



WORLD B. LEE LIBRARY  
M. YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

...

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Brigham Young University









MUS PEF

ML  
134  
.B1  
D6582

**DO NOT CIRCULATE**

Thematisches Verzeichniss  
der  
**Instrumentalwerke**

von

**Joh. Seb. Bach.**

~~~~~  
Auf Grund der Gesamtausgabe

von

**C. F. Peters**

verfasst von

**Alfred Dörffel.**

— — — — —  
Leipzig.

**C. F. Peters.**

**C. Peters Nachf. Kopp & Co.**  
Musikalienhandlung u. Antiquariat  
München 2 · Theresienstraße 48

# INHALT.

## Joh. Seb. Bach's Instrumentalwerke.

|                                                                                                                                      |  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|
| SERIE I. (Cahier 1—13.)                                                                                                              |  | Seite |
| Werke für Clavier allein . . . . .                                                                                                   |  | 5     |
| SERIE II. (Cahier 1—13.)                                                                                                             |  |       |
| Werke für ein und mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente . . . .                                                        |  | 43    |
| SERIE III. (Cahier 1—8.)                                                                                                             |  |       |
| Werke für Violine und für Flöte . . . . .                                                                                            |  | 48    |
| SERIE IV. (Cahier 1—2.)                                                                                                              |  |       |
| Werke für Violoncello . . . . .                                                                                                      |  | 55    |
| SERIE V. (Cahier 1—8.)                                                                                                               |  |       |
| Werke für Orgel . . . . .                                                                                                            |  | 57    |
| SERIE VI. (Cahier 1—9.)                                                                                                              |  |       |
| Werke für Orchester . . . . .                                                                                                        |  | 77    |
| ANHANG I (nebst Nachtrag).                                                                                                           |  |       |
| Werke angeblich oder muthmasslich von Joh. Seb. Bach (zum Theil nun als echt erwiesen) . . . . .                                     |  | 82    |
| ANHANG II.                                                                                                                           |  |       |
| Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig bisher erschienenen Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach . . . . . |  | 89    |

## Vorwort zur ersten Auflage.

---

Die vielseitigen Nachforschungen, welche in Bezug auf das Vorhandensein Joh. Seb. Bach'scher Werke, um Zahl und Gattung derselben genau zu ergründen, im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts angestellt worden sind, dürften nunmehr, Dank namentlich den verdienstvollen Männern F. K. Griepenkerl, S. W. Dehn, F. A. Roitzsch und Wilhelm Rust, in ihrem Ergebnisse als abgeschlossen anzusehen sein. Vollständig, was die Instrumentalwerke Bach's betrifft, vergegenwärtigt sich jenes Ergebniss in der Gesamtausgabe von C. F. Peters, auf Grund deren der vorliegende thematische Catalog angefertigt worden ist.

Derselbe enthält die Anfänge und Hauptthemen aller einzelnen Musiksätze, die theils selbstständig für sich, theils als Bestandtheile cyklischer Tonwerke formalen Abschluss haben; die Fugenthemen sind meist ihrer ganzen Ausdehnung nach mitgetheilt. Anhang I enthält diejenigen Sätze, welche in der Gesamtausgabe, weil die Echtheit derselben bis jetzt nicht unzweifelhaft nachgewiesen worden, nicht Aufnahme gefunden haben; diejenigen Sätze, welche bisher Bach offenbar irrtümlich zugeschrieben worden, sind hierbei ausser Berücksichtigung geblieben. Anhang II giebt den Nachweis über die Instrumentalwerke Bach's, welche zur Zeit durch die Bach-Gesellschaft zu Leipzig veröffentlicht worden sind.

An die verehrten Kenner und Sammler von Handschriften Bach'scher Werke ergeht hiermit die freundliche Bitte um Mittheilung aller Umstände, welche auf etwaige Berichtigungen und Ergänzungen dieses Cataloges führen könnten. So wie die Verlagshandlung bisher bemüht gewesen, Bach's Instrumentalwerke möglichst unverfälscht, kritisch correct und vollständig zu geben, ebenso wird sie fernerhin diese Aufgabe im Auge behalten. Wir empfehlen namentlich die Prüfung der im Anhang I gegebenen Themen. Manche davon beziehen sich auf echte Bach'sche Werke, die bisher nur bruchstückweise vorgelegen haben, manche hinwiederum auf Werke, deren wirkliche Verfasser noch unermittelt geblieben. Jede hierauf bezügliche Auskunft wird dankbar angenommen werden.

Leipzig, im August 1867.

Alfred Dörfel.

---

## Vorwort zur zweiten Auflage.

---

Seit Veröffentlichung der ersten Auflage dieses Verzeichnisses sind zur Vervollständigung der Gesamtausgabe von C. F. Peters vier weitere Hefte von Instrumentalcompositionen erschienen, deren Echtheit als Werke Johann Sebastian Bach's theils nunmehr unzweifelhaft festgestellt worden, theils in hohem Grade als wahrscheinlich anzusehen ist. Diese Hefte tragen die Nummern 1959, 257<sup>b</sup>, 2067 und 2068 der Edition Peters.

Nr. 1959 bildet ein „Supplement“ zu den Clavierecompositionen und enthält die im Anhang I unter Thema 1—18, 22, 24—26, 28—48, 83—84, sowie die im Nachtrag unter Thema 122—127 angegebenen Stücke. Als echt davon dürfen kaum mehr bezweifelt werden: 1) die unter Nr. III Seite 9 ff. mitgetheilten „20 leichten Clavierstücke nebst einem Liede“ aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach (Anhang I Thema 28—48 und 123); 2) das unter Nr. X Seite 67 befindliche Praeludium (Thema 126); 3) das Praeludium und die Fuge unter Nr. XVI Seite 84 ff. (Thema 83—84). Anzuzweifeln bleiben dagegen namentlich die Stücke unter Nr. VI Seite 40 „Passacaille“ (Thema 2) und unter Nr. VII Seite 46 die beiden Ciacconen (Thema 24—25), welche letztere, gleichwie die nicht mit veröffentlichte Ciaccona Thema 86, höchst wahrscheinlich dem Johann Bernhard Bach zuzuschreiben sind. Sicher endlich stellt fest, dass die Fantasia unter Nr. XII Seite 70 f. (Thema 7) nicht von Bach ist; sie ist von Johann David Heinichen und findet sich in dessen Werk „Der General-Bass in der Composition“ (Dresden 1728) Seite 885—8: 5 vor.

Nr. 257<sup>b</sup> enthält ein Concert für zwei Claviere mit Begleitung des Streichorchesters in Cmoll, welches Bach nach dem Concerte für zwei Violinen in Dmoll (Thema 606—608) bearbeitet hat. Wilhelm Rust hat es seitdem aus der Verborgenheit in der Ausgabe der Bachgesellschaft (Jahrgang XXI<sup>2</sup> Seite 83 ff.) zu Tage gefördert; es findet sich im Nachtrage Seite 88 (Thema 128—130) verzeichnet.

Das Heft Nr. 2067 der Edition bildet Band IX der Orgelcompositionen und enthält 8 verschiedene Stücke (Anhang I Thema 77—82, 85, 131—135) nebst 11 Choralvorspielen (Thema 87—92, 114, 116, 136—138). Von jenen waren Nr. 3 „Kleines harmonisches Labyrinth“ (Seite 16) und Nr. 7 „Trio“ (Seite 30), von diesen Nr. 3 „Auf meinen lieben Gott“, Nr. 5 „Jesu Leiden, Pein und Tod“ und Nr. 9 „Wir Christenleut“ in diesem Verzeichnisse früher nicht angeführt. Die Unsicherheit bei den Choralvorspielen besteht fort, mit Ausnahme der Nr. 2 „Ach Gott und Herr“ (Thema 88), deren Echtheit nicht mehr zu bezweifeln ist.

Das vierte Heft (Ed. P. 2068) giebt eine vierte Overture oder Suite für Orchester (Anhang I Thema 120 und 121). Diese hat sich durch die Thatsache, dass Bach den ersten, breit ausgeführten Satz derselben in der (inzwischen bekannt gewordenen) Kirchengantate „Unser Mund sei voll Lachens“ wiederum verwendet hat, als echt herausgestellt.

Von den im Anhang I unter Serie III verzeichneten Werken für Violine und für Flöte ist die „Sonata a Violino solo con Basso“ unter Nr. 5 (Thema 63—65) als unecht, dagegen die Suite in Cmoll unter Nr. 2 (Thema 54—58) als zuverlässig echt befunden worden. Letztgenannte Suite ist, „für das Pianoforte bearbeitet von Robert Frauz“, bei Breitkopf und Härtel im Druck erschienen. Da eine authentische Vorlage für diese Composition zur Feststellung der Originalgestalt derselben zur Zeit noch mangelt, so konnte auch noch keine Veranlassung genommen werden, diese Suite in einer der vorhandenen Formen durch die Gesamtausgabe Peters zu veröffentlichen.

Die Bitte um weitere Nachforschungen und um Mittheilung der Ergebnisse derselben bleibt im Übrigen nach wie vor aufrecht erhalten.

Leipzig, im Februar 1882.

Alfred Dörfel.

# SERIE I.

## Werke für Clavier allein.

### CAHIER I.

#### Das wohltemperirte Clavier

oder Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten.

In drei Ausgaben: 1) Ausgabe nach der Forkel'schen Lesart (1801); 2) Ausgabe von Carl Czerny (1837).

3) Ausgabe von Franz Kroll (1862/63). (Notirung nach der Ausgabe Kroll.)

(Ausg. Czerny Edition Peters Nr. 1.) **ERSTER THEIL.** (Ausg. Kroll Edition Peters Nr. 18)

Vorrede etc. von F. Kroll.

#### Prael. I.

Musical score for Prael. I, measures 1-2. The piece is in C major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Fig. 2

#### Fuga I. a 4.

Musical score for Fuga I. a 4, measures 1-4. The piece is in C major, 4/4 time. It features a complex fugue texture with multiple voices.

Fig. 3

#### Prael. II.

Musical score for Prael. II, measures 3-6. The piece is in D minor, 4/4 time. The right hand has a more active melodic line than in Prael. I.

Fig. 6

#### Fuga II. a 3.

Musical score for Fuga II. a 3, measures 1-8. The piece is in D minor, 4/4 time. It is a three-part fugue.

Fig. 8

#### Prael. III.

Musical score for Prael. III, measures 3-10. The piece is in E-flat major, 3/8 time. It features a fast, rhythmic character.

Fig. 10.

#### Fuga III. a 3.

Musical score for Fuga III. a 3, measures 6-12. The piece is in E-flat major, 3/8 time. It is a three-part fugue.

Fig. 12

#### Prael. IV.

Musical score for Prael. IV, measures 7-11. The piece is in F major, 4/4 time. It has a more lyrical and flowing character.

Fig. 11.

#### Fuga IV. a 5.

Musical score for Fuga IV. a 5, measures 8-13. The piece is in F major, 4/4 time. It is a five-part fugue.

Fig. 13.

#### Prael. V.

Musical score for Prael. V, measures 9-18. The piece is in G major, 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fig. 18.

#### Fuga V. a 4.

Musical score for Fuga V. a 4, measures 10-20. The piece is in G major, 4/4 time. It is a four-part fugue.

Fig. 20.

#### Prael. VI.

Musical score for Prael. VI, measures 11-22. The piece is in A major, 4/4 time. It has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fig. 22.

#### Fuga VI. a 3.

Musical score for Fuga VI. a 3, measures 12-27. The piece is in A major, 4/4 time. It is a three-part fugue.

Fig. 27

Prael. VII.

Fig. 26.

Fuga VII. a 3.

Fig. 30.

Prael. VIII.

Fig. 32.

Fuga VIII. a 3.

Fig. 33.

Prael. IX.

Fig. 36.

Fuga IX. a 3.

Fig. 37.

Prael. X.

Fig. 38.

Fuga X. a 2.

Fig. 40.

Prael. XI.

Fig. 42.

Fuga XI. a 3.

Fig. 43.

Prael. XII.

Fig. 44.

Fuga XII. a 4.

Fig. 45.

Prael. XIII.

Fig. 46.

Fuga XIII. a 3.

Fig. 49.

Prael. XIV.

Fig. 51.

Fuga XIV. a 4.

Fig. 52.



29 Prael. XV.

Fog. 54.

30 Fuga XV. a 3.

Fog. 55.

31 Prael. XVI.

Fog. 59.

32 Fuga XVI. a 4.

Fog. 60.

33 Prael. XVII.

Fog. 62.

34 Fuga XVII. a 4.

Fog. 63.

35 Prael. XVIII.

Fog. 66.

36 Fuga XVIII. a 4.

Fog. 67.

37 Prael. XIX.

Fog. 69.

38 Fuga XIX. a 3.

Fog. 70.

39 Prael. XX.

Fog. 72.

40 Fuga XX. a 4.

Fog. 73.

41 Prael. XXI.

Fog. 76.

42 Fuga XXI. a 3.

Fog. 80.

43 Prael. XXII.

Fog. 82.

44 Fuga XXII. a 5.

Fog. 83.

## Prael. XXIII.

Pag. 86.

## Fuga XXIII. a 4.

Pag. 86.

## Prael. XXIV.

Pag. 88.

## Fuga XXIV. a 4.

Pag. 88.

## CAHIER 2.

## Das wohltemperirte Clavier.

(Ausg. Czerny Ed. Peters 2.) ZWEITER THEIL. (Ausg. Kroll Ed. Peters 1<sup>b</sup>)

## Prael. I.

Pag. 92.

## Fuga I. a 3.

Pag. 92.

## Prael. II.

Pag. 93.

## Fuga II. a 4.

Pag. 93.

## Prael. III.

Pag. 100.

## Fuga III. a 3.

Pag. 100.

## Prael. IV.

Pag. 113.

## Fuga IV. a 3.

Pag. 113.

## Prael. V.

Pag. 118.

## Fuga V. a 4.

Pag. 118.

## Prael. VI.

Pag. 122.

## Fuga VI. a 3.

Pag. 122.

## Prael. VII.

61

Page 26.

## Fuga VII. a 4.

62

Page 28.

## Prael. VIII.

63

Page 30.

## Fuga VIII. a 4.

64

Page 32.

## Prael. IX.

65

Page 34.

## Fuga IX. a 4.

66

Page 36.

## Prael. X.

67

Page 38.

## Fuga X. a 3.

68

Page 40.

## Prael. XI.

69

Page 42.

## Fuga XI. a 3.

70

Page 44.

## Prael. XII.

71

Page 46.

## Fuga XII. a 3.

72

Page 48.

## Prael. XIII.

73

Page 50.

## Fuga XIII. a 3.

74

Page 52.

## Prael. XIV.

75

Page 54.

## Fuga XIV. a 3.

76

Page 56.

## Prael. XV.

77

84

Page 59

## Fuga XV. a 3.

74

80

Vergl. 158.

Page 60

## Prael. XVI.

79

86

Largo.

Page 62.

## Fuga XVI. a 4.

80

87

Page 61.

## Prael. XVII.

81

88

Page 66.

## Fuga XVII. a 4.

82

89

Vergl. 137.

Page 70

## Prael. XVIII.

84

91

Page 72.

## Fuga XVIII. a 3.

91

98

Page 74.

## Prael. XIX.

93

100

Page 76.

## Fuga XIX. a 3.

96

103

Page 78.

## Prael. XX.

97

104

Page 80.

## Fuga XX. a 3.

99

106

Page 82.

## Prael. XXI.

93

100

Page 84.

## Fuga XXI. a 3.

99

106

Page 86.

## Prael. XXII.

91

98

Page 88.

## Fuga XXII. a 4.

92

99

Page 92.

Prael. XIII.

93

98

Page 98

Fuga XIII. a 4.

91

98

Page 94

Prael. XIV.

95

100

Page 100

Fuga XIV. a 3.

96

102

Page 102

## CAHIER 3.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

## I. Sonata. (Pag. 2.)

(E. P. 213.)

## Praeludium.

Adagio.

97

98

Page 2

Fuga.

99

100

Page 4

Adagio.

99

100

Page 8.

Allemande.

100

101

Page 8

Courante.

101

102

Page 10.

Sarabande.

102

103

Page 11

Gigue.

103

104

Page 12.

(E. P. 213.)

## 2. Sonata. (Pag. 16.)

Praeludium.

101

102

Page 16

Fuga.

103

104

Page 17

Adagio.

106

107

Page 22.

Allemande.

107

108

Page 22

(E.P. 213.)

## 3. Sonata. (Pag. 23.)

108 Adagio.



Verz. 621. Pag. 23.

109 Thema. Allegro.



Verz. 622 Pag. 26.

110 Andante.



Verz. 623 Pag. 31.

111 Allegro.



Verz. 624. Pag. 36.

(E.P. 214.)

## 4. Preludio con Fuga. (Pag. 40.)

112



Pag. 40.

113 Fuga.



Pag. 42.

114 Allegro.



Pag. 46.

(E.P. 214.)

5. Fuga. (Pag. 48.)  
(Nebst Variante: Anhang Pag. 2.)

115



Pag. 48.

(E.P. 214.)

6. Suite. (Pag. 51.)  
(Nebst Variante: Anhang Pag. 5.)

116 Prélude.



Pag. 51.

117 Aliemaude.



Pag. 5d.

118 Courante.



Pag. 57.

119 Sarabande.



Pag. 58.

Menuet.

Musical score for Menuet, measures 120-125, page 59. The piece is in 3/4 time and features a simple, elegant melody with a steady bass accompaniment.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 121-126, page 60. The piece is in 6/8 time and characterized by a lively, rhythmic melody with a more active bass line.

(E.P. 214.)

7. Suite. (Pag. 67.)

Allemande (a).

Musical score for Allemande (a), measures 122-127, page 62. The piece is in 4/4 time and has a moderate tempo with a clear, flowing melody.

Allemande (b).

Musical score for Allemande (b), measures 123-128, page 64. The piece is in 4/4 time and features a more complex melodic line with some chromaticism.

123 Courante.

Musical score for Courante, measures 123-128, page 64. The piece is in 3/4 time and has a lively, dance-like character.

123 Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 123-128, page 64. The piece is in 3/4 time and is characterized by a slow, graceful tempo.

Bourrée.

Musical score for Bourrée, measures 124-129, page 66. The piece is in 3/4 time and has a light, sprightly character.

127 Menuet I.

Musical score for Menuet I, measures 127-132, page 67. The piece is in 3/4 time and is a simple, charming minuet.

128 Menuet II.

Musical score for Menuet II, measures 128-133, page 67. The piece is in 3/4 time and is a simple, charming minuet.

(E.P. 214.)

8. Suite. (Pag. 68.)

129 Prelude.

Musical score for Prelude, measures 129-134, page 68. The piece is in 4/4 time and includes a section marked 'Passaggio'.

130 Presto.

Musical score for Presto, measures 130-135, page 68. The piece is in 3/4 time and is characterized by a fast, energetic tempo.

131 Allemande.

Musical score for Allemande, measures 131-136, page 70. The piece is in 4/4 time and has a moderate tempo.

132 Courante.

Musical score for Courante, measures 132-137, page 71. The piece is in 3/4 time and has a lively, dance-like character.

133 Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 133-138, page 72. The piece is in 3/4 time and is characterized by a slow, graceful tempo.

133 Bourrée.

Musical score for Bourrée, measures 133-138, page 73. The piece is in 3/4 time and has a light, sprightly character.

135 Gigue.

Musical score for Gigue, measures 135-140, page 74. The piece is in 6/8 time and is characterized by a lively, rhythmic melody.

(E.P. 214.)

9. Preludio con Fughetta. (Pag. 76)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 136-137. The score is in 12/8 time and consists of two systems. The first system (measures 136-137) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 137-138) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Pag. 76.', 'Vergl. 82.', and 'Pag. 77.'

(E.P. 214.)

10. Preludio con Fughetta. (Pag. 78.)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 138-139. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 138-139) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 139-140) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Pag. 78.', 'Vergl. 78.', and 'Pag. 79.'

(E.P. 214.)

11. Preludio. (Pag. 80.)

Musical score for Preludio, measures 140-141. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 140-141) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 141-142) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Pag. 80.'

(E.P. 213.)

ANHANG.

Musical score for Anhang, measures 141-142. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 141-142) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 142-143) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Adagio.', 'Vergl. 620', and 'Pag. 1'.

Variante zu Nr. 5. (Pag. 2.)

Variante zu Nr. 6. (Pag. 5.)

CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

(E.P. 207.)

1. Fantasia cromatica e Fuga. (Pag. 4.)

(Nebst 2 Varianten: Anhang Pag. 2 und 3.)

Musical score for Fantasia cromatica e Fuga, measures 142-143. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 142-143) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 143-144) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Molto allegro.', 'Fuga (a 3 voci).', 'Pag. 4', and 'Pag. 10.'

(E.P. 207.)

2. Preludio con Fuga. (Pag. 16.)

Fuga (a 3 voci).

Musical score for Preludio con Fuga, measures 143-144. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 143-144) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 144-145) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Arpeggio', 'Pag. 16', and 'Pag. 16.'

(E.P. 210.)

3. Toccata con Fuga. (Pag. 23.)

Un poco allegro.

Musical score for Toccata con Fuga, measures 144-145. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 144-145) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 145-146) continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef has rests. Labels include 'Allegro moderato.', 'Pag. 23.', and 'Pag. 23.'



128 **Adagio.**

Pag. 21

**Fuga (ca 3 voci).**

Pag. 28.

(E.P. 210.)

**4. Toccata con Fuga. (Pag. 30.)**

150 **All-gro moderato.**

Pag. 30.

**Lento.**

Pag. 31

152 **Fuga (ca 3 voci).**

Pag. 32

153 **Allegro moderato.**

Pag. 33

154 **Fuga (ca 4 voci).**

Pag. 37

155 **Fuga (ca 4 voci).**

Pag. 37

(E.P. 210.)

**5. Toccata con Fuga. (Pag. 40.)**

156 **Allegro moderato.**

Pag. 40.

158 **Adagio.**

Pag. 40

157 **Fuga (ca 3 voci).**

Pag. 42

159 **Fuga (ca 3 voci).**

Pag. 42

(E.P. 208.)

**6. Fantasia con Fuga. (Pag. 50.)**

158 **Allegro.**

Pag. 50.

159 **Fuga (ca 4 voci).**

Pag. 50

(E.P. 212.)

**7. Fantasia con Fughetta. (Pag. 58.)**

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 14.)

160 **Fughetta.**

Pag. 58

161 **Fughetta.**

Pag. 59.

(E. P. 212.)

**8. Fantasia con Fughetta.** (Pag. 60.)

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 18.)

162 **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 60. Pag. 61.

(E. P. 208.)

**9. Capriccio**

sopra la lontananza del suo fratello diletto. (Pag. 62.)

**Arioso. Adagio** **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 62. Pag. 62.

**Adagio assai.** **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 63. Pag. 63.

**Poco allegro.** **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 63. Pag. 63.

(E. P. 210.)

**10. Toccata con Fuga.** (Pag. 68.)

(Nebst Variante: Anhang Pag. 8.)

**Allegro moderato.** **Fuga.** **Fuga.**

Pag. 68. Pag. 68.

**Adagio.** **Fuga.** **Fuga.**

Pag. 72. Pag. 73.

(E. P. 208.)

**11. Vier Duetten.** (Pag. 78.)**Duetto I. Andante.**

**Duetto II. Allegro.** **Duetto II.**

Pag. 78. Pag. 81.

**Duetto III. Moderato**

176

180

Fig. 54.

**Duetto IV. Allegro energico**

177

181

Fig. 57

AN HANG.

- 2 Variante I zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 142
- 3 Variante II zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 132
- 8 Variante zu Nr. 10. Siehe Thema 170 - 172.
- 11 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 7.) Siehe Thema 160 und 161. (E.P. 212.)
- 18 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 8.) Siehe Thema 162 und 163. (E.P. 212.)
- 22 Praeludium und Fuge über den Namen: BACH. (Apokryph.)

(E.P. 212.)

**Lento e maestoso**

182

186

**Fuga Allegro moderato.**

187

191

CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

PARTITA I. (Pag. 4.)

(E.P. 205.)  
**Prelude.**

179

183

Fig. 4

**Allemande.**

179

183

Fig. 6

**Courante.**

180

184

Fig. 8

**Sarabande.**

181

185

Fig. 10.

**Menuet 1.**

182

186

Fig. 11.

**Menuet II.**

183

187

Fig. 12.

**Gigue.**

183

187

Fig. 12

(E.P. 205.)

PARTITA II. (Pag. 13.)

**Sinfonie.**

183

187

Fig. 13.

186

190

Fig. 13


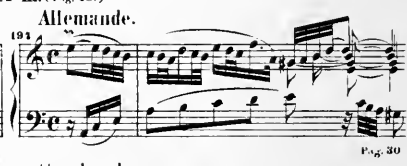
187  **Allemande.**  Pag. 18.  
Pag. 13.

189 **Courante.**  Pag. 20. **Sarabande.**  Pag. 21.

191 **Rondeau.**  Pag. 22. **Caprice.**  Pag. 22.

(E. P. 205.)

## PARTITA III. (Pag. 28.)

193 **Fantaisie.**  Pag. 28. **Allemande.**  Pag. 30.


183 **Courante.**  Pag. 32. **Sarabande.**  Pag. 31.

187 **Burlesca.**  Pag. 33. **Scherzo.**  Pag. 37.

189 **Gigue.**  Pag. 39.

(E. P. 206.)

## PARTITA IV. (Pag. 40.)

200 **Ouverture.**  Pag. 40. **Allegro.**  Pag. 40.

202 Allemande.

Page 18

203 Courante.

Page 19

204 Aria.

Page 51

205 Sarabande.

Page 52

206 Menuet.

Page 53

207 Gigue.

Page 54

(E.P. 206.)

PARTITA V. (P. 58)

208 Preambule.

Page 58

209 Allemande.

Page 62

210 Courante.

Page 63

211 Sarabande.

Page 65

212 Tempo di Menuetto.

Page 66

213 Passepied.

Page 67

214 Gigue.

Page 69

(E.P. 206.)

PARTITA VI (P. 72)

215 Toccata.

Page 72

216

Page 74

## Allemaude.

Musical score for Allemaude, measures 217-218. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 78.

## Courante.

Musical score for Courante, measures 218-219. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 80.

## Air.

Musical score for Air, measures 219-220. The piece is in 3/4 time and features a slower, more melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 81.

## Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 220-221. The piece is in 3/4 time and features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 81.

## Tempo di Gavotta.

Musical score for Tempo di Gavotta, measures 221-222. The piece is in 3/4 time and features a light, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 86.

## Gigue.

Musical score for Gigue, measures 222-223. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 88.

## CAHIER 6.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

(E. P. 207.)

## 1. Concerto.

(Genannt Concert im italienischen Style.) (Pag. 4.)

Musical score for Concerto, measures 223-224. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 4.

Musical score for Andante, measures 224-225. The piece is in 3/4 time and features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 10.

Musical score for Presto, measures 225-226. The piece is in 3/4 time and features a fast, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 13.

(E. P. 208.)

## 2. Suite. (Pag. 20.)

## Ouvverture.

(Genannt Ouvverture im französischen Style.)

Musical score for Ouvverture, measures 226-227. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 20.

Musical score for Allegro, measures 227-228. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 21.

## Courante.

Musical score for Courante, measures 228-229. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 27.

## Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, measures 229-230. The piece is in 3/4 time and features a light, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 28.

Gavotte II.

Musical score for Gavotte II, measures 230-231. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Passepiéd I.

Musical score for Passepiéd I, measures 231-232. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Passepiéd II.

Musical score for Passepiéd II, measures 232-233. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 233-234. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Bourrée I.

Musical score for Bourrée I, measures 234-235. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Bourrée II.

Musical score for Bourrée II, measures 235-236. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 236-237. The piece is in 6/8 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Echo.

Musical score for Echo, measures 237-238. The piece is in 2/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(E.P. 209.)

3. Aria con Variazioni. (Pag. 28.)

Andante.

Musical score for Aria con Variazioni, Andante, measures 238-239. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 1.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 1, measures 239-240. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 2.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 2, measures 240-241. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 3. Canone all'Unisono.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 3, Canone all'Unisono, measures 241-242. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 4.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 4, measures 242-243. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 5.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 5, measures 243-244. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 6. Canone alla Seconda

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 6, Canone alla Seconda, measures 244-245. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 7.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 7, measures 245-246. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(E.P. 200.)

## 2. Kleine zweistimmige Fuge. (Pag. 10)

276

Pag. 10.

(E.P. 201.)

## 3. Fünfzehn zweistimmige Inventionen. (Pag. 12.)

277 Nr. 1. Pag. 12.

278 Nr. 2. Pag. 13.

279 Nr. 3. Pag. 14.

280 Nr. 4. Pag. 15.

281 Nr. 5. Pag. 16.

282 Nr. 6. Pag. 17.

283 Nr. 7. Pag. 19.

284 Nr. 8. Pag. 20.

285 Nr. 9. Pag. 21.

286 Nr. 10. Pag. 22.

287 Nr. 11. Pag. 22.

288 Nr. 12. Pag. 23.

289 Nr. 13. Pag. 23.

290 Nr. 14. Pag. 24.



Nr. 15.

Pag. 28.

(E.P. 201.) 4. Fünfzehn dreistimmige Inventionen. (Pag. 29.)  
(Von J. S. Bach auch „Sinfonien“ genannt.)

Nr. 1.

Pag. 29.

Nr. 2.

Pag. 29.

Nr. 3.

Pag. 32.

Nr. 4.

Pag. 33.

Nr. 5.

Pag. 34.

Nr. 6.

Pag. 33.

Nr. 7.

Pag. 36.

Nr. 8.

Pag. 37.

Nr. 9.

Pag. 34.

Nr. 10.

Pag. 30.

Nr. 11.

Pag. 31.

Nr. 12.

Pag. 32.

Nr. 13.

Pag. 33.

Nr. 14.

Pag. 33.

Nr. 15

306

Page 46.

5. Sechs kleine Suiten, genannt: Französische Suiten.

(E.P. 202.)

SUITE I. (Page 48.)

Allemande.

307

Page 48.

Courante.

308

Page 49.

Sarabande.

309

Page 50.

Menuet I.

310

Page 51.

Menuet II.

311

Page 51.

Gigue.

312

Page 52.

(E.P. 202.)

SUITE II. (Page 54.)

Allemande.

313

Page 54.

Courante.

314

Page 55.

Sarabande.

315

Page 56.

Air.

316

Page 57.

Menuet.

317

Page 58.

Gigue.

318

Page 58.

(E. P. 202.)

SUITE III. (PAG. 60.)

Allemande. Courante.

319 320

Pag. 60. Pag. 61.

Sarabande. Menuet I. Menuet II. (Trio.)

321 322 323

Pag. 62. Pag. 62. Pag. 63.

Anglaise. Gigue.

324 325

Pag. 64. Pag. 64.

(E. P. 202.)

SUITE IV. (PAG. 66.)

Allemande. Courante.

326 327

Pag. 66. Pag. 67.

Sarabande. Gavotte. Menuet.

328 329 330

Pag. 68. Pag. 69. Pag. 69.

Air. Gigue.

331 332

Pag. 70. Pag. 70.

(E. P. 202.)

SUITE V. (PAG. 72.)

Allemande. Courante.

333 334

Pag. 72. Pag. 73.

Sarabande. Gavotte.

335 336

Pag. 73. Pag. 74.

Bourree. Loure.

337 334

Page 76. Page 77.

Gigue.

339

Page 78.

(E. P. 202.)

## SUITE VI. (Page 80.)

Allemande. Courante.

340 341

Page 80. Page 81.

Sarabande. Gavotte.

342 343

Page 82. Page 83.

Polonaise. Bourree.

344 345

Page 84. Page 85.

Menuet. Gigue.

346 347

Page 86. Page 86.

## CAHIER 8.

Vorwort.

## Sechs grosse Suiten, genannt: Englische Suiten.

(E. P. 203.)

## SUITE I. (Page 4.)

Prélude. Allemande.

348 349

Page 4. Page 6.

Courante I. Courante II. avec deux Doubles.

350 351

Page 8. Page 9.

Double I.  
332

Page 10

Double II.  
333

Page 11

Sarabande.  
364

Page 12

Bourrée I.  
355

Page 13

Bourrée II.  
356

Page 13

Gigue.  
357

Page 13

(E. P. 203.)

SUITE II. (Page 16.)

Prélude.  
358

Page 16

Allemande.  
359

Page 22

Courante.  
360

Page 21

Sarabande. (Avec des agréments).  
361

Page 21

Bourrée I.  
362

Page 26

Bourrée II.  
363

Page 27

Gigue.  
361

Page 28

(E. P. 203.)

SUITE III. (Page 30.)

Prélude.  
365

Page 30

Allemande.  
366

Page 31

## Courante.

367

Page 36.

## Sarabande.

368

Page 37.

## Les agréments de la même Sarabande.

369

Page 37.

## Gavotte I.

370

Page 38.

## Gavotte II. (ou la Musette.)

371

Page 39.

## Gigue.

372

Page 40.

(E.P. 204.)

## SUITE

IV. (Pag. 42.)

## Prélude.

373

Page 42.

## Allemande.

374

Page 47.

## Courante.

375

Page 48.

## Sarabande.

376

Page 49.

## Menuet I.

377

Page 50.

## Menuet II.

378

Page 51.

## Gigue.

379

Page 52.

(E.P. 204.)

## SUITE V. (Pag. 54.)

## Prélude.

380

Page 54.

## Allemande.

381

Page 55.

Courante.

Musical score for Courante, page 62. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 63. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Passepied I. (en Rondeau.)

Musical score for Passepied I (en Rondeau), page 63. The piece is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Passepied II.

Musical score for Passepied II, page 63. The piece is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Gigue

Musical score for Gigue, page 66. The piece is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

(E. P. 204.)

SUITE VI. (Page 68.)

Prelude.

Musical score for Prelude, page 68. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Musical score for Prelude, page 68. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Allemande.

Musical score for Allemande, page 74. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Musical score for Courante, page 79. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 80. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Musical score for Double, page 81. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, page 82. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Musical score for Gavotte II (ou la Musette), page 83. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 84. The piece is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score includes a first ending bracket.

## CAHIER 9.

Vorrede von F. K. Griepkenkerl.

## 1. Toccata con Fuga. (Pag. 4.)

(E.P. 211.)

## Toccata.

396  
16  
Pag. 4.

397  
Pag. 4.

398  
Pag. 4.

399  
Fuga.  
Pag. 8.

(E.P. 211.)

## Preludio.

## 2. Preludio con Fuga. (Pag. 14.)

100  
16  
Vergl. 282.  
Pag. 14.

401  
Fuga.  
16  
Vergl. 281.  
Pag. 22.

(E.P. 211.)

## Fantasia.

## 3. Fantasia con Fuga. (Pag. 28.)

102  
Pag. 28.

103  
Pag. 28.

104  
Pag. 31.

103  
Pag. 32.

106  
Pag. 34.

107  
Fuga.  
16  
Pag. 33.

(E.P. 200.)

## Preludio.

## 4. Preludio con Fughetta. (Pag. 40.)

108  
Pag. 40.

109  
Fughetta.  
Pag. 41.



(E.P. 200.)

5. Preludio con Fughetta. (P. 32.)

Preludio.

410  
Pag. 32.

Fughetta.

411  
Pag. 33

(E.P. 200.)

6. Preludio con Fuga. (P. 37.)

Preludio.

412  
Pag. 37.

Fuga.

413  
Pag. 38

(E.P. 207.)

7. Fantasia. (P. 50.)

414  
Pag. 50

8. Fuga. (P. 51.)

415  
Pag. 51.

(E.P. 200.)

9. Fuga. (P. 56.)

416  
Pag. 56.

(E.P. 212.) 10. Fantasia. (P. 58.)

417  
Pag. 58.

(E.P. 212.)

11. Fuga. (P. 59.)

418  
Pag. 59

(E.P. 212.) 12. Fuga. (P. 61.)

419  
Pag. 61

(E.P. 212.)

13. Fuga. (P. 66.)

420  
Pag. 66.

(E.P. 212.) 14. Fuga. (P. 69.)

421  
Pag. 69.

(E.P. 212.)

15. Fuga. (P. 70.)

422  
Pag. 70.

(E.P. 200.) 16. Douze petits Préludes ou Exercices pour les Commencants. (P. 73.)

Nr. 1.

423  
Pag. 73

Nr. 2.

424  
Pag. 71.

## 125 Nr. 3. (Pour le Luth.)

Musical score for Nr. 3. (Pour le Luth.), measures 125-126. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

Page 74.

## 126 Nr. 4.

Musical score for Nr. 4, measures 127-128. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and the left hand provides a simple accompaniment.

Page 75.

## 127 Nr. 5.

Musical score for Nr. 5, measures 129-130. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 77.

## 128 Nr. 6.

Musical score for Nr. 6, measures 131-132. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 78.

## 129 Nr. 7.

Musical score for Nr. 7, measures 133-134. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 78.

## 130 Nr. 8.

Musical score for Nr. 8, measures 135-136. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 79.

## 131 Nr. 9.

Musical score for Nr. 9, measures 137-138. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 80.

## 132 Nr. 10. Menuet-Trio.

Musical score for Nr. 10. Menuet-Trio, measures 139-140. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 81.

## 133 Nr. 11.

Musical score for Nr. 11, measures 141-142. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 82.

## 134 Nr. 12.

Musical score for Nr. 12, measures 143-144. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 83.

(E.P. 212.)

## 17. Fragment d'une Suite. (Page 84.)

Prélude.

Musical score for Prélude, measures 145-146. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 84.

Sarabande (en Rondeau).

Musical score for Sarabande (en Rondeau), measures 147-148. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 86.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 149-150. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 87.

(E.P. 212.)

## 18. Fuga (unvollendet). (Page 89.)

Musical score for Fuga (unvollendet), measures 151-152. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Page 89.

Page 89.

(E.P. 217.)

## CAHIER 10.

## XVI Concertos

d'après des Concertos pour le Violon de Aiffone Vivaldi.

Vorrede von S. W. Dehn.

## Concerto I. (Pag. 4.)

489

Pag. 4

Larghetto

510

Pag. 6

Allegro.

531

Pag. 7

552

Pag. 10

Largo.

573

Pag. 12

Allegro.

591

Pag. 13

615

Pag. 16

Adagio.

636

Pag. 19

Presto.

651

Pag. 20

674

Pag. 24

Largo.

696

Pag. 26

Giga.  
Presto.

712

Pag. 30

735

Pag. 32

Largo.

756

Pag. 36

Allegro.

771

Pag. 37

795

Pag. 40

Adagio.

816

Pag. 42

Giga.

831

Pag. 43

Allegro.

855

Pag. 44

Largo

876

Pag. 46

Allegro

891

Pag. 47



## Concerto XII. (Pag. 82.)

477 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 82. Pag. 83. Pag. 86.

## Concerto XIII. (Pag. 88.)

480 *Adagio e affettuoso.* *Allegro assai.*

Pag. 88. Pag. 91. Pag. 92.

## Concerto XIV. (Pag. 93.)

483 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 93. Pag. 97. Pag. 98.

## Concerto XV. (Pag. 100.)

486 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 100. Pag. 102. Pag. 102.

## Concerto XVI. (Pag. 101.)

489 *Presto.* *Vivace.*

Pag. 101. Pag. 101. Pag. 101.

Pag. 101. Pag. 103. Pag. 104.

Pag. 103. Pag. 104. Pag. 104.

Pag. 103. Pag. 104. Pag. 104.

## CAHIER II.

(E.P. 218.)

## Kunst der Fuge.

Vorbericht.

## Fuga I (a 4 voci).

196

Page 2.

## Fuga II (a 4 voci).

196

Page 3.

## Fuga III (a 4 voci).

187

Page 6.

## Fuga IV (a 4 voci).

197

Page 8.

## Fuga V (a 4 voci).

199

Page 12.

## Fuga VI (in stile francese, a 4 voci).

500

Page 13.

## Fuga VII (a 4 voci).

501

Page 18.

## Fuga VIII (a 3 voci).

502

Page 21.

## Fuga IX (a 4 voci).

503

Page 26.

## Fuga X (a 4 voci).

504

Page 30.

## Fuga XI (a 4 voci).

505

Page 34.

## Fuga XII (a 4 voci).

506

Page 40.

## inversa.

507

Page 42.

## Fuga XIII (a 3 voci).

508

Page 44.

## inversa.

509

Page 47.

## Fuga XIV (a 4 voci, Variante zu Nr. 10).

510

Page 50.

Canone I.  
(Canon per augmentationem in motu contrario.)

Pag. 61.

Canone II (all' Ottava)

Pag. 58.

Canone III (alla Decima).

Pag. 62.

Canone IV (alla Duodecima).

Pag. 66.

Fuga I per due Pianoforti.

Pianoforte secondo.

Pag. 68.

Fuga II per due Pianoforti (in altro modo).

Pianoforte primo.

Pag. 71.

Fuga XV (a tre soggetti ed a 2 voci).

I. II. III.

Pag. 71. Pag. 76. Pag. 79.

B A C H

Pag. 76. Pag. 79.

CAHIER 12.

(E.P. 219.)

Das musikalische Opfer.

Vorbemerkung

Regis Jussa Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.

1. Fuga (Ricercata) a 3 voci.

Pag. 4.

2. Fuga (Ricercata) a 6 voci.

Pag. 10.

3. Canones diversi super thema regium.

I. Canon perpetuus.

Pag. 20.

II. Canon a 2. Quarendo invenietis.

Pag. 20.

III. Canon a 3.

IV. Canon a 2.

Pag. 20. Pag. 20.

## V. Canon a 2 Violini in unisono.

324

Pag. 21.

## VI. Canon a 2. Per motum contrarium.

325

Pag. 21.

## VII. Canon a 2. Per augmentationem in motu contrario.

326

Pag. 21.

327

Pag. 21.

## 4. Fuga canonica in epidiapente.

328

Pag. 22.

5. Sonata. (Trio.)  
Für Flöte, Violine und Continuo.

329

Largo.

Viol.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 709.

Pag. 24.

330

Allegro.

Viol.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 710.

Pag. 26.

## Andante.

331

7<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 711.

Pag. 34.

## Allegro.

332

Fl.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 712.

Pag. 36.

6. Canon perpetuus.  
Für Flöte, Violine und Continuo.

333

Fl.

Viol.

4<sup>1</sup> 3<sup>1</sup> 2<sup>1</sup> 3<sup>1</sup>

Pag. 40.

## ANHANG.

Fuga Nr. 2 in drei Systeme mit den gewöhnlichen Schlüsseln zusammengezogen: Pag. 41.

Fuga canonica Nr. 4 in drei Systeme ausgesetzt: Pag. 49.

## CAHIER 13.

Vorwort von F.A. Roitzsch.

(E.P. 215.)

## 1. Fantasia. (p. 2 a.)

334

Pag. 5.

335

Pag. 7.



(E.P. 215.)  
Tema.

2. Aria variata. (Pag. 12.)

536

Pag. 12.

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Tema' section of the '2. Aria variata'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes on page 12.

(E.P. 215.)

3. Toccata. (Pag. 19.)  
Adagio.

537

Pag. 19.

539

Pag. 22.

Detailed description: This block contains the musical notation for the '3. Toccata'. It is divided into two parts. The first part, starting at measure 537, is in common time and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second part, starting at measure 539, is marked 'Adagio' and is in 3/4 time, featuring a more melodic line with some rests. The piece concludes on page 22.

Allegro e presto.

539

Pag. 28.

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Allegro e presto' section of the '3. Toccata'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The music is characterized by a fast, rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes on page 28.

(E.P. 215.)

4. Ouverture. (Pag. 27.)

540

Pag. 27.

541

Pag. 27.

Detailed description: This block contains the musical notation for the '4. Ouverture'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes on page 27.

Entrée.

Menuet.

Trio.

542

Pag. 29.

543

Pag. 30.

544

Pag. 30.

Detailed description: This block contains the musical notation for three pieces: 'Entrée', 'Menuet', and 'Trio'. 'Entrée' is in common time and features a rhythmic pattern of eighth notes. 'Menuet' is in 3/4 time and features a simple, melodic line. 'Trio' is in 3/4 time and features a simple, melodic line. The pieces conclude on page 29 and page 30.

Bourrée.

Gigue.

545

Pag. 31.

546

Pag. 31.

Detailed description: This block contains the musical notation for two pieces: 'Bourrée' and 'Gigue'. 'Bourrée' is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. 'Gigue' is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. The pieces conclude on page 31.

(E.P. 215.)

5. Fantasia. (Pag. 32.)

547

Pag. 32.

Detailed description: This block contains the musical notation for the '5. Fantasia'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The music features a complex, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes on page 32.

(E.P. 216.)

## 6. Capriccio. (Pag. 31.)

Pag. 31.

(E.P. 216.)

## 7. Fantasia con Imitazione. (Pag. 41.)

Pag. 41.

Pag. 42.

(E.P. 216.)

## 8. Sonata. (Pag. 44.)

Pag. 44.

Pag. 47.

Pag. 48.

Pag. 48.

Pag. 50.

(E.P. 216.)

## 9. Fuga. (Pag. 52.)

Pag. 52.

(E.P. 216.)

## 10. Fuga. (Pag. 57.)

Pag. 57.

(E.P. 216.)

## 11. Drei Menuetten. (Pag. 62.)

Pag. 62.

Pag. 62.

Pag. 63.



Presto.

369

Page 13.

## CAHIER 4.

(E.P. 251.)

## Concert en Ré majeur (D dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

570

Page 4.

571

Page 19.

Allegro.

572

Page 23.

## CAHIER 5.

(E.P. 252.)

## Concert en La majeur (A dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

673

Page 4.

674

Page 12.

Allegro ma non tanto.

675

Page 17.

(E.P. 253.) **CAHIER 6.**  
**Concert en Mi majeur (E dur)**  
 pour le Clavecin  
 avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.  
 Vorrede von S. W. Dehn.

Siciliano.

Fig. 4. Fig. 19.

Allegro.

Fig. 23.

(E.P. 254.) **CAHIER 7.**  
**Concert en Ré mineur (D moll)**  
 pour le Clavecin  
 avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.  
 Vorwort von S. W. Dehn.

Allegro. Adagio.

Fig. 4. Fig. 20.

Allegro.

Fig. 25.

(E.P. 255.) **CAHIER 8.**  
**Concert en La mineur (A moll)**  
 pour le Clavecin, Flûte et Violon concertans  
 avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.  
 Vorrede von S. W. Dehn.

Allegro. Adagio, ma non tanto e dolce.

Vergl. 400. Vergl. 771.

Fig. 1. Fig. 29.

Tempo di Allabreve.

Fl. e Viol.

384

Vergl. 301.

6 7 6 7 6 3 6  
5 2 5 5 5 2

Pag. 34.

## CAHIER 9.

(E.P. 256.)

Concert en Ut majeur (C dur)  
pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

392

Adagio ovvero Largo.

399

Pag. 4.

Pag. 34.

Fuga.

397

Pag. 37.

## CAHIER 10.

(E.P. 257.)

Concert en Ut mineur (C moll)  
pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

398

Adagio.

405

Pag. 4.

Pag. 16.

Allegro.

399

Pag. 23.

## CAHIER 11.

(E.P. 258.)

Concert en Ré mineur (D moll)  
pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

391

Alla Siciliana.

402

Pag. 1.

Pag. 21.

Allegro.

593

Pag. 20.

## CAHIER 12.

(E.P. 259.)

## Concert en Ut majeur (C dur)

pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede.

Adagio.

594

595

Pag. 21.

Allegro.

596

Pag. 20.

## CAHIER 13.

(E.P. 260.)

## Concert en La mineur (A moll)

pour quatre Clavecins

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse  
d'après un Concerto pour quatre Violons d'Ant. Vivaldi

Largo.

597

598

Pag. 16.

Allegro.

599

Pag. 20.



## S E R I E III.

## Werke für Violine und für Flöte.

(Siehe auch Serie VI Cahier 4.)

## CAHIER 1.

## (E.P. 229. mit Pf.) Concerto en La mineur (A moll)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

600 *Allegro assai.* Vergl. 564. Pag. 1.

601 *Andante.* Vergl. 565. Pag. 2.

602 Vergl. 566. Pag. 12.

Detailed description: This block contains the musical score for the first movement of the Concerto en La mineur. It is written for violin and piano. The score is divided into three systems. The first system (measures 600-601) is marked 'Allegro assai.' and includes a reference 'Vergl. 564.' and 'Pag. 1.'. The second system (measures 601-602) is marked 'Andante.' and includes a reference 'Vergl. 565.' and 'Pag. 2.'. The third system (measures 602-603) includes a reference 'Vergl. 566.' and 'Pag. 12.'. The key signature is one flat (A minor) and the time signature is 3/4.

## CAHIER 2.

## (E.P. 230. mit Pf.) Concerto en Mi majeur (E dur)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

603 *Allegro.* Vergl. 570. Pag. 1.

604 *Adagio.* Vergl. 571. Pag. 13.

605 *Allegro assai.* Vergl. 572. Pag. 17.

Detailed description: This block contains the musical score for the second movement of the Concerto en Mi majeur. It is written for violin and piano. The score is divided into three systems. The first system (measures 603-604) is marked 'Allegro.' and includes a reference 'Vergl. 570.' and 'Pag. 1.'. The second system (measures 604-605) is marked 'Adagio.' and includes a reference 'Vergl. 571.' and 'Pag. 13.'. The third system (measures 605-606) is marked 'Allegro assai.' and includes a reference 'Vergl. 572.' and 'Pag. 17.'. The key signature is no sharps or flats (E major) and the time signature is 3/4.

## CAHIER 3.

## (E.P. 231. mit Pf.) Concerto en Ré mineur (D moll)

pour deux Violons principaux avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

606 *Vivace.* Pag. 1.

607 *Largo ma non tanto.* Pag. 11.

Detailed description: This block contains the musical score for the third movement of the Concerto en Ré mineur. It is written for violin and piano. The score is divided into two systems. The first system (measures 606-607) is marked 'Vivace.' and includes 'Pag. 1.'. The second system (measures 607-608) is marked 'Largo ma non tanto.' and includes 'Pag. 11.'. The key signature is two flats (D minor) and the time signature is 3/4.



Allegro. Viol. II.

608

Fig. 18.

CAHIER 4.

(E. P. 228.)

Sechs Sonaten für Violine allein.

Adagio.

609

Fig. 3.

Siciliano.

611

Fig. 6.

Sonata I. (Pag. 3.)

Fuga.

610

Verz. 821.

Fig. 4.

Presto.

612

Fig. 6.

Allemanda.

613

Fig. 8.

Corrente.

615

Fig. 10.

Sarabanda.

617

Fig. 11.

Tempo di Bourree.

619

Fig. 12.

Sonata II. (Pag. 8.)

Double.

614

Fig. 9.

Double.

616

Fig. 10.

Double.

618

Fig. 12.

Double.

620

Fig. 13.

Grave

621

Verz. 108.

Fig. 14.

Audante.

623

Verz. 110.

Fig. 18.

Sonata III. (Pag. 11.)

Fuga.

622

Verz. 109.

Fig. 15.

Allegro.

624

Verz. III.

Fig. 18.

Allemanda.

625

Fig. 20.

Sarabanda.

627

Fig. 21.

Ciaccona.

629

Fig. 23.

Sonata IV. (Pag. 20.)

Corrente.

626

Fig. 21.

Giga.

628

Fig. 22.

Fig. 23.

Adagio.

630

Verz. 131.

Fig. 24.

Sonata V. (Pag. 28.)

Fuga.

631

Fig. 24.

*Largo.* *Allegro assai.*

632 *Preludio.* *Sonata VI. (Pag. 31.)* *Allegro assai.*  
 633 *Gavotte e Rondo.* *Luure.* *Muetto I.*  
 636 *Muetto II.* *Bourrée.*  
 638 *Giga.*

Pag. 32. Pag. 31. Pag. 32. Pag. 36. Pag. 37. Pag. 38. Pag. 39.

CAHIER 5.

Sechs Sonaten für Violine und Clavier.

(E.P. 232.) *Sonata I. (Pag. 2.)*  
*Adagio.* *Allegro.*  
 611 *Audante.* *Allegro.*  
 613 *Sonata II. (Pag. 11.)*  
 615 *Allegro assai.*  
 617 *Audante un poco.* *Presto.*  
 619 (E.P. 232.) *Sonata III. (Pag. 21.)*  
*Adagio.* *Allegro.*

Pag. 2. Pag. 4. Pag. 6. Pag. 10. Pag. 13. Pag. 15. Pag. 19. Pag. 21. Pag. 20.

Adagio ma non tanto.

651

Fig. 30.

(E. P. 233.)  
Siciliano.

Sonata IV. (P. 38.)

Allegro.

652

Fig. 33.

Allegro.

653

Fig. 34.

Allegro.

654

Fig. 35.

Adagio.

655

Fig. 36.

(E. P. 233.)

Sonata V. (P. 52.)

Allegro.

656

Fig. 38.

Largo.

657

Fig. 32.

Allegro.

658

Fig. 39.

Adagio.

659

Fig. 60.

(E. P. 233.)

Sonata VI. (P. 64.)

Vivace.

660

Fig. 62.

Allegro.

661

Fig. 61.

Largo.

662

Fig. 71.

Allegro.

663

Fig. 72.

Adagio.

664

Fig. 71.

Allegro.

665

Con. It.

666

Fig. 71.

## CAHIER 6.

## Sechs Sonaten für Flöte oder Violine und Clavier.

Vorbemerkung.

(E.P. 234.)

## Sonata I. (Pag. 2.)

666 Andante. Fl.

Largo e dolce Fl.

667 Presto. Fl.

669 Allegro. Fl.

(E.P. 234.)

## Sonata II. (Pag. 13.)

670 Allegro moderato. Fl.

671 Siciliano. Fl.

672 Allegro. Fl.

(E.P. 234.)

## Sonata III. (Pag. 21.)

673 Largo e dolce. Fl.

674 Allegro Fl.

(E.P. 235.)

## Sonata IV. (Pag. 32.)

675 Andante. Fl.

676 Presto. Fl.

677 Allegro. Fl.

678 Adagio. Fl.

679 Menuetto I. Fl.

680 Menuetto II. Fl.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata V. (Pag. 39.)

Allegro

671 Fl.

671 Fl.

Andante.

Allegro.

683 Fl.

683 Fl.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata VI. (Pag. 51.)

Allegro.

693 Fl.

693 Fl.

Siciliano.

Allegro assai.

697 Fl.

697 Fl.

CAHIER 7.

(E.P. 236.)

Fantasia.

1. Suite für Violine und Clavier.

Courante.

699 Viol.

699 Viol.

Entrée.

Rondeau.

691 Viol.

691 Viol.

Sarabande.

Menuet.

Allegro.

693 Viol.

693 Viol.

693 Viol.

(E.P. 236.)

2. Sonate für Violine und Clavier.

Allegro.

Adagio ma non tanto

696 Viol.

696 Viol.

69<sup>a</sup> Allemande

(E.P. 236.)

700 Allegro.

3. Fuge für Violine und Clavier.

(E.P. 237.)

701 Adagio.

CAHIER 8.  
1. Sonate für zwei Violinen und Clavier.

(E.P. 237.)

703 Largo.

2. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

(E.P. 237.)

705 Adagio.

3. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

Aus dem „Musikalischen Opfer“ mit durchgängig vier-stimmiger Begleitung des Generalbasses von Joh. Phil. Kirnberger.

# S E R I E I V.

## Werke für Violoncello.

CAHIER I. (Concert-Ausg. E.P. 2384b)

(Orig.-Ausg. E.P. 2384a) Sechs Sonaten oder Suiten für Violoncello allein.

### Sonata I. (Pag. 3)

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <p>713 <b>Prélude.</b></p>    | <p>714 <b>Allemande.</b></p>   |
| <p>715 <b>Courante.</b></p>   | <p>716 <b>Sarabande.</b></p>   |
| <p>717 <b>Menuetto I.</b></p> | <p>718 <b>Menuetto II.</b></p> |
| <p>719 <b>Gigue.</b></p>      |                                |

### Sonata II. (Pag. 8)

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <p>720 <b>Prélude.</b></p>    | <p>721 <b>Allemande.</b></p>   |
| <p>722 <b>Courante.</b></p>   | <p>723 <b>Sarabande.</b></p>   |
| <p>724 <b>Menuetto I.</b></p> | <p>725 <b>Menuetto II.</b></p> |
|                               | <p>726 <b>Gigue.</b></p>       |

### Sonata III. (Pag. 12)

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| <p>727 <b>Prélude.</b></p>   | <p>728 <b>Allemande.</b></p>  |
| <p>729 <b>Courante.</b></p>  | <p>730 <b>Sarabande.</b></p>  |
| <p>731 <b>Bourrée I.</b></p> | <p>732 <b>Bourrée II.</b></p> |
|                              | <p>733 <b>Gigue.</b></p>      |

### Sonata IV. (Pag. 16)

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| <p>734 <b>Prélude.</b></p>  | <p>735 <b>Allemande.</b></p> |
| <p>736 <b>Courante.</b></p> | <p>737 <b>Sarabande.</b></p> |

Bourrée I. Bourree II. Gigue.

**Sonata V.** (Pag. 21.)  
(Discordable accord: C G d g)

Prélude. 712 Allegro.

Allemande. 713 Courante.

Sarabande. 716 Gavotte I.

Gavotte II. 719 Gigue.

**Sonata VI.** (Pag. 30.)  
(A cinq cordes.)

Prélude. 720 Allemande.

Courante. 722 Sarabande.

Gavotte I. 723 Gavotte II. 725 Gigue.

**CAHIER 2.**

(E.P. 239.) Drei Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello und Clavier.

**Sonata I.**

Adagio. Allegro ma non tanto.

756 Viola 757

Andante. 759 Allegro moderato.

758 Viol. 760

Pag. 2. Pag. 3. Pag. 10. Pag. 11.

**Sonata II.**

Adagio. Allegro.

760 Viola 761

760 Viol. 761

Pag. 2. Pag. 3.



Andante.

762 Viola.

Fig. 6

Allegro.

763 Viola.

Fig. 8

Vivace.

763

Fig. 2

Sonata III.

Adagio.

763 Viola.

Fig. 10

Allegro.

768 Viola.

Fig. 12

Fig. 12

SERIE V.  
Werke für Orgel.

(E. P. 240.)

CAHIER I.

Vorrede von F. K. Griepenkerl, Variante zu dem Mittelsatz der 4. Sonate (Pag. 39-41).

1. Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal.

Sonata I. (Pag. 2)

(Allegro moderato.)

767 Ped.

Fig. 2

Adagio.

768 Ped.

Fig. 8

Allegro.

769 Ped.

Fig. 8

Sonata II. (Pag. 11)

Vivace.

770 Ped.

Fig. 11

Largo.

771 Ped.

Fig. 16

172 **Allegro.**

Ped.

Page 18.

## Sonata III. (Pag. 24.)

773 **Andante.**

Ped.

Page 24.

774 **Adagio e dolce.**

Ped.

Vergl. 573.

Page 24.

775 **Vivace.**

Ped.

Page 30.

## Sonata IV. (Pag. 36.)

776 **Adagio.**

Ped.

Page 36.

777 **Vivace.**

Ped.

Page 36.

778 **Andante. (Nebst Variante Pag. 40.)**

Ped.

Page 39.

779 **Un poco Allegro.**

Ped.

Page 42.

## Sonata V. (Pag. 48.)

780 **Allegro.**

Ped.

Page 46.

781 **Largo.**

Ped.

Page 54.

782 **Allegro.**

Ped.

Page 56.

## Sonata VI. (Pag. 63.)

783 **Vivace.**

Ped.

Page 63.

784 **Lento.**

Ped.

Page 68.

783 Allegro.

Ped.

Pag. 71

2. Passacaglia. (Pag. 76.)

786

Ped.

787 Thema fugatum.

Pag. 81.

3. Pastorale. (Pag. 86.)

788

Ped.

Pag. 86

789

Senza Pedale.

Pag. 88

790

Pag. 89

791

Pag. 90

(E. P. 241.)

CAHIER 2.

Vorrede von F. K. Griepenkler.  
 Variante zu dem Praeludium aus Cdur unter Nr. 1.  
 Variante zu dem Praeludium und der Fuge aus Adur unter Nr. 3.  
 Variante zu der Fuge aus Gmoll unter Nr. 4.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

(Nebst Variante Pag. III.)

792

Ped.

Pag. 2

793 Fuga.

Pag. 4

2. Praeludium et Fuga. (Pag. 7.)

Vivace.

794

Pag. 7.

795 Fuga.

Pag. 10

3. Praeludium et Fuga. (Pag. 11.)

(Nebst Variante Pag. IV.)

796

Pag. 11.

797 Fuga. (Allegro.) (Nebst Variante Pag. V.)

Pag. 16

## 4. Fantasia et Fuga. (Pag. 20.)

794

1. ed.

Pag. 20.

799

Fuga. (Nebst Variante Pag. VIII.)

Pag. 21.

## 5. Praeludium et Fuga. (Pag. 29.)

800

Ped.

Pag. 29.

801

Fuga.

Pag. 30.

## 6. Praeludium et Fuga. (Pag. 36.)

802

Ped.

Pag. 36.

803

Fuga.

Pag. 37.

## 7. Praeludium et Fuga. (Pag. 44.)

801

Pag. 44.

802

Fuga.

Pag. 45.

## 8. Praeludium et Fuga. (Pag. 53.)

806

Pag. 53.

807

Fuga.

Pag. 54.

## 9. Praeludium et Fuga. (Pag. 63.)

808

Ped.

Pag. 63.

809

Fuga.

Pag. 64.

## 10. Praeludium et Fuga. (Pag. 78.)

810

Pro Organo pleno.

Pag. 78.

811

Fuga.

Pag. 79.

(E. P. 242.)

CAHIER 3.

Vorrede von F. K. Griepkenkerl.

Variante zu der Fuge aus Dmoll unter Nr. 4 für Violine allein.

Variante zu Nr. 7, Praeludium und Fuge aus C dur.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

Pro Organo pleno.

Fuga. (a 5 voci.)

812

Ped.

Pag. 2.

813

Pag. 10.

814

Pag. 11.

815

Pag. 13.

2. Toccata et Fuga. (Pag. 16.)

816

Ped.

Pag. 16.

817

Pag. 25.

3. Toccata et Fuga. (Pag. 30.)

818

Ornament

Ped.

Pag. 30.

819

Pag. 38.

4. Praeludium et Fuga. (Pag. 42.)

820

Pag. 42.

821

Fuga. (Nebst Variante Pag. V.)

Vorgl. 610.

Pag. 43.

5. Praeludium et Fuga. (Pag. 48.)

822

Ped.

Pag. 48.

823

Fuga. (Allegro.)

Pag. 51.

6. Fantasia et Fuga. (Pag. 55.)

824

Ped.

Pag. 55.

825

Pag. 58.

## 7. Praeludium et Fuga. (Pag. 62.)

826 (Nebst Variante Pag. VII.)

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 826-827. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Pag. 62.

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 827-828. The score continues from the previous page, showing the continuation of the melodic and rhythmic lines in both hands.

Pag. 64.

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 828-829. The score continues with the melodic and rhythmic development in both hands.

Pag. 68.

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 829-830. The score continues with the melodic and rhythmic development in both hands.

Pag. 68.

## 8. Toccata et Fuga. (Pag. 72.)

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 830-831. The score is in G major, 4/4 time, and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Pag. 72.

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 831-832. The score continues with the complex rhythmic pattern in both hands.

Pag. 74.

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 832-833. The score is marked 'Adagio' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Pag. 76.

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 833-834. The score continues with the melodic and rhythmic development in both hands.

Pag. 78.

## 9. Praeludium et Fuga. (Pag. 84.)

Musical score for the beginning of the 9th piece, measures 834-835. The score is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with eighth notes in the right hand.

Pag. 84.

Musical score for the beginning of the 9th piece, measures 835-836. The score continues with the melodic and rhythmic development in both hands.

Pag. 86.

## 10. Praeludium et Fuga. (Pag. 88.)

Musical score for the beginning of the 10th piece, measures 836-837. The score is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with eighth notes in the right hand.

Pag. 88.

Musical score for the beginning of the 10th piece, measures 837-838. The score continues with the melodic and rhythmic development in both hands.

Pag. 90.

(E. P. 243.)

## CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.  
Variante zu der Fuge aus Ddur unter Nr. 3.

## 1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

Musical score for the beginning of the 11th piece, measures 838-839. The score is marked '(Allegro.)' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Pag. 2.

Musical score for the beginning of the 11th piece, measures 839-840. The score continues with the melodic and rhythmic development in both hands.

Pag. 4.

## 2. Praeludium et Fuga. (P. 28.)

810 **811** *Alla breve.*  
Fuga.  
Pag. 28. Pag. 10.

## 3. Praeludium et Fuga. (P. 13.)

812 **813** *Alla breve.*  
Ped. Fuga.  
Pag. 13. Pag. 13.

## Fuga. (Nebst Variante. P. 13.)

814

## II. Fantasia. (Pag. 59.)

55 *Tres vivement.*

Pag. 59.

56 *Grave. (a 3 voci).*

Ped. Pag. 60.

57 *Lentement.*

Ped. Pag. 61.

58 *(a 3 voci)*

Ped. Pag. 62.

59 *Praeludium.* (Pag. 69.)

Ped. Pag. 69.

60 *Trio.* (Pag. 72.)

Ped. Pag. 72.

61

Ped. Pag. 72.

(E. P. 244.)

## CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu Nr. 8. Christus, der uns selig macht.

Variante zu Nr. 37. Liebster Jesu, wir sind hier.

Variante zu Nr. 47. Vater unser im Himmelreich.

Variante zu Nr. 52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Fragment. Jesu meine Freude.

## ABTHEILUNG I.

## 56 kürzere Choralvorspiele. (Pag. 2.)

61 *1. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.*

Ped. Pag. 2.

62 *2. Alle Menschen müssen sterben.*

Ped. Pag. 2.

63 *3. Christe, du Lamm Gottes.*  
*In Canone alla Duodecima.*

Ped. Pag. 3.

64 *4. Christ ist erstanden.*  
*Vers 1.*

Ped. Pag. 3.

65 *Vers 2.*

Ped. Pag. 4.

66 *Vers 3.*

Ped. Pag. 4.

67 *5. Christ lag in Todesbanden*

Ped. Pag. 7.

68 *6. Christum wir sollen loben schon.*  
*Canto fermo in Alto.*  
*Adagio.*

Ped. Pag. 8.



7. Fughetta super: Christum wir sollen loben  
schon; oder: Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr.

869

Ped. 9

8. Christus, der uns selig macht.  
In Canone all'Ottava. (Hierzu Variante pag. 11.)

870

Ped. 10

9. Da Jesus an dem Kreuze stand.

871

Ped. 11

10. Das alte Jahr vergangen ist.

872

Ped. 12

11. Der Tag, der ist so freudenreich.

873

Ped. 13

12. Dies sind die heiligen zehn Gebot.

874

Ped. 14

13. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

875

Ped. 15

14. Erstanden ist der heilige Christ

876

Ped. 16

15. Erschienen ist der herrliche Tag  
In Canone all'Ottava

877

Ped. 17

16. Es ist das Heil uns kommen her.

878

Ped. 18

17. Gelobet seist du, Jesu Christ.

879

Ped. 19

18. Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ.

880

Ped. 20

19. Gott durch deine Güte, od. Gottes Sohn ist kommen.  
In Canone all'Ottava.

881

Ped. 20

20. Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen.

882

Ped. 22

21. Helft mir Gottes Güte preisen.

883

Ped. 23

22. Herr Christ, der einzige Gottes Sohn,  
oder: Herr Gott, nun sei gepreiset.

884

Ped. 24

## 23. Fughetta super: Herr Christi, der einzige Gottes Sohn.

Ped. Pag. 23.

## 25. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Ped. Pag. 28.

## 27. Herzlich thut mich verlangen.

Ped. Pag. 30.

29. Hilf Gott, dass mir's gelinge.  
In Canone alla Quinta.

Ped. Pag. 32.

## 31. Jesu meine Freude.

Largo  
Ped. Pag. 34.

## 33. In dich hab ich gehoffet Herr.

Ped. Pag. 35.

35. In dulci júbilo.  
In Canone all'Ottava.

Ped. Pag. 38.

37. Liebster Jesu, wir sind hier.  
In Canone alla Quinta. (Hierzu Variante Pag. IV.)

forte  
piano  
Ped. Pag. 40.

## 24. Herr Gott, nun schliess den Himmel auf.

Ped. Pag. 26.

## 26. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Ped. Pag. 28.

## 28. Heut triumphiret Gottes Sohn.

Ped. Pag. 30.

## 30. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Ped. Pag. 33.

## 32. Jesus Christus, unser Heiland, der den.

Ped. Pag. 34.

## 34. In dir ist Freude.

Ped. Pag. 36.

## 36. Liebster Jesu, wir sind hier.

Ped. Pag. 39.

## 38. Lob sei dem allmächtigen Gott.

Ped. Pag. 40.

39. Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott.

Pag. 41.

40. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

Pag. 42.

41. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

Pag. 42.

42. Nun komm' der Heiden Heiland.

Pag. 43.

43. Fughetta super: Nun komm' der Heiden Heiland.

Pag. 45.

44. O Lamm Gottes, unschuldig

Pag. 46.

Adagio Canone alla Quinta.

45. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross.

Adagio assai.

Pag. 48.

46. Puer natus in Bethlehem.

Pag. 50.

47. Vater unser im Himmelreich.

(Hierzu Variante Pag. IV)

Pag. 51.

48. Vater unser im Himmelreich.

Pag. 52.

49. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Pag. 53.

50. Vom Himmel kam der Engel Schaar.

Pag. 54.

51. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Pag. 55.

52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Pag. 56.

(Hierzu Variante Pag. VI)

53. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Pag. 56.

54. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Pag. 57.

## 117 55. Wir Christenleut'

Musical score for 'Wir Christenleut' (No. 55). It features a treble and bass clef with a common time signature. The piece includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The page number 'Pag. 58.' is located at the bottom right of the score.

## 914 56. Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

Musical score for 'Wir danken dir, Herr Jesu Christ' (No. 56). It features a treble and bass clef with a common time signature. The piece includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The page number 'Pag. 59.' is located at the bottom right of the score.

**ABTHEILUNG II.**  
**Choralvariationen. (Pag. 60.)**

**1. Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag. (Manualiter)**

## 919 Partita I.

Musical score for Partita I (No. 919). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 60.' is located at the bottom right of the score.

## 920 Partita II.

Musical score for Partita II (No. 920). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 60.' is located at the bottom right of the score.

## 921 Partita III.

Musical score for Partita III (No. 921). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 62.' is located at the bottom right of the score.

## 922 Partita IV.

Musical score for Partita IV (No. 922). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 63.' is located at the bottom right of the score.

## 923 Partita V.

Musical score for Partita V (No. 923). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 64.' is located at the bottom right of the score.

## 924 Partita VI.

Musical score for Partita VI (No. 924). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 65.' is located at the bottom right of the score.

## 925 Partita VII.

Musical score for Partita VII (No. 925). It features a treble and bass clef with a common time signature. The piece includes a 'con Pedale se piace' instruction. The page number 'Pag. 66.' is located at the bottom right of the score.

**2. Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott.**

## 926 Partita I.

Musical score for Partita I (No. 926). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 68.' is located at the bottom right of the score.

## 927 Partita II.

Musical score for Partita II (No. 927). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 68.' is located at the bottom right of the score.

## 928 Partita III.

Musical score for Partita III (No. 928). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 70.' is located at the bottom right of the score.

## 929 Partita IV.

Musical score for Partita IV (No. 929). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 70.' is located at the bottom right of the score.

## 930 Partita V.

Musical score for Partita V (No. 930). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 71.' is located at the bottom right of the score.

## 931 Partita VI.

Musical score for Partita VI (No. 931). It features a treble and bass clef with a common time signature. The page number 'Pag. 72.' is located at the bottom right of the score.

932. Partita VII.

933. Pag. 72

933. Partita VIII.

934. Pag. 73.

931. Partita IX.

932. Pag. 71.

3. Sei gegrüßet, Jesu gütig (a diverse Partite).

Choral.

935. Pag. 76.

Var. I.

936. Pag. 76.

Var. II.

937. Pag. 76.

Var. III.

938. Pag. 77.

Var. IV.

939. Pag. 79.

Var. V. (a 2 Clav.)

940. Pag. 81.

Var. VI. (a 2 Clav.)

941. Pag. 81.

Var. VII.

942. Pag. 83.

Var. VIII.

943. Pag. 81.

Var. IX. (a 2 Clav. e Ped.)

944. Pag. 85.

Var. X. (a 2 Clav. e Ped.)

945. Pag. 85.

Var. XI. (a 2 voci. in Organo pleno)

946. Pag. 81.

## 4. Einige canonische Veränderungen

über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Var. I. In Canone all'Ottava, a 2 Clav. e Ped.

917

Page 92

Var. II. Alio modo in Canone alla Quinta.

918 a 2 Clav. e Ped.

Page 91

Var. III. In Canone alla Settima, a 2 Clav. e Ped.

919 Cantabile.

Page 96

Var. IV. In Canone all'Ottava per augmentationem.

920 a 2 Clav. e Ped.

Page 99

Var. V. L'altra sorte del Canone al rovescio, Dalla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda e 4) alla Nona.

921 (a 2 Clav. e Ped.)

Page 100

## ANHANG.

## Choralvorspiele.

1. Gelobet seist du, Jesu Christ.

922

2. In dulci jubilo.

923

3. Jesus, meine Zuversicht.

924

4. Liebster Jesu.

925

5. Liebster Jesu. (Alio modo.)

926

6. Lobt Gott, ihr Christen.

927

7. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

928

(E. P. 245.)

## CAHIER 6.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

## ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele a) über Melodien von A bis I.

1. Ach Gott und Herr.

929

2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

930

3. Allein Gott in der Höh' sei Ehr!

931

4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr!

932

Edition Peters.

5. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Alto (ca 2 voci)

963

7. Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Mit Variante pag. 3.

965

9. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Soprano.

967

11. Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

969

12<sup>b</sup>. An Wasserflüssen Babylon.  
(ca 4 voci.) Mit Variante pag. 9.

971

14. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (Alto modo)  
(ca 4 voci.)

973

16. Fantasia sopra: Christ lag in Todes Banden  
Canto fermo in Alto. Mit Variante pag. 10. 1

975

18. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.  
(Alto modo.)

977

20. Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Ge-

979

6. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Mit Variante pag. 2.

981

8. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Tenore. Mit Variante pag. 8

983

10. Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

985

12: An Wasserflüssen Babylon.  
(ca 3 voci)

987

13. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir  
Pro Organo pleno. (ca 6 voci.)

989

15. Christ lag in Todes Banden.

991

17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.  
Canto fermo in Pedale.

993

19. Dies sind die heiligen zehn Gebot.  
Canto fermo in Canone.

995

21. Fuga sopra: Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

997

## 981 22. Ein feste Burg ist unser Gott

Org. 58

## 24. Gott der Vater wohn' uns bei.

Mit Variante Pag. 12

Org. 62

## 26. Herr Gott, dich loben wir. (Per omnes versus)

(Ca 5 voci.)

Ped. Org. 65

## 28. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

Org. 74

## 30. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns

Canto fermo in Pedale.

Org. 82

## 32. Jesus Christus, unser Heiland. (Alto modo)

Org. 90

## 34. Fughetta super: In dich hab' ich gehoffet, Herr.

Org. 94

## 982 23. Gelobet seist du, Jesu Christ.

Org. 61

## 25. Gottes Sohn ist kommen.

Org. 63

## 27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Mit zwei Varianten Pag. 13, 14

Org. 70

## 29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude.

Mit Variante Pag. 16

Org. 78

## 31. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns

(Sub Communione.) Mit Variante Pag. 18

Org. 87

## 33. Fuga super: Jesu Christus, unser Heiland.

Org. 92

## Variantensammlung.

Pag. 2. Variante zu Nr. 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 3. Variante zu Nr. 7. Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 6. Variante zu Nr. 8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 9. Variante zu Nr. 12<sup>b</sup>. Au Wasserflüssen Babylon.

- 10. Variante zu Nr. 16. Christ lag in Todes Banden.

- 12. Variante zu Nr. 24. Gott der Vater wohn' uns bei.

- 13. Variante I zu Nr. 27. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 14. Variante II zu Nr. 27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 16. Variante zu Nr. 29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude.

- 18. Variante zu Nr. 31. Jesus Christus, unser Heiland.



(E. P. 246.)

CAHIER 7.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele  
über Melodien von K bis Z.

35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist  
In Organo pleno. Mit Variante. Pag. 2.

993

Ped. Pag. 2.

36. Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herr Gott.  
In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante. Pag. 4.

995

Ped. Pag. 4.

37. Komm, heiliger Geist, Herr Gott. (Alto modo)  
Mit Variante. Pag. 4.

996

Pag. 10.

38. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter.

997

Pag. 16.

39<sup>a</sup> Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.  
Canto fermo in Soprano.

998

Pag. 18.

39<sup>b</sup> Christe, aller Welt Trost.  
Canto fermo in Tenore.

999

Pag. 20.

39<sup>c</sup> Kyrie, Gott heiliger Geist.  
Canto fermo in Basso. Cum Organo pleno. (A 5 voci.)

1000

Pag. 23.

40<sup>a</sup> Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. (Alto modo.)

1001

Pag. 26.

40<sup>b</sup> Christe, aller Welt Trost.

1002

Pag. 27.

40<sup>c</sup> Kyrie, Gott heiliger Geist.

1003

Pag. 28.

41. Fuga sopra: Magnificat.

1004

Pag. 29.

42. Meine Seele erhebt den Herren.

1005

Ped. Pag. 33.

43. Nun danket alle Gott.  
Canto fermo in Soprano.

1006

Ped. Pag. 31.

44. Nun freut euch, lieben Christen g'mein -  
oder: Es ist gewisslich an der Zeit.  
Canto fermo in Tenore. Mit Variante. Pag. 7.

1007

Pag. 30.

## 45. Nun komm' der Heiden Heiland.

Mit Variante Pag. 8.

1008

Ped.

Pag. 38.

## 47. Nun komm' der Heiden Heiland.

In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 12.

1010

Pag. 12.

## 49. Schmücke dich, o liebe Seele.

1012

Pag. 50.

## 51. Valet will ich dir geben.

Choral in Pedale.

1014

Pag. 56.

## 53. Vater unser im Himmelreich.

1016

Ped.

Pag. 68.

## 55. Fuga sopra: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1018

Pag. 64.

## 57. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Canto fermo in Tenore.

1020

Ped.

Pag. 72.

## 59. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

1022

Pag. 78.

## 46. Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland.

a due Bassie Canto fermo. Mit zwei Varianten Pag. 9, 10.

1009

Ped.

Pag. 40.

## 48. O Lamm Gottes, unschuldig. (a Versus.)

Mit Variante Pag. 13.

1011

Pag. 45.

## 50. Fantasia super: Valet will ich dir geben.

Mit Variante Pag. 16.

1013

Pag. 53.

## 52. Vater unser im Himmelreich.

Canto fermo in Canone.

1015

Ped.

Pag. 60.

## 54. Fughetta super: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1017

Pag. 67.

## 56. Von Gott will ich nicht lassen.

Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 18.

1019

Pag. 70.

## 58. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Canto fermo in Canto.

1021

Pag. 74.

## 60. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.

In Organo pleno.

1023

Ped.

Pag. 78.

61. Fughetta super: Wir glauben all'an einen  
Gott, Schöpfer -

Musical score for Fughetta super: Wir glauben all'an einen Gott, Schöpfer - (Fig. 1)

## 62. Wir glauben all'an einen Gott, Vater -

Musical score for Wir glauben all'an einen Gott, Vater - (Cassueti) (Fig. 2)  
Ped. stoppio.

## 63. Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott.

Musical score for Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott. (Fig. 3)

## Variantensammlung.

- Fig. 2 Variante zu Nr. 35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist.  
- 2. Variante zu Nr. 36. Fantasia (Praeludium) super: Komm, heiliger Geist, Herr, Gott.  
- 4. Variante zu Nr. 37. Komm, heiliger Geist, Herr, Gott.  
- 7. Variante zu Nr. 44. Es ist gewisslich an der Zeit.  
- 8. Variante zu Nr. 45. Fantasia super: Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 9. Variante I zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 10. Variante II zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 12. Variante zu Nr. 47. Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 13. Variante zu Nr. 48. O Lamm Gottes, unschuldig.  
- 16. Variante zu Nr. 50. Valet will ich dir geben.  
- 18. Variante zu Nr. 56. Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen.

(E. P. 247.)

## CAHIER 8.

Vorrede von F. A. Roltzsch.

## 1. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 4)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 4)  
Grave  
Ped. (Fig. 5)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 6)  
Presto.  
Ped. (Fig. 7)

## 2. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 10)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 10)  
Adagio senza Pedale a due Clav.  
Ped. (Fig. 10) (Fig. 11)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 12)  
All-gro.  
Ped. (Fig. 12)

## 3. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 32.)

Recitativ. Adagio.

1030

Ped. Pag. 32.

1031

Ped. Pag. 32.

1035 Allegro

Ped. Pag. 33.

## 4. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 41.)

1036

Ped. Pag. 41.

## 5. Acht kleine Praeludien und Fugen. (Pag. 48.)

## I. Praeludium.

1037

Ped. Pag. 48.

## Fuga.

1038

Pag. 49.

## II. Praeludium.

1039

Ped. Pag. 51.

## Fuga.

1040

Pag. 52.

## III. Praeludium.

1041

Ped. Pag. 53.

## Fuga.

1042

Pag. 55.

## IV. Praeludium.

1043

Pag. 57.

## Fuga.

1044

Pag. 58.

## V. Praeludium.

1045 Grave

Ped. Pag. 60.

## Fuga.

1046

Pag. 61.

1017 VI. Praeludium.

Fig. 63.

1018 Fuga.

Fig. 63.

1019 VII. Praeludium.

Fig. 66.

1020 Fuga.

Fig. 67.

1021 VIII. Praeludium.

Fig. 69.

1022 Fuga.

Fig. 70.

1023 6. Allabreve pro Organo pleno.

Fig. 72.

1024 7. Praeludium.

Fig. 76.

1025 8. Praeludium pro Organo pleno.

Fig. 77.

1026 9. Fantasia.

Fig. 79.

1027 10. Fuga.

Fig. 80.

1028 11. Praeludium.

Fig. 82.

1029 12. Fuga.

Fig. 83.

**SERIE VI**  
**Werke für Orchester.**  
**Six Concertos**

publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S.W. Dehn, 1830, Vorrede und Fac-simile J.S. Bachs.  
 (E. P. 261.)

**1. Premier Concerto (F dur)**  
 pour Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de chasse  
 avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
 Vorrede von S.W. Dehn.

1080 Ob.

Fig. 1.

1061 Adagio.

Fig. 13.

**Allegro.**

Cornii.

*tr*

Pag. 17.

**Menuetto.**

Trio I a 2 Ob. e Fag.

**Polacca.**

Trio II a 2 Corni e 3 Ob. in unis.

Pag. 28.

Pag. 29.

Pag. 30.

(E. P. 262.)

**2. Second Concerto (F dur)**

pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertans  
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

1067

**Allegro assai.**

Pag. 4.

1068 **Andante.**

*tr*

Pag. 16.

1069 **Tromba**

*tr* *tr* *tr*

Pag. 18.

(E. P. 263.)

**3. Troisième Concerto (G dur)**

pour trois Violons, trois Altos, et trois Violoncelles avec Basse.  
Vorbermerkung von S. W. Dehn.

1070

**Allegro.**

Pag. 4.

1071

Pag. 19.

(E. P. 264.)

**4. Quatrième Concerto (Gdur)**

pour Violon et deux Flûtes concertans  
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

**Allegro.**

1072

Pag. 4.

**Andante.**

1073

Pag. 24.

Vergl. 561

5670 Vergl. 562

Edition Peters.

1071. **Presto.**

Vergl. 363. Pag. 25.

(E.P. 265.)

**5. Cinquième Concerto (D dur)**

pour Clavecin, Flûte et Violon concertans  
avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S.W. Dehn.

1075. **Allegro.** 1076. **Affettuoso.**

Pag. 1. Pag. 27.

1077. **Allegro.**

Viol. Pag. 29.

(E.P. 266.)

**6. Sixième Concerto (B dur)**

pour deux Altos, deux Violon da gamba, avec Violoncelle et Basse

Vorrede von S. W. Dehn.

1078. **Adagio ma non tanto.**

Pag. 1. Pag. 13.

1080. **Allegro.**

Pag. 15.

(E.P. 267.)

**7. Ouverture ou Suite en Ut majeur (C dur)**

pour deux Violons, Viola, deux Hautbois, Basson, Violoncelle et Basse.

Vorwort von S. W. Dehn.

**Ouverture.**

1081. **Grave.** 1082. **Vivace.**

Pag. 1. Pag. 5.

Edition Peters.

Courante.

Musical score for Courante, measures 1083-1085. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 12.

Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, measures 1081-1085. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 11.

Gavotte II.

Musical score for Gavotte II, measures 1083-1085. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 13.

Forlane. (Danza Veneziana.)

Musical score for Forlane, measures 1086-1088. The score is in 6/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 16.

Menuetto I.

Musical score for Menuetto I, measures 1087-1089. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 18.

Menuetto II.

Musical score for Menuetto II, measures 1088-1090. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *piano* marking.

Fig. 19.

Bourrée I.

Musical score for Bourrée I, measures 1089-1091. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 20.

Bourrée II.

Musical score for Bourrée II, measures 1090-1092. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 21.

Passepiéd I.

Musical score for Passepiéd I, measures 1091-1093. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 22.

Passepiéd II.

Musical score for Passepiéd II, measures 1092-1094. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *piano* marking.

Fig. 23.

(E. P. 268.)

8. Ouverture ou Suite en Si mineur (H moll)

pour deux Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse.

Vorwort von S.W. Dehn.

Ouverture.

Musical score for Ouverture, measures 1093-1095. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 1.

Fuga.

Musical score for Fuga, measures 1091-1093. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 5.

Lentement.

Musical score for Lentement, measures 1095-1097. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 13.

Rondeau.

Musical score for Rondeau, measures 1096-1098. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a *tr* (trill) marking.

Fig. 14.

Edition Peters.



Sarabande.

1097

7 6 7 6

Fig. 16

Bourrée I.

1098

6 4 6 6

Fig. 17

Bourrée II.

1099

*piano*

6 6 5 2

Fig. 18

Polonaise.

1100

Moderato

*staccato*

1101

Double.

*piano*

6 6 6 2 6

Fig. 18

Menuet.

1102

6 7 6 7 5

Fig. 20.

Badinerie.

1103

*staccato*

1 1 6 6 6

Fig. 21

(E.P. 269.)

9. Ouverture ou Suite en Ré majeur (D dur)

pour deux Violons, Viola, Basse, Timballes, deux Hautbois et trois Trompettes.

Ouverture.

Vorwort von S. W. Dehn

1104

Grave.

7 7

Fig. 4.

1105

Vivace.

Fig. 5

Air.

1106

Fig. 19

Gavotte I.

1107

Fig. 20

Gavotte II.

1108

Fig. 22

Bourrée.

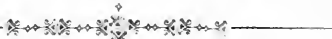
1109

Fig. 21

Gigue.

1110

Fig. 24



ANHANG I.

Werke angeblich oder mutmasslich von Joh. Seb. Bach.  
(Siehe Vorwort.)

SERIE I.  
Werke für Clavier.

|                                                                                                      |                                        |                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Sarabanda con XVI Partite.</p> <p>Clav. Suppl. E. P. 1858, Fac. 28.</p>                        | <p>2. Passacaille.</p> <p>Pag. 10.</p> | <p>3. Suite. (Bestehend aus Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande u. Echo)</p> <p>Pag. 54.</p> |
| <p>4. Allemande.</p> <p>Pag. 8.</p>                                                                  | <p>5. Courante.</p> <p>Pag. 5.</p>     | <p>6. Gigue.</p> <p>Pag. 6.</p>                                                                     |
| <p>7. Fantasia.<br/>(Durch alle Tonarten gehend.)<br/>(Ist von J. D. Heinichen.)</p> <p>Pag. 70.</p> | <p>8. Fantasia.</p> <p>Pag. 94.</p>    | <p>9. Fantasia.</p> <p>Pag. 94.</p>                                                                 |
| <p>10. Adagio.</p> <p>Pag. 97.</p>                                                                   | <p>11. Fantasia.</p> <p>Pag. 98.</p>   | <p>12. Fantasia.</p> <p>Pag. 99.</p>                                                                |
| <p>13. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p>                                                         | <p>14. Fantasia.</p> <p>Pag. 80.</p>   | <p>15. Fantasia.</p> <p>Pag. 80.</p>                                                                |
| <p>16. Fuga.</p> <p>Pag. 23.</p>                                                                     | <p>17. Scherzo.</p> <p>Pag. 82.</p>    | <p>18. Andante.</p> <p>Pag. 88.</p>                                                                 |
| <p>19. Fuga.</p> <p>Pag. 75.</p>                                                                     | <p>20. Fuga.</p> <p>Pag. 75.</p>       | <p>21. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>                                                                    |
| <p>22. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>                                                                     | <p>23. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>       | <p>24. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>                                                                    |

23. Fuga.

21. Ciaccona.

PAG. 48.

18. Ciaccona.

PAG. 50.

26. Fuga.

PAG. 72.

27. 20. (Fuga).

Zwanzig leichte Clavierstücke.  
Aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach. (1725)

28. 1. Menuet.

PAG. 9.

29. 2. Menuet.

PAG. 9.

30. 3. Menuet.

PAG. 10.

31. 4. Menuet.

PAG. 10.

32. 5. Polonaise.

PAG. 11.

33. b.

PAG. 11.

34. 6. Menuet.

PAG. 12.

35. 7. Rondo.

PAG. 12.

36. 8. Polonaise.

PAG. 13.

37. 9. Menuet.

PAG. 13.

38. 10. Menuet.

PAG. 14.

39. 11. Marche.

PAG. 15.

40. 12. Polonaise.

PAG. 16.

41. 13. Marche.

PAG. 16.

42. 14. Polonaise.

PAG. 17.

43. 15. Musette.

PAG. 18.

44. 16. Marche.

PAG. 19.

45. 17. (Polonaise.)

PAG. 19.

46. 18. Solo per il Cembalo.

PAG. 20.

47. 19. Polonaise.

PAG. 22.

48. 20. Menuet.

PAG. 23.

## SERIE III.

### Werke für Violine und für Flöte.

#### 1. Allegro. (Ohne nähere Bezeichnung.)

#### 2. Prélude. (Ohne nähere Bezeichnung.)

#### Fuga.

#### Sarabande.

#### Gigue.

#### Double.

#### 3. Sonata. (Ohne nähere Bezeichnung.)

#### 4. Sonata a Violino e Cemb. obl.

#### Adagio.

#### Allegro.

#### 5. Sonata a Violino solo con Basso.

#### Cantabile.

#### Allegro assai.

#### 6. Sonate für 2 Violinen und Bass.

#### Andante.

#### Allegro.

#### 7. Sonate für Violine und bezzifferten Bass.

#### Adagio.

#### Presto.

#### Affettuoso.

#### Vivace.

Darauf folgt: Balletto (Allegro),  
Scherzo (Andante) u. Capriccio  
(Allegro).

9. Inventio quinta.

Darauf folgt: Aria, Giga (Presto)  
und Fantasia (Anabile).

10. Inventio sexta.

Lamentevole.

Darauf folgt: Balletto (Allegro)  
Aria (comodo assai) und Fan-  
tasia (Allegro non presto).

11. Inventio settima.

Darauf folgt: Bifaria (Presto),  
Largo (Andamento) u. Presto.

SERIE V.  
Werke für Orgel.

1. Fuga.

2. Concerto.

3. Aria a 2 Clav. e Ped.

4. Fantasia.

5. Fuga.

6. Praeludium et Fuga.

7. Fuga con Ped.

8. Ciarconna.

9. Ach Gott und Herr.

Orgel-Bd. IX, Pag. 38.

10. Ach Gott und Herr.

Pag. 39.

11. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

Pag. 44.

12. Aus der Tiefen ruf' ich.

Pag. 54.

13. Christ lag in Todes Banden.

Pag. 56.

14. Das Jesulein soll doch mein Frost.

Pag. 47.

15. Freu dich sehr, o meine Seele.

16. Herr Christ, der einig' Gottes Sohn, a z Clav.e Ped.

17. Herr Christ, der einig' Gottes Sohn. Mit 7 Variationen.

18. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. a. b.

19. Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht.

20. Helft mir Gottes Güte preisen.

21. Jesu, meine Freude, a z Clav.e Ped.

22. Nun ruhen alle Wälder.

23. O Herre Gott, dein göttlich

24. O Mensch, bewein' dein'

25. O Vater, allmächtiger Gott.

26. Sei Lob und Ehr' mit hohem Preis. a. b.

27. Vom Himmel hoch

27. Vom Himmel hoch

28. Vom Himmel hoch.

108 C. f. in Basso.

29. Vom Himmel hoch.

109 a 2 Clav.

30. Wachtet auf, ruft uns.

110 a 2 Clav. e Ped.  
Trombo

31. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

111 Andante.

32. Wenn wir in höchsten Nothen.

112 Mit 8 Variationen

33. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

113

34. Wir glauben all' an einen Gott.

114 Ca 4 VOICI

35. Fantasia sopra: Wirglauben all' an einen Gott.  
a 2 Clav. C. f. in Basso.

116

36. Wo soll ich fliehen hin.  
Choral im Pedal.

116

SERIE VI.

Werke für Orchester.

1. Intrada o Concerto

a 3 Trombe, Tamburi, 2 Oboi e 2 Violini conc. con Violini, Viola e Basso.

117

2. Suite pour 2 Violons, Viola et Basse.

Ouverture.

Larghetto.

118

Un poco Allegro.

119

3. Suite pour 3 Trompettes, Timbales, 3 Hautbois, Basson, 2 Violons, Viola et Basse. (E. P. 2068.)  
Ouverture.

120

121



Zu SERIE I. Werke für Clavier allein.

122 Menuet.

Clav.-Suppl. E. P. 159. Pag. 8.

128 Lied.

So oft ich mei - ne To - backs Pfei-

Pag. 28.

123 1/2 Adagio.

Pag. 60.

123 1/2 Presto.

Pag. 65.

126 Praeludium.

Pag. 67.

127 Fuga.

Pag. 90.

(E. P. 257b) Zu SERIE II. Werke für Clavier mit Begleitung.

Concert (C moll) für zwei Claviere mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass.

128 1/2 Andante.

Vergl. 606.

129 Andante.

Vergl. 607.

130 Allegro assai.

Vergl. 608.

Zu SERIE V. Werke für Orgel.

Kleines harmonisches Labyrinth.

131 Introitus.

Orgel-Baud IX. E. P. 2067. Pag. 16.

132 Centrum.

Pag. 16.

133 Exitus.

Pag. 17.

134 1/2 Trio. Adagio.

Ped. Pag. 30.

135 Allegro.

Ped. Pag. 31.

136 Choral: Auf meinen lieben Gott. (Per Canonem.)

Ped. Pag. 39.

137 Jesu Leiden, Pein und Tod.

Ped. Pag. 42.

138 Wir Christenleut.

Ped. Pag. 62.



# ZWEITER NACHTRAG.

Zu Serie I. Werke für Clavier allein.

## 1. Suite E dur.

Nach der Partita III für Violine.

### 139 Prélude.

Vergl. 634.

### 140 Loure.

Vergl. 635.

### 141 Gavotte en Rondeau.

Vergl. 636.

### 142 Menuet I.

Vergl. 637.

### 143 Menuet II.

Vergl. 638.

### 144 Bourrée.

Vergl. 639.

### 145 Gigue.

Vergl. 640.

## 2. Concerto e Fuga.

### Concerto.

#### Andante.

### Fuga.

### 148 3. Fuga.

### 149 4. Praeludium.

Vergl. 124 im Nachtrag.

### 150 5. Allemande.



## ANHANG II.

Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig  
bisher erschienenen Instrumentalwerke von

Joh. Seb. Bach.

### SERIE I.

| Themen                                                            | Band              | Seite |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|
| 1— 48 Das wohltemperirte Clavier. Erster Theil . . . . .          | XIV               | 3     |
| 49— 96 Das wohltemperirte Clavier. Zweiter Theil . . . . .        | XIV               | 91    |
| 144—145 Fuga, A moll . . . . .                                    | III               | 334   |
| 150—154 Toccata, Fismoll . . . . .                                | III               | 311   |
| 155—157 Toccata, C moll . . . . .                                 | III               | 322   |
| 174—177 Vier Duetten . . . . .                                    | III               | 242   |
| 178—222 Sechs Partiten . . . . .                                  | III               | 46    |
| 223—225 Concerto . . . . .                                        | III               | 139   |
| 226—237 Partita, H moll . . . . .                                 | III               | 154   |
| 238—269 Aria mit 30 Veränderungen . . . . .                       | III               | 263   |
| 277—291 Funfzehn Inventionen . . . . .                            | III               | 1     |
| 292—306 Funfzehn Symphonien . . . . .                             | III               | 19    |
| 307—347 Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten. . . . . | XIII <sup>2</sup> | 89    |
| 343—395 Sechs grosse Suiten, genannt Englische Suiten . . . . .   | XIII <sup>2</sup> | 3     |
| 495—517 Kunst der Fuge . . . . .                                  | XXV <sup>1</sup>  | 3     |
| 518—533 Das musikalische Opfer . . . . .                          | XXIX <sup>2</sup> | 3     |

### SERIE II.

|                                                                  |                  |     |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| 561—563 Concert für Clavier und zwei Flöten, Fdur . . . . .      | XVII             | 153 |
| 564—566 Concert für Clavier, G moll . . . . .                    | XVII             | 199 |
| 567—569 Concert für Clavier, F moll . . . . .                    | XVII             | 135 |
| 570—572 Concert für Clavier, D dur . . . . .                     | XVII             | 81  |
| 573—575 Concert für Clavier, A dur . . . . .                     | XVII             | 109 |
| 576—578 Concert für Clavier, E dur . . . . .                     | XVII             | 45  |
| 579—581 Concert für Clavier, D moll . . . . .                    | XVII             | 3   |
| 582—584 Concert für Clavier, Flöte und Violine, A moll . . . . . | XVII             | 223 |
| 585—587 Concert für zwei Claviere, C dur . . . . .               | XXI <sup>2</sup> | 39  |
| 588—590 Concert für zwei Claviere, C moll . . . . .              | XXI <sup>2</sup> | 3   |

### SERIE III.

|                                                                  |                    |     |
|------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|
| 600—602 Concert für Violine, A moll . . . . .                    | XXI <sup>1</sup>   | 3   |
| 603—605 Concert für Violine, E dur . . . . .                     | XXI <sup>1</sup>   | 21  |
| 606—608 Concert für zwei Violinen, D moll . . . . .              | XXI <sup>1</sup>   | 41  |
| 609—640 Sechs Sonaten für Violine allein . . . . .               | XXVII <sup>1</sup> | 3   |
| 641—665 Sechs Sonaten für Clavier und Violine . . . . .          | IX                 | 69  |
| 666—674 Drei Sonaten für Clavier und Flöte . . . . .             | IX                 | 3   |
| 689—695 Suite für Clavier und Violine . . . . .                  | IX                 | 43  |
| 701—704 Sonate für zwei Violinen und bezifferten Bass . . . . .  | IX                 | 231 |
| 705—708 Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass . . . . . | IX                 | 221 |

## SERIE IV.

| Themen  | (Vollständig.)                                        | Band               | Seite |
|---------|-------------------------------------------------------|--------------------|-------|
| 713—755 | Sechs Suiten für Violoncello allein . . . . .         | XXVII <sup>1</sup> | 59    |
| 756—766 | Drei Sonaten für Clavier und Viola da gamba . . . . . | IX                 | 175   |

## SERIE V.

|         |                                                                 |                  |     |
|---------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| 767—785 | Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal . . . . .             | XV               | 3   |
| 786—787 | Passacaglia, C moll . . . . .                                   | XV               | 289 |
| 792—793 | Praeludium und Fuge Nr. 15, C dur . . . . .                     | XV               | 212 |
| 794—795 | Praeludium und Fuge Nr. 11, G dur . . . . .                     | XV               | 169 |
| 796—797 | Praeludium und Fuge Nr. 6, A dur . . . . .                      | XV               | 120 |
| 798—799 | Praeludium und Fuge Nr. 12, G moll . . . . .                    | XV               | 177 |
| 800—801 | Praeludium und Fuge Nr. 4, F moll . . . . .                     | XV               | 104 |
| 802—803 | Praeludium und Fuge Nr. 16, C moll . . . . .                    | XV               | 218 |
| 804—805 | Praeludium und Fuge Nr. 17, C dur . . . . .                     | XV               | 228 |
| 806—807 | Praeludium und Fuge Nr. 13, A moll . . . . .                    | XV               | 189 |
| 808—809 | Praeludium und Fuge Nr. 18, E moll . . . . .                    | XV               | 236 |
| 810—811 | Praeludium und Fuge Nr. 14, H moll . . . . .                    | XV               | 199 |
| 812     | Praeludium pro Organo pleno, Es dur . . . . .                   | III              | 173 |
| 813—815 | Fuga a 5 pro Organo pleno, Es dur . . . . .                     | III              | 254 |
| 816—817 | Praeludium und Fuge Nr. 10, F dur . . . . .                     | XV               | 154 |
| 818—819 | Praeludium und Fuge Nr. 8, D moll . . . . .                     | XV               | 136 |
| 820—821 | Praeludium und Fuge Nr. 9, D moll . . . . .                     | XV               | 148 |
| 822—823 | Praeludium und Fuge Nr. 5, G moll . . . . .                     | XV               | 112 |
| 824—825 | Praeludium und Fuge Nr. 7, C moll . . . . .                     | XV               | 129 |
| 826—829 | Toccata Nr. 3, E dur (bei Peters C dur) . . . . .               | XV               | 276 |
| 830—833 | Toccata Nr. 1, C dur . . . . .                                  | XV               | 253 |
| 836—837 | Praeludium und Fuge Nr. 3, E moll . . . . .                     | XV               | 100 |
| 838—839 | Praeludium und Fuge Nr. 1, C dur . . . . .                      | XV               | 81  |
| 842—844 | Praeludium und Fuge Nr. 2, D dur . . . . .                      | XV               | 88  |
| 845—846 | Toccata Nr. 2, D moll . . . . .                                 | XV               | 267 |
| 861     | Ach wie nichtig, ach wie flüchtig . . . . .                     | XXV <sup>2</sup> | 60  |
| 862     | Alle Menschen müssen sterben . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 59  |
| 863     | Christe, du Lamm Gottes . . . . .                               | XXV <sup>2</sup> | 30  |
| 864—866 | Christ ist erstanden . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 40  |
| 867     | Christ lag in Todesbanden . . . . .                             | XXV <sup>2</sup> | 38  |
| 868     | Christum wir sollen loben schon . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 15  |
| 870     | Christus, der uns selig macht . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 30  |
| 871     | Da Jesus an dem Kreuze stund . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 32  |
| 872     | Das alte Jahr vergangen ist . . . . .                           | XXV <sup>2</sup> | 19  |
| 873     | Der Tag, der ist so freudenreich . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 8   |
| 874     | Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. . . . .                     | XXV <sup>2</sup> | 50  |
| 875     | Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . .                    | XXV <sup>2</sup> | 53  |
| 876     | Erstanden ist der heil'ge Christ . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 44  |
| 877     | Erschienen ist der herrliche Tag . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 45  |
| 878     | Es ist das Heil uns kommen her . . . . .                        | XXV <sup>2</sup> | 54  |
| 879     | Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 7   |
| 881     | Gott, durch deine Güte (oder: Gottes Sohn ist kommen) . . . . . | XXV <sup>2</sup> | 4   |
| 883     | Helft mir Gottes Güte preisen . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 18  |

| Themen                                                           | Band             | Seite |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-------|
| 884 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 5     |
| 886 Herr Gott, nun schliess den Himmel auf . . . . .             | XXV <sup>2</sup> | 26    |
| 887 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 48    |
| 890 Heut trinnphiret Gottes Sohn . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 46    |
| 891 Hilf Gott, dass mir's gelinge . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 36    |
| 892 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .                  | XXV <sup>2</sup> | 55    |
| 893 Jesu meine Freude . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 14    |
| 894 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 39    |
| 895 In dich hab' ich gehoffet, Herr . . . . .                    | XXV <sup>2</sup> | 56    |
| 896 In dir ist Freude . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 20    |
| 897 In dulci júbilo . . . . .                                    | XXV <sup>2</sup> | 12    |
| 898 Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 49    |
| 899 Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 50    |
| 900 Lob sei dem allmächtigen Gott . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 6     |
| 902 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 13    |
| 903 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin . . . . .              | XXV <sup>2</sup> | 24    |
| 904 Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 3     |
| 906 O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 28    |
| 907 O Mensch, bewein' dein' Sünde gross . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 33    |
| 908 Puer natus in Bethlehem . . . . .                            | XXV <sup>2</sup> | 6     |
| 909 Vater unser im Himmelreich (Alio modo) . . . . .             | III              | 223   |
| 910 Vater unser im Himmelreich . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 52    |
| 911 Vom Himmel hoch da komm' ich her . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 9     |
| 912 Vom Himmel kam der Engel Schaar . . . . .                    | XXV <sup>2</sup> | 10    |
| 913 Wenn wir in höchsten Nöthen sein . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 57    |
| 916 Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .               | XXV <sup>2</sup> | 58    |
| 917 Wir Christenleut' . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 16    |
| 918 Wir danken dir, Herr Jesu Christ . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 35    |
| 960 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ . . . . .               | XXV <sup>2</sup> | 71    |
| 963 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | III              | 197   |
| 964 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | III              | 199   |
| 965 Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .       | XXV <sup>2</sup> | 130   |
| 966 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 125   |
| 967 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 122   |
| 968 Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .   | III              | 205   |
| 971 An Wasserflüssen Babylon. Alio modo . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 92    |
| 972 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir . . . . .                  | III              | 229   |
| 973 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. Alio modo . . . . .       | III              | 232   |
| 976 Christ, unser Herr, zum Jordan kam . . . . .                 | III              | 224   |
| 977 Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Alio modo . . . . .      | III              | 228   |
| 978 Dies sind die heil'gen zehn Gebot' . . . . .                 | III              | 206   |
| 979 Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' . . . . . | III              | 210   |
| 986 Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .    | XXV <sup>2</sup> | 98    |
| 989 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .                      | III              | 234   |
| 990 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 136   |
| 991 Jesus Christus, unser Heiland. Alio modo . . . . .           | XXV <sup>2</sup> | 140   |
| 992 Fuga super: Jesus C̄ristus, unser Heiland . . . . .          | III              | 239   |
| 994 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 142   |
| 995 Fantasia super: Komm, heil'ger Geist Herre Gott . . . . .    | XXV <sup>2</sup> | 79    |



Thematisches Verzeichniss  
der  
**V O C A L W E R K E**  
von  
**Joh. Seb. Bach.**

Auf Grund der Gesamtausgaben  
von  
**C. F. Peters**  
und der  
**Bach-Gesellschaft**  
verfasst von  
**Carl Tamme.**

— \* — \* —

Leipzig.  
C. F. Peters.





# INHALT.

|                                                                   | Seite | Thema   |
|-------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| I. Johannes-Passion . . . . .                                     | 1     | 1—70    |
| II. Matthäus-Passion . . . . .                                    | 6     | 71—176  |
| III. H moll-Messe . . . . .                                       | 14    | 177—202 |
| IV. Vier kurze Messen . . . . .                                   | 17    | 203—231 |
| V. Weihnachts-Oratorium . . . . .                                 | 20    | 232—297 |
| VI. Oster-Oratorium . . . . .                                     | 25    | 298—308 |
| VII. Magnificat . . . . .                                         | 26    | 309—320 |
| VIII. Trauer-Ode . . . . .                                        | 28    | 321—331 |
| <b>IX. Kirchen-Cantaten.</b>                                      |       |         |
| 1. Ach Gott, vom Himmel sich' darein . . . . .                    | 29    | 332—337 |
| 2. Ach Gott, wie manches Herzeleid I . . . . .                    | 29    | 338—343 |
| 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid II . . . . .                   | 30    | 344—348 |
| 4. Ach Herr, mich armen Sünder . . . . .                          | 30    | 349—354 |
| 5. Ach, ich sehe, da ich zur Hochzeit gehe . . . . .              | 31    | 355—360 |
| 6. Ach, Heben Christen, seid getrost . . . . .                    | 31    | 361—368 |
| 7. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . .                    | 32    | 369—374 |
| 8. Aerg're dich, o Seele nicht . . . . .                          | 32    | 375—385 |
| 9. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ . . . . .                      | 33    | 386—391 |
| 10. Alles nur nach Gottes Willen . . . . .                        | 34    | 392—398 |
| 11. Also hat Gott die Welt geliebt . . . . .                      | 34    | 399—403 |
| 12. Am Abend aber desselbigen Sabbaths . . . . .                  | 35    | 404—410 |
| 13. Auf Christi Himmelfahrt allein . . . . .                      | 35    | 411—416 |
| 14. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu Dir . . . . .                 | 36    | 417—422 |
| 15. Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir . . . . .                  | 36    | 423—428 |
| 16. Barmherziges Herze der ewigen Liebe . . . . .                 | 37    | 429—434 |
| 17. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn . . . . .                | 37    | 435—440 |
| 18. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen . . . . .      | 38    | 441—447 |
| 19. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden . . . . .           | 38    | 448—454 |
| 20. Brich dem Hungrigen dein Brot . . . . .                       | 39    | 455—463 |
| 21. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens . . . . .                | 39    | 464—469 |
| 22. Christen, ätzet diesen Tag . . . . .                          | 40    | 470—476 |
| 23. Christ lag in Todesbanden . . . . .                           | 41    | 477—485 |
| 24. Christ unser Herr zum Jordan kam . . . . .                    | 41    | 486—492 |
| 25. Christua, der ist mein Leben . . . . .                        | 42    | 493—501 |
| 26. Christus wir sollen loben schon . . . . .                     | 42    | 502—507 |
| 27. Das ist je gewisslich wahr . . . . .                          | 43    | 508—511 |
| 28. Das neugebor'ne Kindelein . . . . .                           | 43    | 512—517 |
| 29. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes . . . . .                 | 44    | 518—525 |
| 30. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen . . . . . | 44    | 526—537 |
| 31. Der Friede sei mit Dir . . . . .                              | 45    | 538—542 |
| 32. Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . .                     | 46    | 543—547 |
| 33. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret . . . . .                | 46    | 548—556 |
| 34. Die Elenden sollen essen . . . . .                            | 47    | 557—571 |
| 35. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes . . . . .                 | 48    | 572—587 |
| 36. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ . . . . .                    | 49    | 588—593 |
| 37. Du Hirte Israel, höre . . . . .                               | 49    | 594—599 |
| 38. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben . . . . .               | 50    | 600—605 |
| 39. Du wahrer Gott und Davids Sohn . . . . .                      | 50    | 606—609 |
| 40. Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . .                      | 51    | 610—617 |

## IV

|                                                                | Seite | Thema     |
|----------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| 41. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss . . . . .          | 51    | 618—623   |
| 42. Ein ungefärbt Gemüthe . . . . .                            | 52    | 624—630   |
| 43. Erforsche mich Gott und erfahre mein Herz . . . . .        | 52    | 631—637   |
| 44. Erfreut euch, ihr Herzen . . . . .                         | 53    | 638—645   |
| 45. Erfreute Zeit im neuen Bunde . . . . .                     | 53    | 646—651   |
| 46. Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort . . . . .                | 54    | 652—657   |
| 47. Erhöhtes Fleisch und Blut . . . . .                        | 54    | 658—663   |
| 48. Er ruft seinen Schafen mit Namen . . . . .                 | 55    | 664—670   |
| 49. Erschallet, ihr Lieder . . . . .                           | 55    | 671—676   |
| 50. Erwünschtes Freudenlicht . . . . .                         | 56    | 677—682   |
| 51. Es erhub sich ein Streit . . . . .                         | 56    | 683—689   |
| 52. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .                   | 57    | 690—696   |
| 53. Es ist Dir gesagt, Mensch, was gut ist . . . . .           | 57    | 697—703   |
| 54. Es ist ein trotzig und verzagt Ding . . . . .              | 58    | 704—710   |
| 55. Es ist euch gut, dass ich hingehe . . . . .                | 58    | 711—716   |
| 56. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe . . . . .           | 59    | 717—722   |
| 57. Es reifet euch ein schrecklich Ende . . . . .              | 59    | 723—727   |
| 58. Es wartet alles auf Dich . . . . .                         | 60    | 728—735   |
| 59. Falsche Welt, Dir trau' ich nicht . . . . .                | 60    | 736—741   |
| 60. Freue Dich, erlöste Schaar . . . . .                       | 61    | 742—753   |
| 61. Geist und Seele wird verwirret . . . . .                   | 62    | 754—760   |
| 62. Gelobet sei der Herr, mein Gott . . . . .                  | 62    | 761—765   |
| 63. Gelobet seist Du, Jesu Christ . . . . .                    | 63    | 766—771   |
| 64. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt . . . . . | 63    | 772—780   |
| 65. Gott der Herr ist Sonn' und Schild . . . . .               | 64    | 781—786   |
| 66. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit . . . . .              | 64    | 787—795   |
| 67. Gott fahret auf mit Jauchzen . . . . .                     | 65    | 796—806   |
| 68. Gott ist mein König . . . . .                              | 66    | 809—818   |
| 69. Gottloh! nun geht das Jahr zu Ende . . . . .               | 66    | 817—822   |
| 70. Gott, man lobet Dich in der Stille . . . . .               | 67    | 823—828   |
| 71. Gott soll allein mein Herze haben . . . . .                | 67    | 829—835   |
| 72. Gott, wie Dein Name, so ist auch Dein Ruhm . . . . .       | 68    | 836—841   |
| 73. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ . . . . .                | 68    | 842—850   |
| 74. Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn . . . . .              | 69    | 851—856   |
| 75. Herr, Deine Augen sehen nach dem Glauben . . . . .         | 69    | 857—863   |
| 76. Herr, gehe nicht in's Gericht . . . . .                    | 70    | 864—870   |
| 77. Herr Gott, Dich loben alle wir . . . . .                   | 70    | 871—876   |
| 78. Herr Gott, Dich loben wir . . . . .                        | 71    | 877—883   |
| 79. Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut . . . . .                | 71    | 884—891   |
| 80. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott . . . . .         | 72    | 892—897   |
| 81. Herr, wie Du willst, so schick's mit mir . . . . .         | 72    | 898—905   |
| 82. Herz und Mund und That und Leben . . . . .                 | 73    | 906—915   |
| 83. Himmelskönig, sei willkommen . . . . .                     | 73    | 916—923   |
| 84. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht . . . . .               | 74    | 924—928   |
| 85. Ich bin ein guter Hirt . . . . .                           | 75    | 929—934   |
| 86. Ich bin vergäugt mit meinem Glücke . . . . .               | 75    | 935—939   |
| 87. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen . . . . .        | 76    | 940—946   |
| 88. Ich freue mich in Dir . . . . .                            | 76    | 947—953   |
| 89. Ich geh' und suche mit Verlangen . . . . .                 | 77    | 954—960   |
| 90. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben . . . . .   | 77    | 961—966   |
| 91. Ich habe genug . . . . .                                   | 78    | 967—971   |
| 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn . . . . .                 | 78    | 972—981   |
| 93. Ich habe meine Zuversicht . . . . .                        | 79    | 982—987   |
| 94. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . . .                      | 79    | 988—1000  |
| 95. Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn . . . . .       | 80    | 1001—1006 |
| 96. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe . . . . .        | 80    | 1007—1011 |
| 97. Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ . . . . .                | 81    | 1012—1016 |
| 98. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe . . . . .                | 81    | 1017—1022 |
| 99. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt . . . . .                | 82    | 1023—1027 |
| 100. Ich will den Kreuzstab gerne tragen . . . . .             | 82    | 1028—1032 |
| 101. Ihr, die ihr euch von Christo nennet . . . . .            | 83    | 1033—1038 |
| 102. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe . . . . .               | 83    | 1039—1043 |
| 103. Ihr werdet weinen und heulen . . . . .                    | 84    | 1044—1049 |
| 104. In allen meinen Thaten . . . . .                          | 84    | 1050—1059 |
| 105. Jauchzet Gott in allen Landen . . . . .                   | 85    | 1060—1065 |
| 106. Jesu, der Du meine Seele . . . . .                        | 86    | 1066—1072 |
| 107. Jesu, nun sei gepreiset . . . . .                         | 86    | 1073—1078 |
| 108. Jesus nahm zu sich die Zwölfe . . . . .                   | 87    | 1079—1084 |
| 109. Jesus schläft, was soll ich hoffen . . . . .              | 87    | 1085—1091 |
| 110. Komm, Du süsse Todesstunde . . . . .                      | 88    | 1092—1097 |

|                                                                         | Seite | Thema     |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| 111. Leichtgesinnte Flattergeister . . . . .                            | 88    | 1098—1103 |
| 112. Liebster Gott, wann werd' ich sterben . . . . .                    | 89    | 1104—1109 |
| 113. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen . . . . .                    | 89    | 1110—1115 |
| 114. Liebster Jesu, mein Verlangen . . . . .                            | 90    | 1116—1121 |
| 115. Lobe den Herrn, meine Seele I . . . . .                            | 90    | 1122—1127 |
| 116. Lobe den Herrn, meine Seele II . . . . .                           | 91    | 1128—1134 |
| 117. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren . . . . .           | 91    | 1135—1139 |
| 118. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . .                             | 92    | 1140—1150 |
| 119. Mache Dich, mein Geist, bereit . . . . .                           | 92    | 1151—1156 |
| 120. Mau singet mit Freuden von Sieg . . . . .                          | 93    | 1157—1163 |
| 121. Meinen Jesum lass' ich nicht . . . . .                             | 94    | 1164—1169 |
| 122. Meine Seel' erhebt den Herrn . . . . .                             | 94    | 1170—1176 |
| 123. Meine Seele rühmt und preist . . . . .                             | 95    | 1177—1181 |
| 124. Meine Seufzer, meine Thränen . . . . .                             | 95    | 1182—1187 |
| 125. Mein Gott, wie lang', ach lange . . . . .                          | 96    | 1188—1192 |
| 126. Mein liebster Jesus ist verloren . . . . .                         | 96    | 1193—1200 |
| 127. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin . . . . .                    | 97    | 1201—1206 |
| 128. Nach Dir, Herr, verlang' mich . . . . .                            | 97    | 1207—1213 |
| 129. Nimm von uns, Herr, Du treuer Gott . . . . .                       | 98    | 1214—1221 |
| 130. Nimm, was dein ist und gehe hin . . . . .                          | 99    | 1222—1227 |
| 131. Nun ist das Heil und die Kraft . . . . .                           | 99    | 1228      |
| 132. Nun komm, der Heiden Heiland I . . . . .                           | 100   | 1229—1236 |
| 133. Nun komm, der Heiden Heiland II . . . . .                          | 100   | 1237—1242 |
| 134. Nur Jedem das Seine . . . . .                                      | 101   | 1243—1248 |
| 135. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . . .                     | 101   | 1249—1254 |
| 136. O Ewigkeit, Du Donnerwort I . . . . .                              | 102   | 1255—1265 |
| 137. O Ewigkeit, Du Donnerwort II . . . . .                             | 102   | 1266—1271 |
| 138. O heil'ges Geist- und Wasserbad . . . . .                          | 103   | 1272—1277 |
| 139. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht . . . . .                       | 103   | 1278      |
| 140. Preise, Jerusalem, den Herrn . . . . .                             | 104   | 1279—1288 |
| 141. Schau', lieber Gott, wie meine Feind' . . . . .                    | 105   | 1289—1297 |
| 142. Schau' doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei . . . . .         | 105   | 1298—1304 |
| 143. Schlage doch, gewünschte Stunde . . . . .                          | 106   | 1305      |
| 144. Schmücke Dich, o liebe Seele . . . . .                             | 106   | 1306—1313 |
| 145. Schwingt freudig euch empor . . . . .                              | 106   | 1314—1321 |
| 146. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget . . . . .      | 107   | 1322—1329 |
| 147. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem . . . . .                    | 108   | 1330—1335 |
| 148. Sei Loh und Ehr' dem höchsten Gut . . . . .                        | 108   | 1336—1345 |
| 149. Selig ist der Mann . . . . .                                       | 109   | 1346—1353 |
| 150. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr . . . . . | 109   | 1354—1362 |
| 151. Siehe zu, dass Deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei . . . . .    | 110   | 1363—1368 |
| 152. Sie werden aus Saba Alle kommen . . . . .                          | 110   | 1369—1375 |
| 153. Sie werden euch in den Bann thun I . . . . .                       | 111   | 1376—1382 |
| 154. Sie werden euch in den Bann thun II . . . . .                      | 111   | 1383—1387 |
| 155. So Du mit Deinem Munde bekennest Jesum . . . . .                   | 112   | 1388—1394 |
| 156. Süßer Trost, mein Jesus kommt . . . . .                            | 112   | 1395—1399 |
| 157. Thue Rechnung! Donnerwort . . . . .                                | 113   | 1400—1405 |
| 158. Tritt auf die Glaubensbahn . . . . .                               | 113   | 1406—1412 |
| 159. Unser Mund sei voll Lachens . . . . .                              | 114   | 1413—1420 |
| 160. Uns ist ein Kind geboren . . . . .                                 | 114   | 1421—1428 |
| 161. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust . . . . .                      | 115   | 1429—1433 |
| 162. Wachtet auf, ruft uns die Stimme . . . . .                         | 116   | 1434—1440 |
| 163. Wachtet, betet, seid bereit allezeit . . . . .                     | 116   | 1441—1452 |
| 164. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit . . . . .                       | 117   | 1453—1457 |
| 165. Wahrlich, ich sage euch . . . . .                                  | 118   | 1458—1463 |
| 166. Warum betrübst Du Dich, mein Herz . . . . .                        | 118   | 1464—1470 |
| 167. Was frag' ich nach der Welt . . . . .                              | 119   | 1471—1479 |
| 168. Was Gott thut, das ist wohlgethan I . . . . .                      | 120   | 1480—1484 |
| 169. Was Gott thut, das ist wohlgethan II . . . . .                     | 120   | 1485—1490 |
| 170. Was Gott thut, das ist wohlgethan III . . . . .                    | 121   | 1491—1496 |
| 171. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit . . . . .                 | 121   | 1497—1502 |
| 172. Was soll ich aus Dir machen, Ephraim . . . . .                     | 122   | 1503—1508 |
| 173. Was willst Du Dich betrüben . . . . .                              | 122   | 1509—1515 |
| 174. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen . . . . .                            | 123   | 1516—1522 |
| 175. Wer da glaubet und getauft wird . . . . .                          | 124   | 1523—1528 |
| 176. Wer Dank opfert, der preiset mich . . . . .                        | 124   | 1529—1535 |
| 177. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I . . . . .             | 125   | 1536—1539 |
| 178. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II . . . . .            | 125   | 1540—1547 |
| 179. Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .                     | 126   | 1548—1555 |
| 180. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden . . . . .     | 126   | 1556—1560 |

## VI

|                                                                                                                                 | Seite | Thema     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| 181. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende . . . . .                                                                                | 127   | 1561—1566 |
| 182. Widerstehe doch der Sünde . . . . .                                                                                        | 127   | 1567—1569 |
| 183. Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . .                                                                               | 128   | 1570—1575 |
| 184. Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir . . . . .                                                                             | 128   | 1576—1583 |
| 185. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen . . . . .                                                       | 129   | 1584—1591 |
| 186. Wo gehest Du hin . . . . .                                                                                                 | 129   | 1592—1597 |
| 187. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns halt . . . . .                                                                            | 130   | 1598—1605 |
| 188. Wohl dem, der sich auf seinen Gott . . . . .                                                                               | 130   | 1606—1612 |
| 189. Wo soll ich fliehen hin . . . . .                                                                                          | 131   | 1613—1619 |
| <br>                                                                                                                            |       |           |
| X. Drei Trauungs-Cantaten . . . . .                                                                                             | 132   | 1620—1647 |
| XI. Vier Sanctus . . . . .                                                                                                      | 134   | 1648—1653 |
| XII. Motetten . . . . .                                                                                                         | 135   | 1654—1686 |
| XIII. Weltliche Cantaten.                                                                                                       |       |           |
| 1. Geschwände, ihr wirbelnden Winde . . . . .                                                                                   | 138   | 1687—1702 |
| 2. Weicht nur, betrübte Schatten . . . . .                                                                                      | 139   | 1703—1714 |
| 3. Amore traditore . . . . .                                                                                                    | 140   | 1715—1717 |
| 4. Ich bin in mir vergauget . . . . .                                                                                           | 140   | 1718—1726 |
| 5. Zerreisset, zersprenget, zertrummet die Gruft . . . . .                                                                      | 141   | 1727—1741 |
| 6. Schleicht, spielende Wellen . . . . .                                                                                        | 142   | 1742—1753 |
| 7. Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten . . . . .                                                                       | 143   | 1754—1764 |
| 8. Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd . . . . .                                                                           | 144   | 1765—1780 |
| 9. Non sa che sia dolore . . . . .                                                                                              | 145   | 1781—1785 |
| 10. O holder Tag, erwünschte Zeit . . . . .                                                                                     | 146   | 1786—1793 |
| 11. Höchsterwünschtes Freudenfest . . . . .                                                                                     | 147   | 1796—1806 |
| 12. Schweigt stille, plaudert nicht . . . . .                                                                                   | 148   | 1809—1818 |
| 13. Mer hahn en neue Oberkeet . . . . .                                                                                         | 149   | 1819—1849 |
| 14. Mit Gnaden bekronet der Himmel die Zeiten . . . . .                                                                         | 151   | 1850—1856 |
| 15. O angenehme Melodei . . . . .                                                                                               | 151   | 1857—1866 |
| 16. Durchlaucht'ster Leopold . . . . .                                                                                          | 152   | 1867—1874 |
| 17. $\left. \begin{array}{l} \text{Schwingt freudig euch empor} \\ \text{Die Freude reget sich} \end{array} \right\}$ . . . . . | 152   | 1875—1883 |
| 18. Lasst uns sorgen, lasst uns wachen . . . . .                                                                                | 153   | 1884—1896 |
| 19. Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten! . . . . .                                                                          | 153   | 1897—1905 |
| 20. Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen . . . . .                                                                            | 154   | 1906—1914 |
| 21. Angenehmes Wiederau . . . . .                                                                                               | 154   | 1915—1927 |
| 22. Auf, schmetternde Töne der muntren Trompeten . . . . .                                                                      | 155   | 1928—1936 |



# Textanfänge.

|                                                                      | Thema |                                                                   | Thema |
|----------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Ach, ach, unaussprechlich — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 589   | Aldaun so wirst du mich — <i>Choral</i> . . . . .                 | 416   |
| Ach, bleib' hei uns, Herr Jesu Christ — <i>Choral Sopr.</i> . . . .  | 451   | Also hat Gott die Welt geliebt — <i>Chor.</i> . . . . .           | 389   |
| Ach, bleibe doch, mein liebstes — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1143  | Amen, Amen, Amen — <i>Choral</i> . . . . .                        | 128   |
| Ach, es bleibt in meiner Liebe — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 604   | Amore traditore — <i>Arie Biss</i> . . . . .                      | 1715  |
| Ach, es schmeckt doch gar zu gut — <i>Arie Sopr.</i> . . . .         | 1828  | Andern hat er genossen — <i>Chor.</i> . . . . .                   | 156   |
| Ach Gott, vom Himmel sich' darein — <i>Chor.</i> . . . . .           | 332   | An dir, du Vorbild grosser Frauen — <i>Chor.</i> . . . . .        | 327   |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . .    | 344   | Angenehmes Wiederlau — <i>Chor.</i> . . . . .                     | 1915  |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid — <i>Chor.</i> . . . . .             | 338   | Angenehmer Zephyrus — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | 1755  |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid — <i>Choral Ten.</i> . . . .         | 1379  | An irdische Schätze das Herze — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 372   |
| Ach grosser König — <i>Choral</i> . . . . .                          | 27    | Auch die harte Kreuzesreise — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1112  |
| Ach, Herr Gott, durch die Treue — <i>Choral Sopr.</i> . . . .        | 1216  | Auch mit gedampften, schwachen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 1320  |
| Ach Herr, lass dein lieb' Englein — <i>Choral</i> . . . . .          | 70    | Auch mit gedampften, schwachen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 1881  |
| Ach Herr, lass dein lieb' Englein — <i>Choral</i> . . . . .          | 1163  | Auf Christi Himmelfahrt allein — <i>Chor.</i> . . . . .           | 411   |
| Ach Herr! lehre uns bedenken — <i>Ten.</i> . . . . .                 | 790   | Auf dass wir also allzugleich — <i>Choral</i> . . . . .           | 710   |
| Ach Herr, mein Gott, vergieb — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .      | 590   | Auf, freue dich Seele — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 520   |
| Ach Herr, mich armen Sünder — <i>Chor.</i> . . . . .                 | 349   | Aufgeblas'ne Hitze — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 1700  |
| Ach Herr Schösser, geh nicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1830  | Auf, Gläubige — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                        | 619   |
| Ach Herr vergieb all' unsre Schuld — <i>Choral</i> . . . . .         | 897   | Auf Gott steht meine Zuversicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1433  |
| Ach Herr! was ist ein Menschenkind — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 1417  | Auf ihn magst du es wagen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1511  |
| Ach, ich habe schon erblicket — <i>Choral</i> . . . . .              | 360   | Auf meinen Flügeln sollst du — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1890  |
| Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit — <i>Arie Bass</i> . . . .  | 355   | Auf meinen lieben Gott trauf' ich — <i>Choral</i> . . . . .       | 887   |
| Ach, lege das Sodom — <i>Arie Alt</i> . . . . .                      | 943   | Auf mein Herz! des Herren Tag — <i>Choral</i> . . . . .           | 1388  |
| Ach, lieben Christen, seid getrost — <i>Chor.</i> . . . . .          | 361   | Auf, mit hellem Schall — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 413   |
| Ach mein herzliebtes Jesulein — <i>Choral</i> . . . . .              | 241   | Auf, schmetternde Töne — <i>Chor.</i> . . . . .                   | 1928  |
| Ach mein Sinn — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 19    | Ansperrten sie den Rauchen — <i>Choral</i> . . . . .              | 1603  |
| Ach, nun ist mein Jesu hin — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 109   | Augustus' Namenstages Schimmer — <i>Arie Ten.</i> . . . .         | 1930  |
| Ach, schlage doch bald — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                  | 489   | August lebe, lebe König — <i>Chor.</i> . . . . .                  | 19.6  |
| Ach, schläfrige Seele — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 1152  | Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir — <i>Chor.</i> . . . . .     | 417   |
| Ach, senke doch den Geist der Freuden — <i>Arie Ten.</i> . . . .     | 902   | Aus Gottes milden Vaterhänden — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 1877  |
| Ach! wann wird die Zeit — <i>Terzett Sopr. Alt Ten.</i> . . . .      | 284   | Aus Liebe will mein Heiland — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 138   |
| Ach wie flüchtig, ach wie nichtig — <i>Chor.</i> . . . . .           | 369   | Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir — <i>Chor.</i> . . . . .       | 423   |
| Ach wie flüchtig — <i>Choral</i> . . . . .                           | 374   |                                                                   |       |
| Ach, wie hungert mein Gemüthe — <i>Arioso Sopr.</i> . . . .          | 1309  | Bäche von gesalz'nen Zähren — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 992   |
| Ach, wir bekennen unsre Schuld — <i>Terzett S. Ten. Bass</i> . . . . | 591   | Bald rufst du mich zu höhern Freuden — <i>Arie</i> . . . . .      | 1674  |
| Ach, wo hol' ich Armer Rath — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 719   | Bald zur Rechten — <i>Arie Bass</i> . . . . .                     | 855   |
| Ach, ziehe die Seele mit Seilen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 853   | Barabam — <i>Chor.</i> . . . . .                                  | 132   |
| Adam muss in uns verweisen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | 553   | Barmherziges Herze — <i>Terzett Sopr. Mez. Sopr. Ten.</i> . . . . | 429   |
| Adam und erbärmlich Weinen — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 1186  | Befehl du deine Wege — <i>Choral</i> . . . . .                    | 130   |
| Aerg're dich, o Seele, nicht — <i>Chor.</i> . . . . .                | 375   | Beglückte Heerde, Jesu Schafe — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 598   |
| Aetzet dieses Angedenken — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | 1762  | Benedictus qui venit — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 200   |
| Agnus Dei qui tollis — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 201   | Bereite dich Zion mit zärtlichen — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 235   |
| Allein zu dir, Herr Jesu Christ — <i>Chor.</i> . . . . .             | 286   | Bereite dir, Jesu, noch itzo — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 910   |
| Allein zu Jesu Vaterhänden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | 383   | Bereit die Wege — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                     | 435   |
| Alleluja — <i>Choral</i> . . . . .                                   | 1428  | Beruf Gott selbst — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .              | 1360  |
| Alleluja, Alleluja — <i>Choral</i> . . . . .                         | 645   | Bestelle dein Haus — <i>Bass</i> . . . . .                        | 791   |
| Alleluja, Alleluja — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                     | 1065  | Bete aber auch dabei — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 1154  |
| Alleluja, gelobt sei Gott — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1420  | Bethörte Welt — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         | 1475  |
| Aller Augen warten, Herr — <i>Chor.</i> . . . . .                    | 608   | Betrachte, meine Seel' — <i>Arioso Bass</i> . . . . .             | 31    |
| Alles, nun, das ihr wolle — <i>Chor.</i> . . . . .                   | 626   | Beweis' dein' Nacht, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .   | 454   |
| Alles nur nach Gottes Willen — <i>Chor.</i> . . . . .                | 392   | Bewundert, o Menschen, dies — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1278  |
| Alles was Odem hat — <i>Chor.</i> . . . . .                          | 1683  | Bin ich gleich nur Staub und Erde — <i>Sopr.</i> . . . . .        | 1223  |
| Alles was von Gott geboren — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 611   | Bin ich gleich von dir gewichen — <i>Choral</i> . . . . .         | 124   |
| All' solch' dein' Güt' wir preisen — <i>Choral</i> . . . . .         | 822   | Bin ich gleich von dir gewichen — <i>Choral</i> . . . . .         | 928   |
| All' solch' dein' Güt' wir preisen — <i>Choral</i> . . . . .         | 883   | Bisher habt ihr nichts gebeten — <i>Arie Bass</i> . . . . .       | 441   |

| Thema                                                          | Thema |                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------|------|
| Bist du, der mir helfen soll — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 377   | Dein Wachstum sei feste — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1844 |
| Bist du nicht seiner Jünger euer — <i>Chor</i> . . . . .       | 17    | Dein Wetter zog sich auf — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1301 |
| Blast die wohlgegriffnen Flöten — <i>Arie Sopr.</i> . . . .    | 1899  | Dein Will' gescheh' — <i>Choral</i> . . . . .                    | 9    |
| Bleib' bei uns, denn es will Abend werden — <i>Chor.</i>       | 448   | Dem Gerechten muss das Licht — <i>Chor</i> . . . . .             | 1620 |
| Bleibt, ihr Engel — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 687   | Dem wir das heilig itzt — <i>Choral</i> . . . . .                | 765  |
| Blühet, ihr Linden in Sachsen — <i>Chor</i> . . . . .          | 1905  | Den Glauben mir verleihe — <i>Choral</i> . . . . .               | 1528 |
| Blute nur — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                        | 82    | Den soll mein Lorbeer schützend decken — <i>Duett S. B.</i>      | 1759 |
| Brich an, o schönes Morgenlicht — <i>Choral</i> . . . . .      | 244   | Denn das Gesetz des Geistes — <i>Terzett Sopr. I II. All.</i>    | 1657 |
| Brich dem Hungerigen dein Brod — <i>Chor</i> . . . . .         | 455   | Denn dieser ist der Christen Kron' — <i>Arioso Ten.</i>          | 437  |
| Bringet dem Herrn Ehre seines Namens — <i>Chor</i> . . . .     | 464   | Denn du wirst meine Seele nicht — <i>Bass</i> . . . . .          | 526  |
| Buss' und Reu' — <i>Arie All.</i> . . . . .                    | 80    | Den Tod niemand zwingen kunnt — <i>Sopr. All.</i> . . . .        | 480  |
| Capital und Interessen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1042  | Der aber die Herzen ertorschet — <i>Chor</i> . . . . .           | 1688 |
| Cedern müssen von den Winden — <i>Terzett All Ten. Bass</i>    | 1211  | Der alte Drache brennt vor Neid — <i>Arie Bass</i> . . . .       | 873  |
| Chi in amore ha nemica — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1717  | Der du bist dem Vater gleich — <i>Choral Ten.</i> . . . .        | 1319 |
| Confiteor unum baptisma — <i>Chor</i> . . . . .                | 196   | Der du den Tempel Gottes — <i>Chor</i> . . . . .                 | 154  |
| Credo in unum Deum — <i>Chor</i> . . . . .                     | 189   | Der Ewigkeit saphirnes Haus — <i>Arie Ten.</i> . . . .           | 328  |
| Christe, du Lamm Gottes — <i>Choral</i> . . . . .              | 609   | Der Friedefürst Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .       | 850  |
| Christe cleison — <i>Duett Sopr. I II.</i> . . . . .           | 179   | Der Geist hilft — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1666 |
| Christe cleison — <i>Chor</i> . . . . .                        | 210   | Der Glaube ist das Pfand — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1524 |
| Christen, ätzet di sen Tag — <i>Chor</i> . . . . .             | 470   | Der Glaube schafft der Seele — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1527 |
| Christenkinder, freuet euch — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 524   | Der Gott, der mir hat versprochen — <i>Choral All.</i> . . .     | 1184 |
| Christen müssen auf der Erden — <i>Arie All.</i> . . . . .     | 1378  | Der Heiland kennt ja die Seinen — <i>Arie All.</i> . . . .       | 965  |
| Christi Glieder, ach bedenket — <i>Arie All.</i> . . . . .     | 440   | Der Held aus Juda siegt — <i>All.</i> . . . . .                  | 59   |
| Christ lag in Todesbanden — <i>Chor</i> . . . . .              | 478   | Der Herr denket an uns — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1629 |
| Christum wir sollen loben schon — <i>Chor</i> . . . . .        | 502   | Der Herr hat gut's an uns gethan — <i>Chor</i> . . . . .         | 1286 |
| Christ unser Herr zum Jordan kam — <i>Chor</i> . . . . .       | 486   | Der Herr ist König — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1132 |
| Christus, der ist mein Leben — <i>Chor</i> . . . . .           | 493   | Der Herr ist mein getreuer Hirt — <i>Chor</i> . . . . .          | 543  |
| Christus, der uns selig macht — <i>Choral</i> . . . . .        | 21    | Der Herr ist mein getreue Hirt — <i>Choral</i> . . . . .         | 599  |
| Crucifixus etiam pro nobis — <i>Chor</i> . . . . .             | 193   | Der Herr ist mein getreuer Hirt — <i>Choral Sopr.</i> . . . .    | 931  |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                     | 188   | Der Herr segne euch — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .           | 1631 |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                     | 208   | Der Himmel lacht, die Erde jubiliert — <i>Chor</i> . . . . .     | 549  |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                     | 217   | Der Leib zwar in der Erden — <i>Choral</i> . . . . .             | 1097 |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                     | 224   | Der ruhet den Elias — <i>Chor</i> . . . . .                      | 162  |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                     | 230   | Der schädlichen Dornen unendliche — <i>Arie Ten</i> . . . .      | 1101 |
| Da bleib' ich, da hab' ich — <i>Arioso Bass</i> . . . . .      | 541   | Der Tag, der dich vordem gebar — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1879 |
| Dahero Trotz der Höllen Heer — <i>Choral</i> . . . . .         | 1612  | Der zeitlichen Ehr' will ich gern — <i>Choral</i> . . . . .      | 1560 |
| Dankt den Höchsten — <i>Chor</i> . . . . .                     | 1254  | Der Zeiten Herr — <i>Arie All.</i> . . . . .                     | 1854 |
| Darum sollt ihr nicht sorgen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 731   | Des Höchsten Gegenwart allein — <i>Arie Ten.</i> . . . .         | 1804 |
| Darum wir billig loben dich — <i>Choral</i> . . . . .          | 876   | Des Vaters Stimme liess sich — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 489  |
| Das Ang' allein, das Wasser sieht — <i>Choral</i> . . . . .    | 492   | Depositum potentes — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                  | 316  |
| Das Brausen von den rauhen — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 977   | Die Armen will der Herr — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 383  |
| Das Gute, das dein Gott bescheert — <i>Arie Bass</i> . . . .   | 1879  | Die Armuth, so Gott auf sich — <i>Duett Sopr. All.</i>           | 770  |
| Das hat er Alles nus gethan — <i>Choral</i> . . . . .          | 771   | Die Elenden sollen essen — <i>Chor</i> . . . . .                 | 557  |
| Das hat er Alles nus gethan — <i>Choral</i> . . . . .          | 1323  | Die Feind' sind all' in deiner Hand — <i>Choral</i> . . . . .    | 1605 |
| Das ist der Christen Kunst — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 433   | Die Freude reget sich — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1815 |
| Das ist des Vaters Wille — <i>Choral</i> . . . . .             | 905   | Die Himmel erzählen die Ehre — <i>Chor</i> . . . . .             | 572  |
| Das ist galant, es spricht Niemand — <i>Arie Sopr.</i> . . . . | 1834  | Die himmlische Vorsicht — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1753 |
| Das ist je gewisslich wahr — <i>Chor</i> . . . . .             | 508   | Die Hoffnung wart't der rechten Zeit — <i>Choral</i> . . . . .   | 1463 |
| Das Lamm, das erwürgt ist — <i>Chor</i> . . . . .              | 999   | Die Katze lässt das Mausen nicht — <i>Chor</i> . . . . .         | 1818 |
| Das neue Regiment — <i>Chor</i> . . . . .                      | 816   | Die Kön'ge aus Saba kamen — <i>Choral</i> . . . . .              | 1370 |
| Das neugeborne Kindlein — <i>Chor</i> . . . . .                | 512   | Die Liebe führt mit sanften — <i>Arie Ten.</i> . . . .           | 1877 |
| Das Unglück schlägt — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1609  | Die Liebe zieht mit sanften Schritten — <i>Arie Ten.</i> . . . . | 1316 |
| Das wollt'st du, Gott, bewahren rein — <i>Choral</i> . . . . . | 337   | Die Obrigkeit ist Gottes Gabe — <i>Arie All.</i> . . . .         | 1284 |
| Das Wort sie sollen lassen stahn — <i>Choral</i> . . . . .     | 617   | Die Schätzbarkeit der weiten Erde — <i>Arie Sopr.</i> . . . .    | 1721 |
| Dazu ist erschienen — <i>Chor</i> . . . . .                    | 518   | Die schäumenden Wellen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | 1087 |
| Dein Alter sei wie deine Jugend — <i>Chor</i> . . . . .        | 811   | Dies hat er Alles nus gethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 280  |
| Dein Blut, der edle Saft — <i>Choral</i> . . . . .             | 637   | Die Seele ruht in Jesu Händen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 894  |
| Dein Blut, so meine Schuld — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1069  | Die Sünd' hat uns verlerbet — <i>Choral Ten.</i> . . . . .       | 1219 |
| Deine Güte, dein Erbarmen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1181  | Die Sünd' macht Leid — <i>Choral</i> . . . . .                   | 520  |
| Deines Herzens Trefflichkeit — <i>Bass</i> . . . . .           | 1845  | Die Welt ist wie ein Rauch — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 1472 |
| Dein Geburtstag ist erschienen — <i>Arie Bass</i> . . . . .    | 1423  | Die Welt kann ihre Lust und Freud' — <i>Arie Ten.</i> . . . .    | 1477 |
| Dein Geist, den Gott vom Himmel — <i>Choral</i> . . . . .      | 276   | Die Welt mit allen Königreichen — <i>Arie Bass</i> . . . . .     | 1539 |
| Dein Glanz all' Firmerniss — <i>Choral</i> . . . . .           | 719   | Die Welt sucht Ehr' und Ruhm — <i>Ten.</i> . . . . .             | 1473 |
| Dein ist allein die Ehre — <i>Choral</i> . . . . .             | 841   | Dir Jesu, Gottes Sohn — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1686 |
| Dein ist allein die Ehre — <i>Choral</i> . . . . .             | 1078  | Dir schenk' ich mich eigen — <i>Chor</i> . . . . .               | 536  |
| Dein Name gleich der Sonnen geh' — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 1873  | Doch bin und bleibe ich vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . .     | 1209 |
| Dein sonst hell belichteter Schein — <i>Arie Sopr.</i> . . . . | 706   | Doch Jesus will auch bei der Strafe — <i>Arie All.</i> . . . .   | 1503 |
|                                                                |       | Doch Königin! Du stirbst nicht — <i>Chor</i> . . . . .           | 331  |
|                                                                |       | Doch weicheit, ihr tollen vergeblichen — <i>Arie Bass.</i>       | 1107 |

| Thema                                                                | Thema |                                                                       |      |
|----------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|------|
| Domine Deus, rex coelestis — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .       | 184   | Erfüllet, ihr himmlischen, göttlichen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 1572 |
| Domine Deus, rex coelestis — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 214   | Erziesse dich reichlich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                  | 1615 |
| Domine Deus, rex coelestis — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 205   | Erzötzet auf Erden — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1526 |
| Domine Deus, Agnus Dei — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .            | 228   | Erhalt' mein Herz im Glauben rein — <i>Choral</i> . . . . .           | 347  |
| Domine Fili unigenite — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 221   | Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort — <i>Chor</i> . . . . .             | 652  |
| Dona nobis pacem — <i>Chor</i> . . . . .                             | 202   | Erhalt' uns in der Wahrheit — <i>Choral</i> . . . . .                 | 788  |
| D'rum fahrt nur immerhin — <i>Choral</i> . . . . .                   | 1115  | Erholet euch, betrubete Stimmen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1048 |
| D'rum ich mich ihm ergebe — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1514  | Er ist auf Erden kommen arm — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .           | 228  |
| D'rum lass' ich ihn nicht — <i>Arioso</i> . . . . .                  | 984   | Er ist das Heil und selig' Licht — <i>Choral</i> . . . . .            | 651  |
| D'rum so lasst uns immerdar — <i>Choral</i> . . . . .                | 1156  | Er ist das Heil und sel'ge Licht — <i>Choral</i> . . . . .            | 1206 |
| D'rum, wenn der Kummer gleich — <i>Arioso Ten.</i> . . . . .         | 379   | Er ist des Todes schuldig — <i>Chor</i> . . . . .                     | 116  |
| D'rum will ich, weil ich lebe noch — <i>Choral</i> . . . . .         | 1267  | Er ist's, der ganz allein — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 804  |
| D'rum wir auch billig fröhlich sein — <i>Choral</i> . . . . .        | 1394  | Er kann und will dich lassen nicht — <i>Chor</i> . . . . .            | 1496 |
| Du bereitest für mir einen Tisch — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . . | 346   | Erkenne mich mein Hüter — <i>Choral</i> . . . . .                     | 93   |
| Du bist ein Geist, der lehret — <i>Choral</i> . . . . .              | 1387  | Erkennt die rechten Freudenstunden — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . . | 1352 |
| Du bist geboren mir zu Gute — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 402   | Erlencht' auch meine finstre Sinnen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 280  |
| Du Friedefürst, Herr Jesu Christ — <i>Chor</i> . . . . .             | 588   | Erleucht' auch unsern Sinn und Herz — <i>Choral</i> . . . . .         | 593  |
| Du Friedefürst, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .           | 1129  | Ermunt're dich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 1307 |
| Du Herr, du krünst allein — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 730   | Ermuntret euch, furchtsam und schüchterne — <i>Arie Alt</i> . . . . . | 709  |
| Du Hirte Israel, höre — <i>Chor</i> . . . . .                        | 594   | Er nahm Alles wohl in Acht — <i>Choral</i> . . . . .                  | 56   |
| Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .           | 808   | Er richt't's zu sein-u Ehren — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1513 |
| Du machst, o Tod, mir nun nicht feruer — <i>Arie Alt</i> . . . . .   | 366   | Erschallet auf Erden — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1856 |
| Du musst glauben — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .                   | 1189  | Erschallet, ihr Himmel — <i>Chor</i> . . . . .                        | 623  |
| Durch dein Gefängniß — <i>Choral</i> . . . . .                       | 40    | Erschallet, ihr Lieder — <i>Chor</i> . . . . .                        | 671  |
| Durch die von Eifer — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                    | 1912  | Erschienen ist der herrlich' Tag — <i>Choral</i> . . . . .            | 845  |
| Durch mächtige Kraft — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 813   | Erschreke doch — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 861  |
| Durch's Fener wird das Silber rein — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 338   | Erschütt're dich nur nicht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1457 |
| Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben — <i>Chor</i> . . . . .         | 600   | Er segnet — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                               | 1820 |
| Du stellst, mein Jesu, selber dich — <i>Choral</i> . . . . .         | 635   | Ertödt' uns durch dein' Güte — <i>Choral</i> . . . . .                | 856  |
| Du süsse Liebe, schenk' uns — <i>Choral</i> . . . . .                | 835   | Ertödt' uns durch dein' Güte — <i>Choral</i> . . . . .                | 1038 |
| Du süsse Lieb', schenk' uns — <i>Choral</i> . . . . .                | 1638  | Ertödt' uns durch dein' Güte — <i>Choral</i> . . . . .                | 1084 |
| Du wahrer Gott und David's Sohn — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .   | 666   | Erwäge, wie sein Blutgefarter Rücken — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 32   |
| Du wolltest dem Feinde — <i>Chor</i> . . . . .                       | 815   | Es bringt das rechte Jubeljahr — <i>Choral</i> . . . . .              | 517  |
| Du wolltest deinen Geist und Kraft — <i>Chor</i> . . . . .           | 775   | Es danke, Gott, und lobe dich — <i>Choral</i> . . . . .               | 587  |
|                                                                      |       | Es danke, Gott, und lobe dich — <i>Choral</i> . . . . .               | 1127 |
| Ehre sei dir Gott — <i>Chor</i> . . . . .                            | 276   | Es danket mich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 697  |
| Ehre sei Gott — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .                    | 1418  | Es ermb sich ein Streit — <i>Chor</i> . . . . .                       | 683  |
| Ehre sei Gott — <i>Chor</i> . . . . .                                | 253   | Es halt' es mit der blinden Welt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1478 |
| Ehr' sei Gott in dem höchsten Thron — <i>Choral</i> . . . . .        | 391   | Es ist das Heil uns kommen her — <i>Chor</i> . . . . .                | 680  |
| Ehr' sei in's Himmels Throne — <i>Choral</i> . . . . .               | 354   | Es ist der alte Bund — <i>Ten.</i> . . . . .                          | 792  |
| Eh' sollen meine Wasser — <i>Arioso Ten.</i> . . . . .               | 1748  | Es ist dir gesagt, Mensch — <i>Chor</i> . . . . .                     | 697  |
| Eilt, eilt, eilt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                       | 1923  | Es ist ein trotzig und verzagt Ding — <i>Chor</i> . . . . .           | 704  |
| Eile, Herz, voll Frendigkeit — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 649   | Es ist euch gut, dass ich hingehe — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 711  |
| Eilt, ihr angefocht'n Seelen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 48    | Es ist genug — <i>Choral</i> . . . . .                                | 1271 |
| Eilt, ihr Stunden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                      | 751   | Es ist keine Sprache noch Rede — <i>Ten. Solo</i> . . . . .           | 573  |
| Eine Stimme lässt sich hören — <i>Choral</i> . . . . .               | 747   | Es ist nichts Gesundes — <i>Chor</i> . . . . .                        | 717  |
| Ein Fürst ist seines Landes Pan — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 1771  | Es ist nun nichts — <i>Chor</i> . . . . .                             | 1655 |
| Ein feste Burg ist unser Gott — <i>Chor</i> . . . . .                | 610   | Es ist und bleibt der Christen Trost — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 1331 |
| Ein geheiligtes Gemüthe — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 659   | Es ist vollbracht — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         | 58   |
| Ein unbarmherziges Gerichte — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 1305  | Es ist vollbracht — <i>Arie Bass</i> . . . . .                        | 1334 |
| Ein unbegreiflich Licht erfüllt — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .   | 1204  | Es kann mir fehlen nimmermehr — <i>Choral Bass</i> . . . . .          | 973  |
| Ein ungefahr't Gemüthe — <i>Arie Alt</i> . . . . .                   | 624   | Es kommt aber die Zeit — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1377 |
| Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir — <i>Choral</i> . . . . .        | 978   | Es kommt ein Tag — <i>Arie Alt</i> . . . . .                          | 633  |
| Ei nun, mein Gott, so fall' ich Dir — <i>Choral</i> . . . . .        | 1375  | Es nehme zehntausend Ducaten — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1840 |
| Ei! wie schmeckt der Coffee süsse — <i>Arie Sopr</i> . . . . .       | 1812  | Es reifet euch ein schrecklich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 723  |
| Empfund' ich Hölleangst und Pein — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 340   | Es soll mir eine Lust sein — <i>Arioso Bass</i> . . . . .             | 819  |
| Endlich wird mein Joch — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1030  | Es streiten, es siegen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .              | 1852 |
| Entsetze Dich, mein Herze — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1498  | Esurientes implet bonis — <i>Arie Alt</i> . . . . .                   | 317  |
| Entsetzet euch nicht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | 529   | Es war ein wunderlicher Krieg — <i>Chor</i> . . . . .                 | 482  |
| Entziehe Dich eilends, mein Herze — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . . | 1188  | Es wartet alles auf dich — <i>Chor</i> . . . . .                      | 728  |
| Entzücket uns heide — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .              | 1776  | Es werden Felsenherzen — <i>Arioso Alt</i> . . . . .                  | 1100 |
| Erbarm' Dich mein — <i>Choral Alt</i> . . . . .                      | 885   | Es werden Viele zu mir sagen — <i>Arioso Bass</i> . . . . .           | 700  |
| Erbarme Dich, lass die Thränen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 926   | Ewigkeit, du machst mir bange — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1257 |
| Erbarme Dich, mein Gott — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | 123   | Es woll' uns Gott genädig sein — <i>Choral</i> . . . . .              | 579  |
| Er denkst der Barmherzigkeit — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .       | 1174  | Et exultavit spiritus meus — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 310  |
| Erforsche mich, Gott — <i>Chor</i> . . . . .                         | 631   | Et incarnatus est — <i>Chor</i> . . . . .                             | 192  |
| Erfrene Dich, Seele — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                     | 988   | Et in Spiritum sanctum — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 185  |
| Erfreut euch, ihr Herzen — <i>Chor</i> . . . . .                     | 638   | Et in terra — <i>Alt</i> . . . . .                                    | 213  |
| Erfreute Zeit im neuen Bunde — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 646   | Et in unum Dominum — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .                 | 191  |





|                                                                       | Thema |                                                                   | Thema |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Herr, nun lässtest du deinen Diener — <i>Bass</i> . . . . .           | 647   | Ich habe meine Zuversicht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 982   |
| Herrscher des Himmels erhöre — <i>Chor</i> . . . . .                  | 256   | Ich hab' in Gottes Herz und Sinn — <i>Chor</i> . . . . .          | 972   |
| Herrscher über Tod und Leben — <i>Choral</i> . . . . .                | 1199  | Ich hab' vor mir ein' schwere — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . . | 348   |
| Herr, so du willst — <i>arioso Alt</i> . . . . .                      | 394   | Ich harre des Herrn — <i>Chor</i> . . . . .                       | 420   |
| Herr, so du willst — <i>Arie Bass</i> . . . . .                       | 994   | Ich halt' es mit dem lieben Gott — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 740   |
| Herr, so weit die Wolken gehen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 857   | Ich halte meinen Jesum — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1002  |
| Herr, unser Herrscher — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1     | Ich halt' im Streit und wiederstrebt' — <i>Chor</i> . . . . .     | 989   |
| Herr, was du willst, soll mir — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 1020  | Ich höre mitten in d-m Leiden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 425   |
| Herr, wenn die stolzen Feinde schrauben — <i>Chor</i> . . . . .       | 287   | Ich jauchze, ich lache — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         | 532   |
| Herr, wie du willst, so schick's — <i>Chor</i> . . . . .              | 898   | Ich komme, dein Theil — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .         | 1436  |
| Herr, wie du willst, so schick's — <i>Choral</i> . . . . .            | 1022  | Ich lasse dich nicht — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .           | 1001  |
| Herr, wir haben gedacht — <i>Chor</i> . . . . .                       | 173   | Ich lasse dich nicht — <i>Chor</i> . . . . .                      | 1684  |
| Herzlichster Jesu — <i>Choral</i> . . . . .                           | 73    | Ich lebe, mein Herze — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .          | 1330  |
| Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr — <i>Choral</i> . . . . .         | 1011  | Ich leb' indess in dir vergnügt — <i>Choral</i> . . . . .         | 909   |
| Herz und Mund und That — <i>Chor</i> . . . . .                        | 906   | Ich liebe den Höchsten — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 1008  |
| Herz, zerrei's des Mammons Kette — <i>Duett Sopr. Alt.</i> . . . . .  | 1404  | Ich lieg' im Streit und wiederstrebt' — <i>Choral</i> . . . . .   | 1016  |
| Heute noch, heute noch — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 1816  | Ich nehme mein Leiden mit Freuden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 562   |
| Heute wirst du mit mir — <i>Duett Alt. Bass</i> . . . . .             | 793   | Ich rief dem Herrn in meiner Noth — <i>Choral</i> . . . . .       | 1340  |
| Heut' lebst du, heut' bekehre dich — <i>Choral</i> . . . . .          | 863   | Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .       | 434   |
| Heut' schleusst er wieder auf die Thür — <i>Choral</i> . . . . .      | 1380  | Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ — <i>Chor</i> . . . . .         | 1012  |
| Hier, in meines Vaters Stätte — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1118  | Ich sae meine Zähren — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 1588  |
| Hier ist das rechte Opferlamm — <i>Bass</i> . . . . .                 | 483   | Ich sehe schon im Geist — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 806   |
| Hier ist das rechte Opferlamm — <i>Choral</i> . . . . .               | 542   | Ich steh' an deiner Krippen hier — <i>Choral</i> . . . . .        | 292   |
| Hier steht der Besieger — <i>Bass</i> . . . . .                       | 531   | Ich steh' mit einem Fuss — <i>Arie Sopr. Ten.</i> . . . . .       | 1018  |
| Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .          | 1288  | Ich traue seiner Gnade — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1054  |
| Hilf, Gott, dass es uns gelingt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1801  | Ich weiss, dass mein Erlöser — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1023  |
| Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 912   | Ich will an den Himmel denken — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1593  |
| Himmelskönig sei willkommen — <i>Chor</i> . . . . .                   | 917   | Ich will alle meine Tage — <i>Choral</i> . . . . .                | 722   |
| Himmliche Vergnügbarkeit — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 1726  | Ich will auch mit gebroch'nen Augen — <i>Arie Alt</i> . . . . .   | 1202  |
| Hochgelobter Gottes-Sohn — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | 450   | Ich will auch den Herrn schau'n — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .     | 1554  |
| Höchster, mache deine Güte — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 1063  | Ich will bei meinem Jesu wachen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 98    |
| Höchster, schau' in Gnaden an — <i>Chor</i> . . . . .                 | 476   | Ich will den Kreuzstab gerne tragen — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 1028  |
| Höchster Tröster, heil'ger Geist — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1386  | Ich will den Namen Gottes — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1424  |
| Höchster, was ich habe — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 461   | Ich will den Herrn loben — <i>Arie S. A. T. B.</i> . . . . .      | 1677  |
| Höchstwünschtes Freudenfest — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1797  | Ich will dich all mein Leben — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1343  |
| Höllische Schlange, wird dir nicht bange — <i>Arie Bass</i> . . . . . | 521   | Ich will dich halten — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 1921  |
| Hört doch! Der saunten Flöten Chor — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | 1751  | Ich will dich mit Fleiss bewahren — <i>Choral</i> . . . . .       | 265   |
| Hört, ihr Augen, auf zu weinen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1482  | Ich will dich nicht hören — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 1892  |
| Hört, ihr Völker, Gottes Stimme — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 575   | Ich will dir mein Herze schenken — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 91    |
|                                                                       |       | Ich will doch wohl Rosen brechen — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 1439  |
| Ich armer Mensch, ich armer Sünder — <i>Choral</i> . . . . .          | 1368  | Ich will hier bei dir stehen — <i>Choral</i> . . . . .            | 95    |
| Ich armer Mensch, ich Sündenknecht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 924   | Ich will leiden, ich will schweigen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .  | 446   |
| Ich bin deine — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .                       | 1894  | Ich will nach dem Himmel zu — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 1586  |
| Ich bin ein guter Hirt — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 929   | Ich will nun lassen — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 749   |
| Ich bin herrlich, ich bin schön — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 958   | Ich will nun dir zu Ehren — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 274   |
| Ich bin nun achtzig Jahr — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 810   | Ich will von Jesu Wunden singen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 914   |
| Ich bin's, ich sollte büssen — <i>Choral</i> . . . . .                | 87    | Ich wünsche mir bei Gott zu leben — <i>Arie Alt</i> . . . . .     | 760   |
| Ich bin vergnügt in meinem Leiden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 346   | Ich wünsche mir den Tod — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 1318  |
| Ich bin vergnügt mit meinem — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 935   | Ihm hab' ich mich ergeben — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 1058  |
| Ich bitte dich — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .                        | 1584  | Ihr aber seid nicht fleischlich — <i>Chor</i> . . . . .           | 1659  |
| Ich bit't' noch mehr, o Herrze Gott — <i>Alt</i> . . . . .            | 1013  | Ihr, die ihr euch von Christo — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1033  |
| Ich bit't', o Herr, aus Herzens-Grund — <i>Choral</i> . . . . .       | 780   | Ihr Felder und Auen — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1778  |
| Ich eile — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                                 | 465   | Ihr Gedanken und ihr Sinne — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1415  |
| Ich ende behende mein irdisches Leben — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 1352  | Ihr Gerechten, freut euch — <i>Ten.</i> . . . . .                 | 1821  |
| Ich elender Mensch, wer wird — <i>Chor</i> . . . . .                  | 940   | Ihr klagt mit Seufzen — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .          | 532   |
| Ich esse mit Freuden mein weniges — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 967   | Ihr Kleingläubigen, warum — <i>Ariosio Bass</i> . . . . .         | 1088  |
| Ich folge Christo nach — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 1520  | Ihr lieblichste Blicke — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1779  |
| Ich folge dir nach — <i>Arie mit Choral Sopr. Alt</i> . . . . .       | 1332  | Ihr Menschen, ruhm Gottes Liebe — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 1039  |
| Ich folge dir gleichfalls — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 13    | Ihr seid die Gesegneten — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1632  |
| Ich freue mich auf meinen Tod — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 971   | Ihr werdet weinen und heulen — <i>Chor</i> . . . . .              | 1044  |
| Ich frene mich in dir — <i>Chor</i> . . . . .                         | 947   | Immerhin, wenn ich gleich — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 738   |
| Ich fürchte nicht des Grabes — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .        | 644   | In allen meinen Thaten — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1051  |
| Ich fürchte nicht des Todes Schrecken — <i>Arie Ten.</i> . . . . .    | 1384  | In deine Hände — <i>Duett Alt Bass</i> . . . . .                  | 793   |
| Ich fürchte zwar des Grabes — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .         | 644   | In der Welt habt ihr Angst — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 445   |
| Ich gehe hin und komme wieder — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1543  | In dich hab' ich gehofft — <i>Choral</i> . . . . .                | 741   |
| Ich geh' und suche mit Verlangen — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 955   | In ihm leben, wehen — <i>Sopr.</i> . . . . .                      | 789   |
| Ich glaube, lieber Herr — <i>Chor</i> . . . . .                       | 961   | In Jesu Demuth kann ich Trost — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1397  |
| Ich hab' dich einen Augenblick — <i>Choral</i> . . . . .              | 1049  | In meines Herzens Grunde — <i>Choral</i> . . . . .                | 52    |
| Ich habe genug — <i>Arie Bass</i> . . . . .                           | 967   | In meinem Gott bin ich erfreut — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .  | 359   |

| Thema                                                                   | Thema                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Israel, Israel hoffe auf den Herrn — <i>Chor</i> . . . . .              | Komm, süßes Kreuz — <i>Arie Bass</i> . . . . .                      |
| Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt — <i>Choral</i> . . . . .          | Kommt, eilet — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           |
| Ist Gott versöhnt — <i>Terzett Sopr. Alt Ten.</i> . . . . .             | Kommt, eilet und laufet — <i>Duett und Chor Ten. Bass</i> . . . . . |
| <b>Jagen</b> ist die Lust der Götter — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | Kommt, ihr angefocht'nen Sünder — <i>Arie Alt</i> . . . . .         |
| Ja, ich halte Jesum feste — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | Kommt, ihr Töchter — <i>Chor</i> . . . . .                          |
| Ja, ja ich kann die Feinde — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | Kortle lebe, Kortle blühe — <i>Chor</i> . . . . .                   |
| Ja nicht auf das Fest — <i>Chor</i> . . . . .                           | Kraft und Stärke sei gesungen — <i>Arie Bass</i> . . . . .          |
| Ja, tausendmal Tausend begleiten — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | Kreuzige, kreuzige — <i>Chor</i> . . . . .                          |
| Jauchzet, frohlocket — <i>Chor</i> . . . . .                            | Kreuz und Krone sind verbunden — <i>Arie Alt</i> . . . . .          |
| Jauchzet Gott, alle Lande — <i>Chor</i> . . . . .                       | Krönt und segnet seine' Harz — <i>Arie Bass</i> . . . . .           |
| Jauchzet Gott in allen Landen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Kron' und Preis gekronter Damen — <i>Arie Bass</i> . . . . .        |
| Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen — <i>Chor</i> . . . . .                 | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jede Woge meiner Wellen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, beuze doch mein Herze — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, Brunnquell aller Gnaden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, deine Gnadensblicke — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, deine Passion — <i>Choral</i> . . . . .                           | <b>L</b> abt das Herz, ihr holden Saiten — <i>Chor</i> . . . . .    |
| Jesu, deine Passion — <i>Choral</i> . . . . .                           | Lässst du diesen los — <i>Chor</i> . . . . .                        |
| Jesu, der aus grosser Liebe — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | Lass dein' Engel mit mir farcu — <i>Choral</i> . . . . .            |
| Jesu, der du meine Seele — <i>Chor</i> . . . . .                        | Lass der Spötter Zungen schmähen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      |
| Jesu, der du warst todt — <i>Chor</i> . . . . .                         | Lasset dem Höchsten ein Danklied — <i>Arie Bass</i> . . . . .       |
| Jesu, dir sei Dank — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                         | Lasset uns den nicht zertheilen — <i>Chor</i> . . . . .             |
| Jesu, dir sei Preis — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         | Lasset uns nun gehen — <i>Chor</i> . . . . .                        |
| Jesu du, mein Liebstes Leben — <i>Arioso Sopr.</i> . . . . .            | Lass freudiger Geist — <i>Choral</i> . . . . .                      |
| Jesu, lass dich finden — <i>Arie Alt</i> . . . . .                      | Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl — <i>Chor</i> . . . . .       |
| Jesu, lass durch Wohl und Weh — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | Lass', Höchster, uns zu allen Zeiten — <i>Chor</i> . . . . .        |
| Jesu, lass uns auf dich sehen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | Lass' ihn kreuzigen — <i>Chor</i> . . . . .                         |
| Jesu, meine Freude — <i>Choral</i> . . . . .                            | Lass mein Herz die Münze sein — <i>Arie Bass</i> . . . . .          |
| Jesu, meines Todes Tod — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                     | Lass mich kein' Lust noch Furcht — <i>Ten.</i> . . . . .            |
| Jesu, mein Hort und Erretter — <i>Choral</i> . . . . .                  | Lass' o Fürst der Cherubinen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           |
| Jesum lass' ich nicht von mir — <i>Choral</i> . . . . .                 | Lass', o Welt, mich aus Verachtung — <i>Arie Bass</i> . . . . .     |
| Jesum von Nazareth — <i>Chor</i> . . . . .                              | Lass, Seele, kein Leiden — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         |
| Jesu, nimm dich deiner Glieder — <i>Choral</i> . . . . .                | Lassst uns sorgen, lassst uns wachen — <i>Chor</i> . . . . .        |
| Jesu, nun sei gepreist — <i>Chor</i> . . . . .                          | Lassst uns jauchzen — <i>Chor</i> . . . . .                         |
| Jesu, Retter deiner Heerde — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | Lass uns, o höchster Gott — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             |
| Jesu, Trost der Geistlich-Armen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | Laudamus te — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                           |
| Jesu, wahres Brod des Lebens — <i>Choral</i> . . . . .                  | Lebens Sonne, Licht der Sinnen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        |
| Jesus Christus, Gottes Sohn — <i>Ten.</i> . . . . .                     | Lebe, Sonne dieser Erden — <i>Chor</i> . . . . .                    |
| Jesus bleibet meine Freude — <i>Choral</i> . . . . .                    | Leget euch den Heiland unter — <i>Arie Alt</i> . . . . .            |
| Jesus ist der Menschen Heil — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | Leg' ich mich später nieder — <i>Arie Alt</i> . . . . .             |
| Jesus ist ein guter Hirt — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | Leichtgesimte Flattergeister — <i>Arie Bass</i> . . . . .           |
| Jesus ist ein Schild der Seinen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | Leite mich in deiner Wahrheit — <i>Chor</i> . . . . .               |
| Jesus macht mich geistlich reich — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | Leit' uns mit deiner rechten Hand — <i>Choral</i> . . . . .         |
| Jesus nahm zu sich die Zwölfe — <i>Arioso Ten.</i> . . . . .            | Leit' uns mit deiner rechten Hand — <i>Choral</i> . . . . .         |
| Jesu nimm die Sünder an — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | Leopold's Vortrefflichkeiten — <i>Arie Bass</i> . . . . .           |
| Jesu richte mein Begnügen — <i>Choral</i> . . . . .                     | Letzte Stunde, brich herein — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           |
| Jesu schläft, was soll ich — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | Liebster Gott, erbarme dich — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           |
| Jesu soll mein erstes Wort — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | Liebster Gott, wann werd' ich sterben — <i>Chor</i> . . . . .       |
| Jesu sprach zu Simon — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                       | Liebster Immanuel — <i>Chor</i> . . . . .                           |
| Johannis freudenvolles Springen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | Liebster Jesu, mein Verlangen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         |
| <b>K</b> ann ich nur Jesum mir — <i>Arie Ten.</i> . . . . .             | Liebt, ihr Christen — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     |
| Kein Arzt ist ausser dir zu finden — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | Lobe den Herrn, meine Seele — <i>Chor</i> . . . . .                 |
| Kein' Frucht das Weizen-Körnlein bringt — <i>Choral Sopr.</i> . . . . . | Lobe den Herrn, meine Seele — <i>Chor</i> . . . . .                 |
| Kein Menschenkind hier — <i>Choral</i> . . . . .                        | Lobe den Herren, den mächtigen König — <i>Chor</i> . . . . .        |
| Klein-Zschocher müsse so zart — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Lobe den Herren — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         |
| Können Thränen meiner Wange — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | Lobe den Herren — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .                 |
| Können nicht die rothen Wangen — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | Lobe den Herren — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                        |
| Komm, du süsse Todesstunde — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | Lobe den Herren, was in mir ist — <i>Choral</i> . . . . .           |
| Komm, heiliger Geist — <i>Choral</i> . . . . .                          | Lob, Ehr' und Dank sei dir gesagt — <i>Choral</i> . . . . .         |
| Komm in mein Herzeus-Haus — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | Lob und Ehre und Weisheit — <i>Chor</i> . . . . .                   |
| Komm Jesu, komm — <i>Chor</i> . . . . .                                 | Lobet den Herrn in seinen Thaten — <i>Chor</i> . . . . .            |
| Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | Lobet Gott in seinen Reichen — <i>Chor</i> . . . . .                |
| Komm, lass mich nicht länger — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         | Lob sei Gott dem Vater g'thon — <i>Choral</i> . . . . .             |
| Komm, leite mich, es sehnet sich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | Lob und Preis sei Gott dem Vater — <i>Choral</i> . . . . .          |
| Komm, mein Herze steht dir — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | Lust der Völker, Lust der Deinen — <i>Chor</i> . . . . .            |
| Komm, mein Jesu und erquickte — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .       |                                                                     |
| Komm, o Tod, du Schlafes Bruder — <i>Choral</i> . . . . .               |                                                                     |

|                                                                  | Thema       |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
| Mache dich, mein Geist, bereit — <i>Chor</i> . . . . .           | 1151        |
| Mache dich, mein Herze, rein — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 171         |
| Mädchen, die von harten Sinnen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1814        |
| Magnificat anima mea — <i>Chor</i> . . . . .                     | 309         |
| Man halte nur ein wenig stille — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 1551        |
| Man nehme sich in Acht — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 1598        |
| Man singet mit Freuden — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1157        |
| Mein Alles in Allem — <i>Arie Ten.</i> . . . .                   | 1083        |
| Mein Auge sieht den Heiland — <i>Ten.</i> . . . .                | 643         |
| Meine Augen sehen stets — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1212        |
| Meinem Hirten bleib' ich treu — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 98          |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Choral</i> . . . . .           | 10,66       |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Chor</i> . . . . .             | 1164        |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Choral</i> . . . . .           | 1,00        |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1484        |
| Meine Seele, auf! erzähle — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1134        |
| Meine Seele rühmt und preist — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 1177        |
| Meine Seel' erhebt den Herrn — <i>Chor</i> . . . . .             | 1170        |
| Meine Seele sei vergangen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .            | 1723        |
| Meine Seele wartet auf den Herrn — <i>Ten.</i> . . . .           | 421         |
| Meine Seutzer, meine Thranen — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 1182        |
| Meine Tage in den Leiden — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1213        |
| Mein Erläuser und Erhalter — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 1123        |
| Mein Freund ist mein — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .         | 1439        |
| Mein glänziges Herze frohlocke — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 400         |
| Mein Gott, ich liebe dich — <i>Arie Sopr.</i> . . . .            | 602         |
| Mein Gott, öffne mir die Pforten — <i>Choral</i> . . . . .       | 1121        |
| Mein Heiland lässt sich merken — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 380         |
| Mein Herze glaubt — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 569         |
| Mein Herz! in dem die ganze Welt — <i>Arioso Ten.</i> . . . .    | 94          |
| Mein Jesus hat nunmehr — <i>Arie Sopr.</i> . . . .               | 802         |
| Mein Jesus ist erstanden — <i>Arie Ten.</i> . . . .              | 843         |
| Mein Jesus soll mein Alles sein — <i>Arie Ten.</i> . . . .       | 560         |
| Mein Jesus will es thun — <i>Arie Sopr.</i> . . . .              | 387         |
| Mein Jesu, ziehe mich nach dir — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 1081        |
| Mein letztes Lager will mich — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .     | 1288        |
| Mein Liebster Jesus ist verloren — <i>Arie Ten.</i> . . . .      | 1193        |
| Mein Seelenschatz ist Gottes Wort — <i>Arie Sopr.</i> . . . .    | 779         |
| Mein theurer Heiland — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 61          |
| Mein Verlangen ist — <i>Arie Ten.</i> . . . .                    | 1094        |
| Menschen glaubt doch dieser Gnade — <i>Arie Alt</i> . . . . .    | 491         |
| Mer habn en nene Oberkeet — <i>Arie Sopr. Bass</i> . . . . .     | 1826        |
| Merke, mein Herze, beständig — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1382        |
| Merkt und hört, ihr Menschenkinder — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 487         |
| Mich kann kein Zweifel stören — <i>Arie Ten.</i> . . . .         | 712         |
| Mich kann die süsse Ruhe — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .     | 1382        |
| Mir ekeht mehr za leben — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 1433        |
| Mir hat die Welt trüglich — <i>Choral</i> . . . . .              | 111         |
| Mir mangelt zwar sehr viel — <i>Choral</i> . . . . .             | 15,8        |
| Mit Allem, was ich hab' und bin — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 385         |
| Mit Fried' und Freund' — <i>Chor</i> . . . . .                   | 495         |
| Mit Fried' und Freund' ich fahr' dahin — <i>Chor</i> . . . . .   | 1201        |
| Mit Gnaden bekronē — <i>Arie Ten.</i> . . . .                    | 1530        |
| Mit uns'rer Macht — <i>Choral Sopr.</i> . . . .                  | 611         |
| Mit Verlangen — <i>Arie Bass</i> . . . . .                       | 1691        |
| Mit zarten und vergnügten Trieben — <i>Arie Sopr.</i> . . . .    | 1881        |
| Mund und Herze steht dir offen — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 467         |
| Murre nicht, lieber Christ — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 1227        |
| Muss ich sein betrübet — <i>Choral</i> . . . . .                 | 447         |
| <b>Nach dir, Herr, verlanget mich — <i>Chor</i> . . . . .</b>    | <b>1208</b> |
| Nein, mein Gott ist allezeit geßissen — <i>Arie Ten.</i> . . . . | 1357        |
| Nicht diesen, diesen nicht — <i>Chor</i> . . . . .               | 29          |
| Nichtig ist auf Frennde bau-n — <i>Arioso Sopr.</i> . . . .      | 1725        |
| Nicht nach Welt, nach Himmel nicht — <i>Choral</i> . . . . .     | 1452        |
| Nichts ist es spat und frühe — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1662        |
| Nichts kann mich erretten — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1546        |
| Nimm auch, grosser Fürst — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1874        |
| Nimm mich dir zu eigen hin — <i>Arie Ten.</i> . . . .            | 1374        |

|                                                                   | Thema       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| Nimm mich mir — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .                  | 1247        |
| Nimm von uns, Herr, du treuer Gott — <i>Chor</i> . . . . .        | 1214        |
| Nimm, was dein ist, und gebe hin — <i>Chor</i> . . . . .          | 1222        |
| Noch eins, Herr, will ich bitten — <i>Choral</i> . . . . .        | 15,2        |
| Nun danket Alle Gott — <i>Choral</i> . . . . .                    | 783         |
| Nun danket Alle Gott — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1647        |
| Nun danket all' und bringet Ehr' — <i>Choral</i> . . . . .        | 1627        |
| Nun, du wirst mein Gewissen — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 1071        |
| Nun, ich halte mich bereit — <i>Ten.</i> . . . .                  | 1027        |
| Nun, ich weiss, du wirst mir stellen — <i>Choral</i> . . . . .    | 870         |
| Nun ist das Heil, und die Kraft — <i>Doppelpchor</i> . . . . .    | 1228        |
| Nun komm, der Heiden Heiland — <i>Chor</i> . . . . .              | 1229        |
| Nun komm, der Heiden Heiland — <i>Chor</i> . . . . .              | 1237        |
| Nun komm, d-er Heiden Heiland — <i>Choral Sopr. Alt</i> . . . . . | 1315        |
| Nun hilf uns Herr, den Dienern dein — <i>Choral</i> . . . . .     | 825         |
| Nun lieget Alles unter dir — <i>Choral</i> . . . . .              | 1145        |
| Nun lob', mein' Seel' — <i>Chor</i> . . . . .                     | 818         |
| Nun mögt ihr stutzen Feinde — <i>Arie Ten.</i> . . . .            | 286         |
| Nun seid ihr wohl gerochen — <i>Choral</i> . . . . .              | 287         |
| Nun verschwinen alle Plagen — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .   | 1120        |
| Nun, werther Geist, ich folg' dir — <i>Choral</i> . . . . .       | 670         |
| Nur durch Lieb' und durch Erbarmen — <i>Arie Alt</i> . . . . .    | 1005        |
| Nur Geduld, Geduld mein Herze — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . . | 344         |
| Nur ein Wink von seinen Händen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 290         |
| Nur Jedem das Seine — <i>Arie Ten.</i> . . . .                    | 1243        |
| <b>Ob bei uns ist der Sünden viel — <i>Choral</i> . . . . .</b>   | <b>428</b>  |
| Ob sich's anliess', als wollt' — <i>Choral</i> . . . . .          | 381         |
| Ob sich's anliess', als wollt' er nicht — <i>Choral</i> . . . . . | 686         |
| Ob sich's anliess', als wollt' — <i>Choral</i> . . . . .          | 1182        |
| O du angesthmes Paar — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 1639        |
| O du von Gott erholt' Kreatur — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 583         |
| Öffne dich mein ganzes Herze — <i>Arie Sopr.</i> . . . .          | 1234        |
| Öffne meinen schlechten Liedern — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 721         |
| Öffnet euch, ihr beiden Ohren — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 689         |
| O ewiges Feuer, o Ursprung — <i>Chor</i> . . . . .                | 1249        |
| O Ewigkeit, du Donnerwort — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1255        |
| O Ewigkeit, du Donnerwort — <i>Choral</i> . . . . .               | 1285        |
| O Ewigkeit, du Donnerwort — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .         | 1266        |
| O Gott, du frommer Gott — <i>Choral</i> . . . . .                 | 630         |
| O grosser Gott der Treu' — <i>Choral</i> . . . . .                | 1304        |
| O grosse Lieb' — <i>Choral</i> . . . . .                          | 7           |
| O Haupt voll Blut und Wunden — <i>Choral</i> . . . . .            | 149         |
| O heil'ges Geist- und Wasserbad — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 1372        |
| O hilf Christe, Gottes Sohn — <i>Choral</i> . . . . .             | 67          |
| O Jesu Christ, mein's Lebens Licht — <i>Chor</i> . . . . .        | 1273        |
| O Mensch bewein' dein' sünde — <i>Choral</i> . . . . .            | 108         |
| O Menschen, die ihr täglich sandigt — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 513         |
| O Menschenkind — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .                    | 1284        |
| O Mensch, errette deine Seele — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1280        |
| Omnes generationes — <i>Chor</i> . . . . .                        | 312         |
| Osanna in excelsis — <i>Chor</i> . . . . .                        | 199         |
| O Seelen-Paradies — <i>Arie Ten.</i> . . . .                      | 674         |
| O wie wohl ist uns gesehe'n — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .   | 1806        |
| O wohl uns — <i>Terz. Sopr. Alt Ten.</i> . . . .                  | 515         |
| <b>Pan ist Meister, lasst ihn gehn — <i>Arie Ten.</i> . . . .</b> | <b>1688</b> |
| Parti pur e condolare — <i>Arie Sopr.</i> . . . .                 | 1783        |
| Patrem omnipotentem — <i>Chor</i> . . . . .                       | 190         |
| Patron, das macht der Wind — <i>Arie Sopr.</i> . . . .            | 1689        |
| Petrus, der nicht denkt zurück — <i>Choral</i> . . . . .          | 20          |
| Phobus eilt mit schnellen Pferden — <i>Arie Sopr.</i> . . . .     | 1766        |
| Phobus, deine Melodei hat — <i>Arie Ten.</i> . . . .              | 1686        |
| Pleni sunt coeli — <i>Chor</i> . . . . .                          | 198         |
| Preise dein Glücke — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1906        |
| Preise, Jerusalem, den Herrn — <i>Chor</i> . . . . .              | 1280        |
| Preiset, späte Folgezeiten — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1804        |
| Preis und Dank bleibe — <i>Chor</i> . . . . .                     | 308         |

|                                                                      | Thema |                                                                     | Thema |
|----------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------|-------|
| Quia fecit mihi magna — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 313   | Seid vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                         | 1866  |
| Quia respexit humilitatem — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 311   | Seid wachsam, ihr heiligen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .        | 1162  |
| Qui sedes ad dexteram — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 186   | Sei gegrüßet, lieber Judenkönig — <i>Chor</i> . . . . .             | 34    |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 206   | Sei getreu — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                             | 1521  |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 215   | Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut — <i>Chor</i> . . . . .           | 1336  |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 222   | Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut — <i>Choral</i> . . . . .         | 1646  |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Chor</i> . . . . .                     | 185   | Sei Lob und Preis mit Ehren — <i>Choral</i> . . . . .               | 1043  |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 187   | Sei Lob und Preis mit Ehren — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .         | 1064  |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | 207   | Sei Lob und Preis mit Ehren — <i>Choral</i> . . . . .               | 1583  |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | 216   | Sein' Allmacht zu ergründen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .       | 415   |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Ten.</i> . . . . .                     | 223   | Sein Blut komme über uns — <i>Chor</i> . . . . .                    | 142   |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 229   | Seinem Schöpfer noch auf Erden — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 459   |
| Rase nur, verwegener Schwarm — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1910  | Sei nun wieder zufrieden — <i>Chor</i> . . . . .                    | 997   |
| Reis von Habsburgs hohem Stamme — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1749  | Sein Wort, sein' Taufe — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1277  |
| Ricetti gramazza e pavento — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 1785  | Sei vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                          | 1866  |
| Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen — <i>Choral</i> . . . . . | 1353  | Seufzer, Thränen, Kummer — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 990   |
| Rühmet Gottes Gü' und Treu' — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1623  | Sich üben im Lieben, im Scherzen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | 1712  |
| Rühmet, Höchster, unsern Geist — <i>Chor</i> . . . . .               | 663   | Sicut locutus est ad patres — <i>Chor</i> . . . . .                 | 319   |
| Ruft und fleht den Himmel an — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .       | 474   | Sicut erat in principio — <i>Chor</i> . . . . .                     | 320   |
| Ruhet hie, matte Sinne — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | 1860  | Sie aber vernahmen — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1080  |
| Ruhet hie, matte Töne — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 1789  | Siehe, ich will viel Fischer aussenden — <i>Arie Bass</i> . . . . . | 1354  |
| Ruhig und in sich zufrieden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1719  | Siehe zu, dass deine Gottesfurcht — <i>Chor</i> . . . . .           | 1363  |
| Ruh' wohl, ihr heiligen Gebeine — <i>Chor</i> . . . . .              | 69    | Sie stellen uns wie Ketzer — <i>Choral Ten.</i> . . . . .           | 1602  |
| Saget mir geschwinde — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 306   | Sie werden aus Saba Alle kommen — <i>Chor</i> . . . . .             | 1369  |
| Sanctus, Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                        | 197   | Sie werden euch in den Bann thun — <i>Chor</i> . . . . .            | 1376  |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1648  | Sind Blitze, sind Donner — <i>Chor</i> . . . . .                    | 105   |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1650  | Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen — <i>Choral</i> . . . . .     | 1362  |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1652  | Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen — <i>Choral</i> . . . . .     | 1355  |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1653  | Singet dem Herrn — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1680  |
| Sanfte soll mein Todeskummer — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 304   | So aber Christus in euch ist — <i>Terzett A. T. Bass</i> . . . . .  | 1662  |
| Schäme dich, o Seele, nicht — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 908   | So du Einen nackt siehest — <i>Chor</i> . . . . .                   | 456   |
| Schafe können sicher weiden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1773  | So du mit deinem Munde bekennest — <i>Chor</i> . . . . .            | 1389  |
| Schalle, knalle, letzter Schlag — <i>Bass</i> . . . . .              | 1451  | So du willst, Herr, Stunde zurechen — <i>Bass Solo</i> . . . . .    | 419   |
| Schaut doch und sehet — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1288  | So fahr' ich hin zu Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .           | 556   |
| Schau', lieber Gott, wie meine Feind' — <i>Choral</i> . . . . .      | 1289  | So feiern wir das hohe Fest — <i>Sopr. Ten.</i> . . . . .           | 484   |
| Schau hin! Dort liegt im finstern Stall — <i>Choral</i> . . . . .    | 249   | So geh' ich mit beherzten — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .         | 1500  |
| Schlaef aller Sorgen Kummer — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 1635  | So hat Gott die Welt geliebt — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .    | 661   |
| Schlafe, mein Lieb — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                     | 1886  | So ist mein Jesus nun — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .            | 105   |
| Schlafe, mein Liebster — <i>Arie Alt</i> . . . . .                   | 251   | So kommet vor sein Angesicht — <i>Choral</i> . . . . .              | 1345  |
| Schlage doch, gewünschte Stunde — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1305  | So lang ein Gott im Himmel leht — <i>Choral</i> . . . . .           | 1251  |
| Schleicht, spielende Wellen — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1742  | So lasset uns gehen in Salem — <i>Chor</i> . . . . .                | 923   |
| Schluss des Janustempels Thüren — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 1744  | Soll ich auf dieser Welt — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .            | 810   |
| Schlüsse, mein Herze — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 263   | Soll ich denn aneh des Todes Weg — <i>Choral</i> . . . . .          | 981   |
| Schlummert ein, ihr matten Augen — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 969   | Soll ich meinen Lebenslauf — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 1293  |
| Schmücke dich, o liebe Seele — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1306  | Soll's ja so sein — <i>Choral</i> . . . . .                         | 942   |
| Schreibe nicht; der Juden König — <i>Chor</i> . . . . .              | 50    | So löschet im Eifer der rachende — <i>Arie Bass</i> . . . . .       | 725   |
| Schüttle deinen Kopf und sprich — <i>Choral</i> . . . . .            | 523   | So nun der Geist — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1664  |
| Schweig', aufgetürmtes Meer — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1089  | So schau' dies holden Tages Licht — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .     | 1872  |
| Schweig' nur — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                            | 1604  | So schnell ein rauschend — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 370   |
| Schweigt, ihr Flöten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                   | 1791  | So sei nun, Seele, deine — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1059  |
| Schweigt, ihr Flöten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                   | 1862  | So sei nun, Seele, deine — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1187  |
| Schwingt freudig euch empor — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1314  | So sei nun, Seele, deine — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1382  |
| Schwingt freudig euch empor — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1875  | So wandelt froh auf Gottes Wegen — <i>Choral</i> . . . . .          | 1644  |
| Seele, deine Spezerelen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 302   | So weit der volle Weichselstrand — <i>Arioso Bass</i> . . . . .     | 330   |
| Sehet in Zufriedenheit — <i>Garotte Sopr.</i> . . . . .              | 1714  | So wie ich die Tropfen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 1925  |
| Sehet, Jesus hat die Hand — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 159   | Spielet, ihr beseelten Lieder — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1787  |
| Sehet, welch' eine Liebe hat uns — <i>Chor</i> . . . . .             | 1322  | Spielet, ihr beseelten Lieder — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1858  |
| Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem — <i>Arioso Bass</i> . . . . . | 1330  | Sprich Ja zu meinen Thaten — <i>Choral</i> . . . . .                | 1808  |
| Seht, was die Liebe thut — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 933   | Starkes Lieben — <i>Arie Bass</i> . . . . .                         | 919   |
| Seht, seht! wie bricht, wie reist — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 974   | Stark' mich mit deinem Freudengeist — <i>Choral</i> . . . . .       | 1405  |
| Selig ist der Mann — <i>Arie Bass</i> . . . . .                      | 1346  | Stark' mich mit deinem Freudengeist — <i>Choral</i> . . . . .       | 891   |
| Selig sind, die aus Erbarmen — <i>Choral</i> . . . . .               | 463   | Stein, der über alle Schätze — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1410  |
| Selig sind die Todten — <i>Arioso Bass</i> . . . . .                 | 1270  | Stifter der Reiche — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1914  |
| Seligster Erquickungs-Tag — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1450  | Stirb in mir — <i>Arie Alt</i> . . . . .                            | 834   |
| Sende deine Macht von oben — <i>Arie Ten</i> . . . . .               | 633   | Streite, siege, starker Held — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1240  |
| Sui bemitt zu dieser Zeit — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 431   | Stürmt nur, ihr Trübsalswetter — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1294  |
| Seid beglückt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                          | 1785  | Stürze zu Boden — <i>Arie Bass</i> . . . . .                        | 655   |
| Seid froh, dieweil — <i>Choral</i> . . . . .                         | 267   | Süsser Trost, mein Jesus kommt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1395  |
|                                                                      |       | Susepiti Israel puerum — <i>Chor</i> . . . . .                      | 318   |

| Thema                                                              | Titel |                                                                       |      |
|--------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|------|
| Tag und Nacht ist dein — <i>Arioso Bass</i> . . . . .              | 812   | Was gehet uns das an — <i>Chor</i> . . . . .                          | 126  |
| Tausenfaches Unglück — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                  | 1131  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 564  |
| Thue Rechnung! Donnerwort — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1450  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 1224 |
| Tilg', o Gott, die Lelien — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 314   | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Chor</i> . . . . .             | 1483 |
| Tönet, ihr Pauken — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1897  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Chor</i> . . . . .             | 1485 |
| Trenes Echo — <i>Arie zwei Alt</i> . . . . .                       | 1888  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 1490 |
| Treu' und Wahrheit sei der Grund — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 629   | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Chor</i> . . . . .             | 1491 |
| Tritt auf die Glaubensbahn — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1408  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .   | 1492 |
| Tröste mir, Jesu, mein Gemüthe — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 351   | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 1493 |
| Trotz der Gruft der Erden — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1658  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1494 |
| Und darnach will ich viel Jäger — <i>Bass</i> . . . . .            | 1355  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1495 |
| Und dass ihr alle wisst — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 1847  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 1496 |
| Und ich bin dein — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .               | 1439  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 1522 |
| Und ohgleich alle tau'ge Gott — <i>Choral</i> . . . . .            | 1293  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .           | 1645 |
| Und was der ewig tau'ge Gott — <i>Choral</i> . . . . .             | 1460  | Was helfen uns die schweren Sorgen — <i>Choral Bass</i> . . . . .     | 1549 |
| Und wenn der harte Todesschlag — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1166  | Was mein Gott will — <i>Choral</i> . . . . .                          | 103  |
| Und wenn die Welt voll Teufel war' — <i>Choral</i> . . . . .       | 614   | Was mein Gott will — <i>Choral</i> . . . . .                          | 88   |
| Und wenn in seinem Reich — <i>Arioso Sopr.</i> . . . . .           | 1708  | Was mein Gott will — <i>Choral</i> . . . . .                          | 1227 |
| Unerforschlich ist die Weise — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 985   | Was mein Gott will — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1497 |
| Unser Mund sei voll Lachens — <i>Chor</i> . . . . .                | 1413  | Was mein Herz von dir begehrt — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 715  |
| Unser Mund und Ton der Saiten — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1574  | Was soll ich aus dir machen — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 1503 |
| Unser trefflicher lieber Kammerherr — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .  | 1832  | Was unser Gott geschaffen hat — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1339 |
| Uns ist ein Kind geboren — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1422  | Was willst du dich, mein Geist — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1105 |
| Unsre Stärke heisst zu schwach — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 1454  | Was willst du dich betruben — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1569 |
| Uns treffen zwar der Sünden — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .     | 676   | Was wir dir vor Glücke — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1883 |
| Unter deinen Schirmen — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1091  | Weg mit allen Schätzen — <i>Choral</i> . . . . .                      | 1661 |
| Unter deinen Schirmen — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1636  | Weg, weg mit dem — <i>Chor</i> . . . . .                              | 44   |
| Unter seinem Purpursaum — <i>Arie Sopr. Bass</i> . . . . .         | 1870  | Weg! der Seele die den — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 859  |
| Valet will ich dir geben — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .           | 497   | Weichet, Furcht und Schrecken — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .      | 528  |
| Verachtest du den Reichtum — <i>Arioso Bass</i> . . . . .          | 890   | Weichet nur, betrübte Schatten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1703 |
| Verbirgt mein Hirte sich zu lange — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 593   | Weicht all' ihr Uebelthäter — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 353  |
| Vereinigte Zwietracht — <i>Chor</i> . . . . .                      | 1755  | Weicht, ihr Sorgen — <i>Sopr.</i> . . . . .                           | 733  |
| Vergieh mir Jesu meine Sünden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 945   | Weicht, ihr Trauergeister — <i>Choral</i> . . . . .                   | 1665 |
| Vergieh, o Vater, vergieh unsre Schuld — <i>Arie Alt</i> . . . . . | 443   | Weil die wellenreiche Heerden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 1777 |
| Verleih' uns Frieden gnädiglich — <i>Choral</i> . . . . .          | 410   | Weil du mein Gott und Vater bist — <i>Choral</i> . . . . .            | 1470 |
| Verleih' uns Frieden gnädiglich — <i>Choral</i> . . . . .          | 657   | Weil du vom Tod erstanden bist — <i>Choral</i> . . . . .              | 501  |
| Vergnügen und Lust, Gedeihen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1642  | Weil du vom Tod' erstanden bist — <i>Choral</i> . . . . .             | 537  |
| Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust — <i>Arie Alt</i> . . . . .    | 1429  | Weinen, Klagen, Sorgen — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1517 |
| Verleih', dass ich aus Herzensgrund — <i>Sopr.</i> . . . . .       | 1014  | Weissage uns Christe — <i>Chor</i> . . . . .                          | 118  |
| Verstamme Hülfeheer — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 1617  | Weiss ich Gottes Rechte — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                  | 699  |
| Verstummt, ihr holden Saiten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 323   | Welch' Uebermaass der Güte — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1533 |
| Verzage nicht — <i>Choral, Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .          | 407   | Welt, ade! ich bin dein müde — <i>Arie Sopr. Bass</i> . . . . .       | 539  |
| Vivat! vivat Angst — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1741  | Welt, ade! ich bin dein müde — <i>Choral</i> . . . . .                | 1566 |
| Von den Stricken meiner Sünden — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 11    | Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit — <i>Chor</i> . . . . .       | 714  |
| Von der Welt verlang' ich nichts — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 1328  | Wenn auch gleich aus der Hellen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1512 |
| Von Gott kommt mir ein Frenzenschein — <i>Choral</i> . . . . .     | 676   | Wenn der Ton zu mahlsam klingt — <i>Bass</i> . . . . .                | 1694 |
| Wachet auf, ruft uns die Stimme — <i>Chor</i> . . . . .            | 1434  | Wenn des Kreuzes Bittlichkeiten — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .    | 1489 |
| Wachet, betet, seid bereit — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1441  | Wenn die Frühlingsluste streichen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 1709 |
| Wacht auf, verlor'ne Schafe — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1262  | Wenn es meines Gottes Wille — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1096 |
| Wacht auf, ihr Adern — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1419  | Wenn ich einmal soll scheiden — <i>Choral</i> . . . . .               | 166  |
| Wäre dieser nicht ein Uebelthäter — <i>Chor</i> . . . . .          | 23    | Wenn kommt der Tag, an dem wir — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1443 |
| Wär' Gott nicht mit uns — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1453  | Wenn meine Trübsal als mit Ketten — <i>Terz Sopr. A. B.</i> . . . . . | 427  |
| Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn — <i>Chor</i> . . . . .           | 168   | Wenn Sorgen auf mich — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .               | 342  |
| Wahrlich, du bist auch einer — <i>Chor</i> . . . . .               | 121   | Wenn Trost und Hül' erlangen muss — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1342 |
| Wahrlich, ich sage euch — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1458  | Wer aber Christi Geist nicht hat — <i>Chor</i> . . . . .              | 1660 |
| Wann kommt du, mein Heil — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .       | 1496  | Wer an ihn glaubet, der wird nicht — <i>Chor</i> . . . . .            | 403  |
| Wann soll es doch geschehen — <i>Choral</i> . . . . .              | 1150  | Wer bist du? frage dein Gewissen — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 438  |
| Warum betrübst du dich mein Herz — <i>Chor</i> . . . . .           | 1464  | Wer da glaubet und getauft wird — <i>Chor</i> . . . . .               | 1523 |
| Warum willst du so zornig sein — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1218  | Wer Dank opfert, der preiset — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1529 |
| Was des Höchsten Glanz erfüllt — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1799  | Wer ein wahrer Christ — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                   | 1557 |
| Was die Seele kann ergötzen — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1919  | Wer fasst, wie gross du Schöpfer bist — <i>Choral</i> . . . . .       | 1679 |
| Was die Welt in sich halt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1326  | Wer Gott bekennt uns wahren — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 701  |
| Was frag' ich nach der Welt — <i>Choral</i> . . . . .              | 1325  | Wer hat dich so geschlagen — <i>Choral</i> . . . . .                  | 15   |
| Was frag' ich nach der Welt — <i>Chor</i> . . . . .                | 1471  | Wer hat dich so geschlagen — <i>Choral</i> . . . . .                  | 119  |
| Was frag' ich nach der Welt — <i>Choral</i> . . . . .              | 1479  | Wer hofft in Gott — <i>Choral</i> . . . . .                           | 566  |
|                                                                    |       | Wer Jesu Namen — <i>Sopr.</i> . . . . .                               | 951  |
|                                                                    |       | Wer mich liebt, der wird — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .          | 1536 |
|                                                                    |       | Wer mich liebet, der wird — <i>Chor</i> . . . . .                     | 1540 |
|                                                                    |       | Wer nur den lieben Gott lässt — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1548 |

|                                                             | Thema |                                                             | Thema |
|-------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------|-------|
| Wer sich selbst erhöht — <i>Chor</i> . . . . .              | 1566  | Wir müssen durch viel Trübsal — <i>Chor</i> . . . . .       | 1585  |
| Wer Sünde that, der ist — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1569  | Wir setzen uns mit Thränen — <i>Chor</i> . . . . .          | 176   |
| Werthe Gönner, alles Wissen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .     | 1864  | Wir singen dir in deinem Heer — <i>Choral</i> . . . . .     | 255   |
| Wer weiss, wie nahe mir — <i>Chor</i> . . . . .             | 1561  | Wir wachen oder schlafen — <i>Choral</i> . . . . .          | 368   |
| Wer weiss, wie nahe mir — <i>Choral</i> . . . . .           | 1597  | Wir waren schon zu tief — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 692   |
| Widerstehe doch der Sünde — <i>Arie Alt.</i> . . . .        | 1567  | Wisset ihr nicht, dass ich sein — <i>Arioso Bass</i> . . .  | 1197  |
| Wie bin ich doch so herzlich — <i>Duett Sopr. Bass</i> . .  | 960   | Wo bleibet dein Rasen — <i>Arioso Alt Ten, Bass</i> . . .   | 531   |
| Wie bin ich doch so herzlich — <i>Choral</i> . . . . .      | 1575  | Woferne du den edlen Frieden — <i>Arie Ten.</i> . . . .     | 1076  |
| Wie die Jahre sich erneuen — <i>Chor</i> . . . . .          | 1883  | Wo gehest du hin — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1392  |
| Wie furchtsam wankten meine Schritte — <i>Arie Alt</i> . .  | 388   | Wo Gott, der Herr, nicht bei uns — <i>Chor</i> . . . . .    | 1598  |
| Wie jaunern mich doch die verkehrten — <i>Arie Alt</i> . .  | 1431  | Wohin? wohin — <i>Chor</i> . . . . .                        | 48    |
| Wie lieblich kündigt, es in den — <i>Arie Sopr.</i> . . . . | 950   | Wohin? wohin? wohin — <i>Chor</i> . . . . .                 | 160   |
| Wie schön leuchtet der Morgenstern — <i>Chor</i> . . . .    | 1570  | Wohlan! so will ich mich — <i>Choral</i> . . . . .          | 943   |
| Wie selig sind doch die — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .     | 616   | Wohl dem, der sich auf seinen Gott — <i>Chor</i> . . . . .  | 1606  |
| Wie sich ein Va'tr erbarmet — <i>Choral</i> . . . . .       | 1535  | Wohl dir, du Volk der Linden — <i>Arie Ten.</i> . . . .     | 1282  |
| Wie soll ich dich empfangen — <i>Choral</i> . . . . .       | 236   | Wohl euch, ihr auserwählten — <i>Arie Alt</i> . . . . .     | 1251  |
| Wie soll ich dich, Liebster — <i>Duett Sopr. Bass</i> . .   | 1412  | Wohl mir, dass ich Jesum habe — <i>Choral</i> . . . . .     | 911   |
| Wie starb die Heldin — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 325   | Wohl mir, Jesus ist gefunden — <i>Duett Alt Ten.</i> . . .  | 1199  |
| Wie Väter mit Erbarmen — <i>Chor</i> . . . . .              | 1681  | Wohl uns, Jesus hilft uns — <i>Chor</i> . . . . .           | 849   |
| Wie will ich mich freuen — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . .   | 1590  | Wohlzuthun und mitzuthellen — <i>Arie Bass</i> . . . . .    | 460   |
| Wie will ich lustig lachen — <i>Arie Bass</i> . . . . .     | 1729  | Wo ist der neugeborne König — <i>Chor</i> . . . . .         | 278   |
| Wie wunderbarlich ist doch — <i>Choral</i> . . . . .        | 135   | Wo soll ich fliehen hin — <i>Chor</i> . . . . .             | 1613  |
| Wie zittern und wanken — <i>Arie Sopr.</i> . . . .          | 867   | Wo willst du, dass wir dir bereiten — <i>Chor</i> . . . . . | 84    |
| Wie zweifelhaftig ist mein Hoff'n — <i>Arie Ten.</i> . . .  | 933   | Wo wird in diesem Jammerthale — <i>Arie Ten.</i> . . . .    | 362   |
| Willkommen im Heil — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1947  | Wozu dienet dieser Unrath — <i>Chor</i> . . . . .           | 77    |
| Willkommen, werther Schatz — <i>Arie Bass</i> . . . . .     | 1318  | Wo Zwei und Drei versammelt sind — <i>Arie Alt</i> . . .    | 406   |
| Willkommen, will ich sagen — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 1563  |                                                             |       |
| Willst du dich nicht mehr ergetzen — <i>Arie Ten</i> . . .  | 1768  | Zerreiisset, zersprenget — <i>Chor</i> . . . . .            | 1727  |
| Wir danken dir, Gott — <i>Chor</i> . . . . .                | 1577  | Zerfließe, mein Herze — <i>Arie Sopr.</i> . . . .           | 65    |
| Wir danken, wir preisen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .     | 621   | Zieht euren Fuss nur nicht zurücke — <i>Arie Ten.</i> . . . | 1757  |
| Wir dürfen niemand tödten — <i>Chor</i> . . . . .           | 25    | Zion hört die Wächter singen — <i>Choral Ten.</i> . . . .   | 1437  |
| Wir eilen — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .                | 1067  | Zudem ist Weisheit und Verstand — <i>Choral</i> . . . . .   | 975   |
| Wir essen und leben wohl — <i>Choral</i> . . . . .          | 485   | Zum reinen Wasser er mich weist — <i>Arie Alt</i> . . . .   | 544   |
| Wirf, mein Herze, wirf dich — <i>Arie Sopr.</i> . . . .     | 1191  | Zurück, geflügelten Winde — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1737  |
| Wir geh'n nun wo der Dudelsack — <i>Chor</i> . . . . .      | 1849  | Zu Tanze, zu Sprunge — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1683  |
| Wir haben ein Gesetz — <i>Chor</i> . . . . .                | 38    | Zwar ist solche Herzensstube — <i>Choral</i> . . . . .      | 286   |
| Wir haben keinen König — <i>Chor</i> . . . . .              | 46    | Zweig und Aeste — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .           | 1739  |
| Wir kommen, deine Heiligkeit — <i>Chor</i> . . . . .        | 1626  | Zwingt die Saiten in Cythara — <i>Choral</i> . . . . .      | 1317  |



# I. Johannes-Passion.

Partitur Edition Peters No 27. Klavier-Ausz. Edition Peters No 39.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

Ob. Fl.  
Viol.  
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - (scher)

### 2. Recit. Tenor, Bass.

Evangelist.

Je-sus ging mit sei-nen Jün-ger-n

### 3. Chor.

Chor.

Evang. ihm: Je-sum. Je-sum. Je-sum von Na-za-reth

### 4. Recit. Ten. Bass.

Evang.

Jesus. Evang.

Je-sus spricht zu ihnen: Ich bin's. Judas aber

### 5. Chor.

Chor.

Evang. spärchen: Je-sum, Je-sum

### 6. Recit. Ten. Bass.

Evang.

Je-sus antwor-te

### 7. Choral.

0 gro-sse Lieb', o Lieb' ohn' al-le Maa- sse

### 8. Recit. Ten. Bass.

Evang.

Auf dass das Wort er-ful-let wür-de

### 9. Choral.

9 Dein Will' ge-scheh', Herr Gott, zu-gleich

### 10. Recit. Tenor.

Evang.

Die Schaar a-ber und der O-ber-hauptmann

### 11. Arie. Alt.

Ob. I.  
Ob. II.  
Von den Stri- - -cken mei-ner Sün- - den mich zu entbin-den

## 12. Recit. Tenor.

Evang.  
Simon Petrus a-ber fol-ge-te

## 13. Arie. Sopran.

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

## 14. Recit. Sopr. Ten. Bass.

Evang.  
freu-di-gen Schritten Der-sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt

## 15. Choral.

Wer hat dich so ge-schla-gen

## 16. Recit. Tenor.

Evang.  
Und Han-nas sand-te ihn ge-hun-den

## 17. Chor.

Evang. Chor.  
ihm: Bist du nicht, Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

## 18. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Er leug-ne-te a-ber und sprach

## 19. Arie. Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn

## 20. Choral.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück

## Zweiter Theil.

## 21. Choral.

Christus, der uns se-lig macht

## 22. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Da füh-re-ten sie Je-sum

## 23. Chor.

Evang. Chor.  
ihm: Wä-re die-ser nicht ein

## 24. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Fe-bel-thä-ter Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen

## 25. Chor.

Wir dür-fen nie-mand, nie-mand  
Evang. ihm: Wir dür-fen  
Wir dür-fen nie-mand, wir



**26. Recit. Ten. Bass.**

26. Recit. Ten. Bass.  
Evang.  
Auf dass er-füllet würde das Wort Je-su

**27. Choral.**

27. Choral.  
Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zwi-ten

**28. Recit. Ten. Bass.**

28. Recit. Ten. Bass.  
Evang.  
Da sprach Pi-la-tus zu ihm

**29. Chor.**

29. Chor.  
Nicht diesen, diesen nicht

**30. Recit. Tenor.**

30. Recit. Tenor.  
Evang.  
Barra-bas a-ber war ein Mör-der

**31. Arioso. Bass.**

31. Arioso. Bass.  
*Adagio.*  
Viola d'am.  
Be-trach-te, mei-ne Seel'

**32. Arie. Tenor.**

32. Arie. Tenor.  
*Viola d'am.*

Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä- - - ge, er-wä- -

**33. Recit. Tenor.**

33. Recit. Tenor.  
Evang.  
Und die Kriegsknechte flochten

**34. Chor.**

34. Chor.  
Sei ge-grü-sset, lieber Ju-den - kö-nig  
ei-ne Krone von Dornen

**35. Recit. Ten. Bass.**

35. Recit. Ten. Bass.  
Evang.  
Und gaben ihm Backen-streiche

**36. Chor.**

36. Chor.  
Evang. spra-chen:  
Kreu - - - -  
Kreu - - - -  
Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge

**37. Recit. Ten. Bass.**

37. Recit. Ten. Bass.  
Evang.  
Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Neh-met ihr ihn

**38. Chor.**

38. Chor.  
Bass.  
Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz

**39. Recit. Ten. Bass.**

39. Recit. Ten. Bass.  
Du Pi-la-tus das Wort hö-re-te, für-eh-tet' er sich

**40. Choral.**

40. Choral.  
Durch dein Gefäng-niss, Got-tes Sohn

**41. Recit. Tenor.**

41. Recit. Tenor.  
Evang.  
Die Juden aber schrieen und

**42. Chor.**

42. Chor.  
Bass.  
spra-chen: Läs-ses-tu die-sen los

## 43. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Da Pi-latus das Wort hü-rete

## 44. Chor.

Weg, weg mit dem, weg  
Weg, weg mit dem, weg, weg

## 45. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Spricht Pilatus zu ihnen

## 46. Chor.

Wir, wir, wir haben keinen König

## 47. Recit. Tenor.

Evang.  
Da überantwortete er ihn, dass er ge-creu - - - zigt würde

## 48. Arie mit Chor. Bass.

Viol.  
Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr  
Chor.  
Wohin? wohin? wo-hin?  
Bass Solo.  
Eilt,

## 49. Recit. Tenor.

Evang.  
Allda kreuzigten sie ihn

## 50. Chor.

Schreibe nicht, schreibe nicht: der Ju-den  
Schreibe nicht, schreibe nicht, schreibe

## 51. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Pi-latus ant-wortet

## 52. Choral.

In mei-nes Her-zens Grün-de

## 53. Recit. Tenor.

Evang.  
Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum

## 54. Chor.

Ten.  
Las-set uns den  
Las-set uns den nicht zer-thei- - - (len)

## 55. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Auf dass er-fül-let wür-de die Schrift

## 56. Choral.

Er nahm Al-les wohl in Acht

## 57. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger

## 58. Arie. Alt.

Viola da Gamba Solo.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht

*Alla breve.*

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht

## 59. Recit. Tenor.

Evang.

Und neig-te das Haupt und ver-schied.

## 60. Arie mit Chor. Bass.

*Adagio.*

Mein theurer Heiland, lass dich fragen

Chor.

Je-su, der du wa-rest todt

## 61. Recit. Tenor.

Evang.

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss

## 62. Arioso. Tenor.

Mein Herz! in dem die gan-ze Welt

## 63. Arie. Sopran.

Fl.

Zer-flie- -sse, mein Herze

## 64. Recit. Tenor.

Evang.

Die Juden aber, die- weil es der Rüsttag war

## 65. Choral.

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn

## 66. Recit. Tenor.

Evang.

Darnach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a

## 67. Chor.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili-gen Ge-bei-ne

## 68. Choral.

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein

# II. Matthäus-Passion.

Part. Ed. P. 23. Kl.A. Ed. P. 36.

## Erster Theil.

### 1. Chor. (Chor I. II.)

(Chor I.)

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-  
 Kommt, kommt, kommt  
 Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla - - - - gen, kommt

### 2. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evangelist.

Da Jesus diese Re-de vollen-det hatte

### 3. Choral. (Chor I. II.)

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen

### 4. Recit. Tenor. (Chor I.)

Evang.

Da versammelten sich die Hohen-priester

### 5. Chor. (Chor I. II.)

Chor I. Chor II.

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de

### 6. Recit. Tenor. (Chor I.)

Evang.

Da nun Je-sus war zu Be - tha - ni - en

### 7. Chor. (Chor I.)

Wo - zu die - net die - ser Un - rath

### 8. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang.

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen

### 9. Recit. Alt. (Chor I.)

FL. III. Du lie - ber Hei-land du  
 pizz. *arco*

### 10. Arie. Alt. (Chor I.)

Buss und Reu, Buss und Reu

### 11. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang.

Da ging hin der Zwölfen Einer

## 12. Arie. Sopran. (Chor II.)

82

Blu - te nur

## 13. Recit. Tenor. (Chor I.)

83

Evang.  
A-ber am ersten Tage der süßen Brod'

## 14. Chor. (Chor I.)

84

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir

## 15. Recit und Chor. (Chor I.)

85

Evang. Jesus.  
Er sprach: Gehet bin in die Stadt zu Einem

## Chor.

86

*Allegro.* Herr, bin ich's

Herr, bin ich's, bin ich's? Herr

Evang. ihm: Herr, bin ich's, bin ich's? Herr

*Tutti.* Herr, bin ich's

## 16. Choral. (Chor I. II.)

87

Ich bin's, ich soll-te bü - ssen

## 17. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

88

Evang. Jesus.  
Er ant - wor - te - te und sprach Neh - met, es - set; das ist mein Leib

## 18. Recit. Sopran. (Chor I.)

89

Ob. 3  
Wiewohl mein Herz in Thränen schwiuit

## 19. Arie. Sopran. (Chor I.)

91

Ob. 3

## 20. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

92

Evang.  
Und da sie den Lob - ge - sang ge - sprochen hat - ten

## 21. Choral. (Chor I. II.)

93

Er - ken - ne mich, mein Hül - ter

## 22. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

94

Evang.  
Pe - trus a - ber ant - wor - te - te

## 23. Choral. (Chor I.H.)

Ich will hier bei dir ste - - hen

## 24. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.  
Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe

## 25. Recit. mit Chor. (Chor I.H.)

Tenor Solo.  
O Schmerz! hier zit - tert das ge - quäl - te Herz

## 26. Arie mit Chor. (Chor I.H.)

Andante.  
Chor Solo.  
Ten. Solo.  
Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen

## 27. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.  
Und ging hin ein we - nig, fiel nieder

## 28. Recit. Bass. (Chor II.)

Der Hei - land fällt vor sei - nem Va - ter nie - der

## 29. Arie. Bass. (Chor II.)

Ger - ne will ich mich be - que - men

## 30. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.  
Und er kam zu seinen Jüngern

## 31. Choral. (Chor I.H.)

Was mein Gott will, das geseh' all - zeit

## 32. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.  
Und er kam und fand sie a - ber schlafend

## 33. Duett. (mit Chor). Sopran, Alt. (Chor I.H.)

Sopr. Solo.  
Alt Solo.  
So ist mein Je - - su nun ge - fan - - - (gen)  
So ist mein

## Chor (I. II.)

106 *Evang.*

Sind Bli-tze, sind Don-ner in

## 34. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

107 *Evang.*

Und sie-he, Ei-ner aus de-nen

## 35. Choral. (Chor I. II.)

108 *Fl.*

O Mensch be-wein' dein' Sün-de gross

O Mensch be-wein' dein' Sün-de gross

O Mensch be-wein' dein' Sün-de gross

## Zweiter Theil.

## 36. Arie (mit Chor). Alt. (Chor I. II.)

109

Ah-nun-ist mein Je-sus hin

(4 Takte)

Ah-nun-ist mein Je-sus hin

## 37. Recit. Tenor. (Chor I.)

110 *Evang.*

Die a-ber Je-sum gegrif-fen hatten

## 38. Choral. (Chor I. II.)

111

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt

## 39. Recit. Alt, Tenor, Bass. (Chor I. II.)

112 *Evang.*

Und wiewohl viel fals-che Zeu-gen herzu-traten

## 40. Recit. Tenor. (Chor II.)

113

Mein Jesus schweigt zu fals-chen Lügen stil-le

## 41. Arie. Tenor. (Chor II.)

114

Ge-duld, Ge-duld!

Ge-duld, Ge-duld!

## 42. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

115 *Evang.*

Und der Hohe-priester antwor-te und sprach zu ihm

## Chor (I. II.)

116

Er ist des To-des schul-dig

Er ist des To-des schul-dig

Er ist des To-des schul-dig

Er ist des To-des schul-dig

Er ist des To-des schul-dig

## 43. Recit. Ten. (Chor I.)

Evang.

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht und schlu-gen ihn mit Fäusten

Chor. (I. II.)

Weis-sa-ge, weis-sa-ge

## 44. Choral. (Chor I. II.)

Wer hat dich so ge- - schla - gen

## 45. Recit. Sopr. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Pe-trus a - ber sass drau-ssen im Pa - - last

## Chor. (II.)

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen

## 46. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Da tub er an sich zu ver - flu-chen

## 47. Arie. Alt. (Chor I.)

Viol. Solo.

Er - bar - - me dich, er - bar - me dich, mein Gott

## 48. Choral. (Chor I. II.)

Bin ich gleich von dir ge - wi-chen

## 49. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Des Morgens a-ber hielten alle Hohenpriester

## Chor. (I. II.)

Was ge - het uns das an?

## 50. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Und er warf die Sil-ber - lin-ge in den Tem-pel

## 51. Arie. Bass. (Chor II.)

Viol.

Gebt mir mei - nen Je - sum wieder

## 52. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Sie hielten a-ber ei-nen Rath



## 53. Choral. (Chor I. II.)

130 Be - fühl du dei - ne We - ge

## 54. Recit. Sopr. Ten. Bass. (Chor I.)

131 Evang.  
Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler - ger

## Chor. (I. II.) Recit.

132 Evang.  
Sie sprachen: Barabbam

138 Evang.  
Pi - latus sprach zu ihnen

## Chor. (I. II.)

133 Lass ihn

Lass ihn kreu - - - (zigen)

Lass ihn - (zigen)

## 55. Choral. (Chor I. II.)

135 Wie wunderbarlich ist doch die - se Stra - fe!

## 56. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

136 Evang. Pilatus.  
Der Landpflerger sagte: Was hat er denn Uebels gethan?

## 57. Recit. Sopr. (Chor I.)

137 Er hat uns Allen wohlge - than

## 58. Arie. Sopr. (Chor I.)

138 Fl.  
Aus Lie - - - - - be, aus

Ob.

## 59. Recit. Ten. (Chor I.)

139 Evang.  
Sie schrieben aber noch mehr und sprachen: Lass ihn kreu - - - (zigen)

## Chor. (I. II.)

## Recit.

141 Evang.  
Da a - ber Pi - la - tus sa - he

## Chor. (I. II.)

142 Sein Blut kom - me ü - ber uns

## Recit.

143 Evang.  
Da gab er ih - nen Ba - rabbam los

## 60. Recit. Alt. (Chor II.)

143 Er - barm' es Gott! Hier

## 61. Arie. Alt. (Chor II.)

145 steht der Heiland ange - bunden

Kön - nen Thrä - - nen mei - ner Wan - - gen

## 62. Recit. Ten. (Chor I.)

136 *Evang.*  
Da nahmen die Kriegsknechte des Land-pflegers

## Chor. I.

137 *II.*  
Ge-grü - sset, Ge - grü - sset

## Recit.

138 *Evang.*  
Und spei-ten ihn an

## 63. Choral. (Chor I. II.)

139  
O Haupt voll Blut und Wun - den

## 64. Recit. Ten. (Chor I.)

140 *Evang.*  
Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihn

## 65. Recit. Bass. (Chor I.)

151  
Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und Blut

## 66. Arie. Bass. (Chor I.)

152 *Viola da Gamba.*

Komm, sü - sses Kreuz, komm, sü - - sses Kreuz

## 67. Recit. Ten. (Chor I.)

153 *Evang.*  
Und da sie an die Stät-te ka-men

## Chor. (I. II.)

154  
Der du den Tempel Gottes zer-brichst  
Der du den Tem-

## Recit.

155 *Evang.*  
Desgleichen auch die Hohenpriester

## Chor. (I. II.)

156 *II.*  
Andern hat er gehol-fen

## 68. Recit. Ten. (Chor I.)

157 *Evang.*  
Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder

## 69. Recit. Alt. (Chor I.)

158  
Ach, Gol-gatha, un - sel-iges Golgatha!

## 70. Arie. Alt. (Chor I.)

159 *Encl. II.*  
*sfacc.*  
Se - - - - - het

## Chor. (II.)

160  
Wohin? Wo-hin? Wo-hin?

## 71. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Und von der sechsten Stunde an

## Chor. (I.)

Der ru-fet den E-li-as.

## Recit.

Evang.

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen

## Chor. (II.)

Halt, halt, lass se-hen

## Recit.

Evang.

Aber Jesus schrie-e a-bermal laut

## 72. Choral. (Chor I. II.)

Wenn ich einmal soll schei-den

## 73. Recit. Ten. (Chor I.)

Evang.

Und sie-he da, der Vor-hang

## Chor. (I. II.)

Wahr-lich, die - - - ser ist Got - - - tes Sohn

Wahr-lich, wahrlich, die-ser ist Got - - - tes

Wahrlich die - - - ser ist Got - - - tes

## Recit.

Evang.

Und es waren viel Weiber da

## 74. Recit. Bass. (Chor I.)

Am Abend, da es kü-h-le war

## 75. Arie. Bass. (Chor I.)

## 76. Recit. Ten. (Chor I.)

Evang.

Mache dich, mein Herze, rein

Und Joseph nahm den Leib

## Chor. (I. II.)

Herr, wir ha - - - ben gedacht

## Recit. (Chor I.)

Evang.

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr

Pilatus.

## 77. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass. (Chor I. II.)

Bass Solo.

Nun ist der Herr zur Ruh' ge - - - bracht

## 78. Schlusschor. (Chor I. II.)

Wir se - - - ten uns mit Thrä-nen nie - - - der



## 6. Chor.

183 *Alla breve.*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - as  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - as  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - as

## 7. Duett. Sopran I. Tenor. Viol.

183 Fl. *pizz.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
Qui tol - lis pec - ca - ta

## S. Chor.

185 *Lento.*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - (nite)  
Do - mi - ne De - us, rex coe - (stis)

185 *Alt.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
Qui tol - lis pec - ca - ta

## 9. Arie. Alt.

186 *Ob. dam.*

Qui se - des

186

Qui se - des

## 10. Arie. Bass.

187 *Corno da caccia.*

Quo - ni - am tu so - lus

187

Quo - ni - am tu so - lus

## 11. Chor.

188 *Vivace.* Sopr. II. Ten.

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris  
In glo - ri - a De - i Pa - tris

## Credo.

## 12. Chor.

189 *Ten.*

Cre - do in

189 *Bass.*

u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um

## 13. Chor.

190

Pa - tris om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

## 14. Duett. Sopran, Alt.

191 *Andante.* Viola.

Et in u - num, in u - num Do - (minum)  
Et in u - num, in u - num Do -

191

Et in u - num, in u - num Do -

## 15. Chor.

192 Et in-car-  
Sopr. I. Et in-car-  
Sopr. II. Et in-car-  
Alt. na - -  
Et in-car-na - tus est, in-car-

## 16. Chor.

193 Et re-sur-re - - xit, re-sur-re-xit

Cru-ci - fi - xus,  
Cru-ci - fi - xus,  
Cru-ci - fi - - xus  
Cru - ci -

## 17. Chor.

194 Et re-sur-re - - xit, re-sur-re-xit

## 18. Arie. Bass.

193 Ob. dam. I, II.

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi - num

## 19. Chor.

196 Con - fi - - te - or, con-fi - - - te - -  
Sopr. I. Con - fi - - te - or, con-fi - -  
Sopr. II. Con - fi - - te - or, con-fi - -  
Alt. Con -

## Sanctus.

## 20. Chor.

San - ctus, san - - - ctus  
San - ctus, san - ctus

## Osanna.

## 21. Chor.

198 Ten.  
Ple-nisunt co-li et ter-ra glo-ria

199 unis.  
O - sanna, o - san-na

## Benedictus.

## 22. Arie. Tenor.

Viol. Solo.

200

Be - ne - di-ctus, be - - ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit

## Agnus Dei.

## 23. Arie. Alt.

201

## Dona nobis pacem.

## 24. Chor.

A - gnus De - - i qui tol - - lis

202 Do - na  
Do - na no - - bis pa - cem  
Do - na no - - bis pa - - cem, pa - -

## IV. Vier kurze Messen.

Part. Ed. P. 25. Kl. A. Ed. P. 1018, a/d

## Messe I.

## Kyrie.

## 1. Chor.

203 Ten. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

## Gloria.

## 2. Chor.

203 Cor.

Ten. Glo-ri-a

Glo-ri-a

## 3. Arie. Bass.

203 De-mi-ne De-us, rex coe-le-stis

De-mi-ne De-us, rex coe-le-stis

## 4. Arie. Sopran.

206 Adagio. Ob. Solo. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

## 5. Arie. Alt.

207 Vivace. Viol. Solo. Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san-ctus

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san-ctus

## 6. Chor.

208 Presto. Corni. Ten. Bass. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu

Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu

Cum san-cto Spi-ri-tu

## Messe II.

## Kyrie.

## 1. Chor.

209 Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

18 Gloria.

2. Chor.

*Vivace.*

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Adagio.

213 Alt.

Et in ter-ra

3. Arie. Bass.

*Andante.*

Viol. Solo.

(Takt 8.)

Do-mi-ne De-us, rex cœ-le-stis

4. Arie. Sopran.

215 Fl. I.

Viol. u. Viola.

Qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

5. Arie. Alt.

216

6. Chor.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

Cum san-cto Spi-ri-tu

Kyrie.

1. Chor.

218 Ob.

Viol.

Messe III.

Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

Ky-ri-e

Gloria.

2. Chor.

219

Glo-ri-a, glo-ri-a

3. Arie. Bass.

220

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

4. Arie. Alt.

221

Do-mi-ne Fi-li-um-ge-ni-te



*Adagio.*  
Ob. Solo.

222 Qui tol - - lis pec-ca - ta, pec-ca-ta mun-di

*Un poco allegro.*

225 Quo-ni - am tu so-lus

6. Chor.

Cum san - cto, san -

Alt. Cum san - - - cto, san - - -

Bass. Cum san - -

Messe IV.

Kyrie.

1. Chor.

225 Bass.

225 Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le -

2. Chor. Gloria.

*Vivace.*

226 Sopr. Glo - - - - - ri - a

Alt. Glo - - - - - ri - a

3. Arie. Bass.

227 Bass.

227 Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi

4. Duett. Sopran, Alt.

228

5. Arie. Tenor.

*Adagio.*

Sopr. Do - - mi-ne De - - us, A - - - gnus De - i

Alt. Do - - mi-ne De - - us, A - - - gnus De - i

Ob. Solo.

6. Chor.

230 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus

Cum san - cto Spi - ri - tu

- cto Spi - - ri -

231 Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - - - cto Spi -



## Zweiter Theil. Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

## 10. Sinfonie.

212 Fl. *Viol.* *Viol.* **11. Recit. Tenor.**  
Evang.  
Und es wa-ren Hirten in derselben Gegend

## 12. Choral.

Brich an, o schönes Mor-genlicht **13. Recit. Sopran, Tenor.**  
Evang. Der Engel.  
Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht

## 14. Recit. Bass.

216 Was Gott dem A-braham ver-heissen **15. Arie. Tenor.**  
Fl. *pizz.* Fro- he Hirten, eilt, ach ei-let

## 16. Recit. Tenor.

218 Evang. Schaut hindort liegt im finstern Stall **17. Choral.**  
Und das habt zum Zeichen: ihr werdet **18. Recit. Bass.**  
250 So geht denn hin! ihr Hirten, geht

## 19. Arie. Alt.

251 Schla - - - fe, mein Lieb - - (ster)

## 20. Recit. Tenor.

252 Evang. Und alsobald war da beidem Engel **21. Chor.**  
Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei  
Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei  
Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei  
Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei

## 22. Recit. Bass.

255 So recht, ihr En-gel, jauchzt und sing-et **23. Choral.**  
Wir sin-gen dir in dei-nem Heer

## Dritter Theil. Am dritten Weihnachtsfeiertage.

## 24. Chor.

259 *Teu.*  
Herrscher des Himmels erhöre das Lal-len

## 25. Recit. Tenor.

257 *Evang.*  
Und da die Engel von ihnen

## 26. Chor.

258 *Sopr.* Lasset uns nun gehen gen Beth-le-hem  
*Ten.* Lasset uns nun gehen gen Beth-

## 27. Recit. Bass.

259 *hat.*  
Er hat sein Volk getröstet, er hat sein Is-ra-el

## 28. Choral.

260 Dies hat er Al-les uns ge-than

## 29. Duett. Sopran, Bass.

261 *Ob. d'am. III.*  
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men  
Herr, dein Mit-leid

## 30. Recit. Tenor.

262 *Evang.*  
Und sie kamen eilend und fanden

## 31. Arie. Alt.

263 Schliesse mein Herze, diese selige Wunder

## 32. Recit. Alt.

264 Ja, ja, mein Herze soll es bewahren

## 33. Choral.

265 Ich will dich mit Fleiss bewahren

## 34. Recit. Tenor.

266 Und die Hirten kehrten wieder um  
Fallt mit Dan

## 35. Choral.

267 Seid froh, die weil, seid froh, die weil

## Vierter Theil. Am Neujahrstage.

## 36. Chor.

268 *tr*  
Fallt mit Danken, fallt mit Loben  
Fallt mit Dan

## 37. Recit. Tenor.

269 *Evang.*  
Und da acht Tage um waren

## 38. Recit. Sopran Bass.

270 Bass: Sopran Bass. *Im-ma-nu-el, o süs-ses Wort!*

271 *Arioso.* Sopr. *Je - su du, mein lieb - - stes Le-(ben)*

Komm! ich will dich mit Lust um-fas-sen

## 39. Arie. Sopran.

272 Ober Solo. *Flösst mein Heiland, flösst dein Nauen*

pizz.

## 40. Recit. Sopran, Alt.

273 *Arioso.* Alt. Sopr. *Je-su Wohlhandein Name soll al - - lein*

## 41. Arie. Tenor.

274 Viol. I. II. Solo. *Ich will nur dir zu Ehren le - - - - -*

Viol. II.

## 42. Choral.

275 Corni. *Je - sus rich - te*

Viol.

(ben)

## Fünfter Theil. Am Sonntage nach Neujahr.

## 43. Chor.

276 *Eh - re sei dir Gott, Eh - re*

*Eh - re*

*Eh - re sei dir Gott, Eh - re*

## 44. Recit. Tenor.

277 *Evang.* *Da Jesus geboren war zu Bethlehem*

## 45. Chor und Recit. Alt.

278 *Evang.* *Wo, wo, wo ist der neue-borne König*

sprachen: *Wo, wo, wo, wo, wo ist der neue-*

## 46. Choral.

279 *Dein Glanz all' Fin - - - ster-niss verzehrt*

## 47. Arie. Bass.

280 *Ob. d'am. Solo.* *Er-leucht auch mei-ne fin - stre Sinnen*

## 48. Recit. Tenor.

281 *Evang.* *Da das der König Herodes hörte*

## 49. Recit. Alt.

242 Viol.

Wa-rum wollt ihr er-schrecken?

## 50. Recit. Tenor.

243 Evang.

Und liess ver-sammeln al-le Ho-hen-prie-ster

## 51. Terzett. Sopran, Alt, Tenor.

244 Viol. Solo. Sopr.

Ach wann wird die Zeit er-scheinen

## 52. Recit. Alt.

245 Ob.

Mein Liebster herrschet schon

## 53. Choral.

246

Zwar ist solche Her-zens-stu-be

## Sechster Theil. Am Feste der Erscheinung Christi.

## 54. Chor.

247 Tromba. Ten. Herr, wenn  
Viol. Alt.  
Herr, wenn die stolzen Fein-de schau-nen (ben)

## 55. Recit. Tenor, Bass.

248 Evang.

Da beriet He-rodos die Weisen heimlich

## 56. Recit. Sopran.

249 Viol.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fäl-len

## 57. Arie. Sopran.

290

Nur ein Wink von sei-nen Hän-den

## 58. Recit. Tenor.

291 Evang.

Als sie nunden König ge-höret hatten

## 59. Choral.

292

Ich steh' an deiner Krippen hier

## 60. Recit. Tenor.

293 Evang.

Und Gott be-fahl ihnen im Traum'

## 61. Recit. Tenor.

294

So geht. genug, mein Schatz

## 62. Arie. Tenor.

295 2 Ob. d. am. Solo.

Nun mögt ihr stolzen Feinde erschrecken

## 63. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

296 Sopr. Ten.

Was will der Hölle Schrecken nun Was will uns

## 64. Choral.

297 Tromba. Ob.

Nun seid ihr wohl ge-ro-chen

# VI. Oster-Oratorium.

„Kommt, eilet und laufet.“

Part. B.G. 213 Kl. A. Ed. P. 1672.

## 1. Sinfonie.

294

## 2. Adagio.

299

Ob. Solo.

## 3. Duett und Chor. Tenor, Bass.

300

Kommt, ei - let und

Kommt, ei - - let und

Kommt, ei - - let und la - - let, kommt, ei - - - Kommt, ei - let

## 4. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

301

Alt.

O kal-ter Män-ner Sinn!

## 5. Arie. Sopran.

302

Adagio.

Flod. Viol. Solo.

Seele, dei-ne Spee - rei - en

## 6. Recit. Alt, Ten. Bass.

303

Ten. Bass.

Hier ist die Gruft, und hier der Stein

## 7. Arie. Tenor.

304

Sau-pte soll mein To - - des-kummer

## 8. Recit. Sopran, Alt.

305

a tempo

Indessen seufzen wir

## 9. Arie. Alt.

306

Sa-get, sa - - - get mir geschwinde

## 10. Recit. Bass.

307

Wir sind er-freit

## 11. Chor.

308

Tromb. Viol.

Preis und Dank blei - be

Preis und Dank, — Preis und Dank

## VII. Magnificat.

Part. Ed. P. 292 Kl. A. Ed. P. 40.

## 1. Chor.

309

Ma - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat

Sopr. I. II Alt Ten.

Ma - - - gni - fi - cat

Ma - gni - fi - cat

## 2. Arie. Sopran II.

310

Et ex - ul - ta - - vit spi - ri - tus in - - us

## 3. Arie. Sopran I.

311

Ob. d. Am. Solo.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

## 4. Chor.

312

Sopr. II

O - - - mnes ge - ne - ra - - ti - o - nes

O - - - mnes ge - ne - ra - li - o - - -

O - - - mnes ge - ne - ra - li - o - - -

## 5. Arie. Bass.

313

Quia fecit mihi magna

## 6. Duett. Alt, Tenor.

313

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a



## 7. Chor.

Fe-cit po-ten - ti-am,

Fe-cit po-ten - - -

Fe-cit po-ten - ti-am

## 8. Arie. Tenor.

De-po - - - su-it, de-po-

## 9. Arie. Alt.

Fl.

E - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo-nis

## 10. Chor.

Su-sec-pit I - - srael pu - e - rum

Sopr. I.

Sopr. II. Su-sec-pit

Alt. Su-sec-pit I - - srael

## 11. Chor.

Si-cut lo-cu - - tus est ad pa-tres

## 12. Chor.

Ten.

Si-cut lo-cu - - tus

uo - stros, A - bra - ham et se - mi-ni

glo - ri - a,

glo - - -

glo - - -

glo - - -

Si-cut

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o

Si-cut

## VIII. Trauer-Ode.

Part. B.G. 13. Kl. A. Ed. P. 1014.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

Lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl

## 2. Recit. Sopran.

Dein Sachsen, dein bestürztes Meissen

## 3. Arie. Sopran.

Verstummt, verstumt, verstumt, ihr holden Saiten

## 4. Recit. Alt.

Der Glockenbebendes Getöse

## 5. Arie. Alt.

Wie starb die Hel - - - din

## 6. Recit. Tenor.

Ihr Leben liess die Kunst zu sterben

## 7. Chor.

An dir, du Vorbild grosser Frau - en

## Zweiter Theil.

## 8. Arie. Tenor.

Der E - - - wigkeitsaphir - nes Haus

## 9. Recit. und Arioso. Bass.

Was Wunder ist's? Du bist es werth

So weit - - - der vol - - - le Weichsel - strand

## 10. Chor.

Doch Kö-ni-gin! du stirbest nicht, du stir - - - best nicht

du stir - best nicht

## IX. Kirchencantaten.

## 1. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

Am 2. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. I. Kl. A. Ed. P. 1194.

## 1. Chor.

332

Ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein

Bass. Ach

## 2. Recit. Tenor.

Recit.

333 *Adagio.*

Sie leh-ren ei-tel tal-sche List, was wi-der Gott

## 3. Arie. Alt.

334

Tilg, o Gott, die Leh-ren

*stacc.*

## 4. Recit. Bass.

335

Die Ar-men sind ver-stört

## 5. Arie. Tenor.

336

Durchs Feu-er wird das Sil-ber rein

## 6. Choral.

337

Das wollst du, Gott, be-wah-ren rein

## 2. Ach Gott, wie manches Herzeleid.

Erste Composition.

Am 2. Sonntage nach Epiphaniäs.

Part. B. G. I. Kl. A. Ed. P. 1195.

## 1. Chor.

338 *Adagio.*

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid

## 2. Recit. mit Choral.

339

## 3. Arie. Bass.

340

Wie schwerlich lässt Emplindlich Höl-len-angst und Pein

Takt 8.

## 4. Recit. Tenor.

341

Es mag mir Leib und Geist ver-schmach-ten

## 5. Duett. Sopran, Alt.

342

## 6. Choral.

343

Er-halt mein Herz im Glan-zen rein

Sopr.

Wenn Sor-

Wenn Sor - - - - - gen auf mich

### 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Part. B.G. 12<sup>2</sup>. KLA. Ed.P.

Zweite Composition.

1. Duett. Sopran, Bass.

335 *Adagio.*

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

Nur Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze

2. Recit. Bass.

335

Ver - folgt dich gleich die ar - ge Welt

3. Arie. Sopran.

336

Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den

4. Recit. Sopran.

337

Kann es die Welt nicht lassen

5. Duett. Sopran, Bass.

337

Ich hab' vor mir ein' schwe - re Reis'

### 4. Ach Herr, mich armen Sünder.

Am 3. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 28. KLA. Ed.P.

1. Chor.

339

Ach Herr, mich ar - - - men

2. Recit. Tenor.

350

Ach hei - le mich, du Arzt der See - len

3. Arie. Tenor.

351 *Allegro.*

Trö - ste - mir, Je - su, mein Ge - mü - the

4. Recit. Alt.

352 *Adagio.*

Ich bin von Seuf - zen mü - - - de

5. Arie. Bass.

353 *Allegro.*

Weicht all ihr Ue - bel - thä - ter

6. Choral.

354

Ehr' sei in's Himmels Thro - - ne

# 5. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.

Am 20. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

Ach-ich se-he, itzt da-ich zur Hoch-zeit ge-he

## 2. Recit. Tenor.

O grosses Hoch-zeit-est

## 3. Arie. Sopran.

Je - su, Brun-nuell al-ler Gna-den

## 4. Recit. Alt.

Mein Je - su, lass mich nicht zur

## 5. Arie (Duett). Alt, Tenor.

In meinem Gott bin ich er - treut

## 6. Choral.

Ach ich ha-be schon er - bli-cket

# 6. Ach, lieben Christen, seid getrost.

Am 17. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Ach lie - lie - ben Christen

## 2. Arie. Tenor.

Wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le

Al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den

## 3. Recit. Bass.

O Sün - der, tra - ge mit Geduld

## 4. Choral. Sopran.

Kein Frucht das Wei - zen - körb - in bringet

## 5. Arie. Alt.

Du machst, o Tod, mir nun nicht ler - ner bau - ge

## 6. Recit. Tenor.

367  

 In - dess be - den - ke dei - ne See - le

## 7. Choral.

368  
 Wir wa - chen o - der schla - len ein

## 7. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.

Am 24. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 52. Kl. A. Ed. P. 43.

## 1. Chor.

369

Ach wie  
 Ach wie flüch - tig

## 2. Arie. Tenor.

370  

 So schnell

## 3. Recit. Alt.

ein rau - - schend

371  
 Die Freu - - - - - dewird

## 4. Arie. Bass.

372

## 5. Recit. Sopran.

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen

373  
 Die höchste Herr - lich - keit und Pracht

## 6. Choral.

Ach wie flüch - tig

## 8. Ärgre dich, o Seele, nicht.

Am 7. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

375

Ärg' dich  
 Ärg' - - - re dich  
 Ärg' - - - re dich  
 Ärg' - - - re dich

## 2. Recit. Bass.

376  
 Die Knechts - ge - stalt, die Noth

## 3. Arie. Bass.

377

Bist Du, der mir hel - fen soll

## 4. Recit. und Arioso. Tenor.

378  
 Ach, dass ein Christ so sehr

Arioso.  
*Andante.*  
 Drum, wenn der Kum - mer gleich

## 5. Arie. Tenor.

380  
 Mein Hei - land lässt sich mer - ken

## 6. Choral.

Ob. Viol.

Ob sichs an-liess', als wollt', er nicht  
Ob sichs an-liess', als wollt', er nicht

## 7. Recit. Bass.

Es ist die Welt die grö-sser

## 8. Arie. Sopran.

Die Ar-men will der Herr un-ar-men.

## 9. Recit. Alt.

Nun mag die Welt mit ih-rer Lust

## 10. Arie (Duett), Sopr. Alt.

Lass', See-le, kein Lei-den von Je-su dich schei-den  
Lass', See-le, kein Lei-den von Je-su dich schei-den

## 9. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Am 13. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Al-lein zu dir, Herr Je-  
Al-lein zu dir, Herr Je-  
Al-lein zu dir

## 2. Recit. Bass.

Mein Gott und Richter

## 3. Arie. Alt.

Wie fureht-sam wank-ten mei-ne Schrit-te

## 4. Recit. Tenor.

Mein Gott, verwirf mich nicht

## 5. Duett. Tenor, Bass.

Gott, der Du die Lie-br heisst

## 6. Choral.

Ehr' sei Gott in dem höch-ten Thron

## 10. Alles nur nach Gottes Willen.

Am 3. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B. G. 18. - Kl. A. Ed. P. 1299.

## 1. Chor.

Al - les

## 2. Recit., Arioso und Arie. Alt.

O sel - ger Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len

Arioso.  
Herr, so du willt,

Arie. *Vivace.*  
Mit Al-lem, was ich hab und bin

## 3. Recit. Bass.

So glau-be nur! Dein Hei-land sa-ge

## 4. Arie. Sopran.

Oh.  
Mein Je - sus will es thun

## 5. Choral.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit

## 11. Also hat Gott die Welt geliebt.

Am 2. Festtage der h. Pfingsten.

Part. B. G. 16. - Kl. A. Ed. P. 1287.

## 1. Chor.

Al - so hat Gott  
Al - so hat Gott  
Al - so hat

## 2. Arie. Sopran.

*Persto.*  
Violoncello.  
Mein gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke

## 3. Recit. Bass.

Ich bin mit Iw-tro nicht ver-messen

## 4. Arie. Bass.

Du bist ge - bo - ren mir zu Gu - te

## 5. Chor.

Bass.  
Wer an ihn  
Wer an ihn glau-het, der wird nicht ge-ri- tet, wer an ihm



# 12. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 2144.

## 1. Sinfonie.

## 2. Recit. Tenor.

Am A-bend a-ber des-sel-bi-gen Sab-baths

## 3. Arie. Alt.

*Adagio.*  
Ob.  
Fag.  
Wo Zwei und Drei ver-samm-let sind in Je-su theu-rem Na-men

## 4. Choral; Duett. Sopran, Tenor.

Sopr.  
Ten.  
Ver-za - - - (ge nicht)  
Ver-za - - -

## 5. Recit. Bass.

Man kann hiervon ein schön Exempel

## 6. Arie. Bass.

Je-sus ist ein Schild der Seinen

## 7. Choral.

Ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich

# 13. Auf Christi Himmelfahrt allein.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Ob.  
Auf  
Chri - - - sti  
Auf Chri-sti Him-mel-  
Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

## 2. Recit. Tenor.

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich

## 3. Arie und Recit. Bass.

Tromba  
Viola  
Auf, auf mit hel-lem Schall  
Recit.  
wo mein Er-lö-ser lebt

## 4. Arie (Duett). Alt, Tenor.

Alt.  
Ten.  
Sein' All-macht zu er-grün-den

## 5. Choral.

Als-dann so wirst du mich

## 14. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir.

Psalm 130.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P. 1688.

Chor. *Adagio.* Ob. *tr.* Sopr. Alt. Aus der Tie-fe ruf' ich, Herr, zu dir

Aus der Tie - fe, aus der Tie-fe ruf' ich, Herr, zu dir

*Vivace.* Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me *Andante. (Bass Solo.)* So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu-rechnen

*Adagio. (Chor.)* Ich har-re des Herrn *Tenor Solo mit Choral.* *Alt.* Und mei-ne See-le weil-ich war-tet auf den Herrn

421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Takt II.

*Adagio. (Chor.)* ls-ra-el, ls-ra-el, ls-ra-el, *un poco allegro* hof-fe auf den Herrn, hof-hof-hof-hof-

## 15. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1694.

1. Chor. *Alt.* Aus - - tie-ler *2. Recit. Alt.* In Je-su Gna-de wird al-lein

Aus tie-ler Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer

Ten. *423* *424*

3. Arie. Tenor. *425* Ich hö-re mit-ten in dem Lei-den *4. Recit. a buttuta. Sopran.* Ach! dass mein Glau-be noch so schwach

*426*

5. Terzett. Sopr. Alt, Bass. *427* Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket- - (ten) *6. Choral.* Ob bei uns ist der Sün-den viel

*428*

*Alt.* Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket- - (ten)

*Sopr.* Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket- - (ten)

## 16. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.

Am 4. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Terzett. Sopr. Mezzo Sopr. Tenor.

429 *Mezzo Sopr.* *tr* Barm-her-zi-ges Her-ze der e-wi-gen Lie-

## 2. Recit. Alt.

430 Ihr Her-zen, die ihr euch

## 3. Arie. Alt.

431 *Andant.* *Viol. Solo.* *tr* Sei be-müht zu dieser Zeit

## 4. Recit. Bass.

432 Die El-genlie-be schmeichelt sich

## 5. Arie. Bass.

433 *Moderato.* Das ist der Chri-sten Kunst

## 6. Choral.

434 Ich ruf' zu dir, Herr Je-su Christ

## 17. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.

Am 4. Advent.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Sopran.

435 *Ob.* Be-rei-tet die We-ge, be-rei-tet die Bahu

## 2. Recit. und Arioso. Tenor.

436 Willst du dich Got-tes Kind und Chri-sti

437 *Arioso.* Denn die-ser ist der Chri-sten Kron'

## 3. Arie. Bass.

438 Wer bist du? wer bist du? Fra-ge dein Ge-wis-sen

## 4. Recit. Alt.

439 *Viol.* Ich will, mein Gott, dir frei

## 5. Arie. Alt.

440 *Viol. Solo.* Chri-sti tilie-der, ach, — he-den-ket

# 18. Bisher habt ihr nichts gebeten.

Am Sonntage Rogate.  
Part. B.G. 201. Kl.A. Ed. I.

## 1. Arie. Bass.

Bisher habt ihr nichts ge-be-ten

## 2. Recit. Alt.

0 Wort, das Geist und Seel' erschreckt

## 3. Arie. Alt.

Ver-gieb, o Va-ter, vergieb uns - sre Schuld

## 4. Recit. Tenor.

Wenn unsre Schuld bis an den

## 5. Arie. Bass.

In der Welt habt ihr Angst, in der Welt

## 6. Arie. Tenor.

Ich will lei-den, ich will schweigen

## 7. Choral.

Muss ich sein be-trü-bet

# 19. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.

Am zweiten Osterfesttage.  
Part. B.G. 1. Kl.A. Ed. P. 1015.

## 1. Chor.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns

Und der Tag hatsich ge-  
Denn es will A- Denn es will  
Bleib' bei uns bend

## 2. Arie. Alt.

Hoch-ge-lob-ter Got-tes-Sohn

## 3. Choral. Sopran.

Allegro.

Ach bleib' bei uns, Herr Je-su Christ

## A. Recit. Bass.

Es hat die Dunkelheit an vielen Or-ten

## 5. Arie. Tenor.

453 Je - su, lass uns auf dich sehen

## 6. Choral.

453 Be - weis' deinMacht, Herr Je - su Christ

## 20. Brich dem Hungrigen dein Brod.

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 7. Kl.A. Ed. P. 1295.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

455 Viol.  
Fl. Ob.  
456 80 457  
Brich dem Hungrigen So klei - Als - dann wird dein  
Brich dem Hung - So du Einen nackend siehest. So

## 2. Recit. Bass.

458 Der reiche Gott wirft seinen

## 3. Arie. Alt.

459 Ob.  
461  
Sei - nem Schöpfer noch auf Er - den

## Zweiter Theil.

## 4. Arie. Bass.

460 Wohl - zu - thun und mit zu thei - len

## 5. Arie. Sopran.

461 Höch - ster, was ich ha - be

## 6. Recit. Alt.

462 Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gel - ten

## 7. Choral.

463 Se - lig sind, die aus Er - barmen

## 21. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.

Am 17. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 30. Kl.A. Ed. P.

## 1. Concerto. (Chor).

464 Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens

## 2. Arie. Tenor.

465 Viol. Solo.  
466 Ich ei - le

## 3. Recit. Alt.

466 So wieder Hirsch nach frischem

## 4. Arie. Alt.

3 Ob.  
467

Mund und Her-ze steht dir of-fen

Viola.

## 5. Recit. Tenor.

468

Bleib' auch, mein Gott, in mir, und zieh mir

## 6. Choral.

Führ' auch mein Herz und Sinn

469

## 22. Christen, ätzt diesen Tag.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1649.

## 1. Chor.

Ob.  
470

Christen, ätzt

Christen, ätzt die-sen Tag

## 2. Recit. Alt.

471

O sel'-ger

## 3. Duett. Sopran, Bass.

Adagio.  
472

Tag! o un-gemei-nes Heute

Gott, du hast es wohl ge-fü-ge-t.

Gott, du

## 4. Recit. Tenor.

473

So keh-ret sich nun heut' das ban-ge Leid

## 5. Duett. Alt, Tenor.

474

Ten.  
Ruft\_ und

## 6. Recit. Bass.

Alt.  
475

Ruft\_ und fleht\_ den

fleht\_ den Him-mel an, kommt, ihr Chri-sten

Verdoppelt euch dem - nach

## 7. Chor.

Trombe.  
476

Ob.  
Timp.

Höchster, schau' in Gnaden an

## 23. Christ lag in Todesbanden.

Am Osterfeste.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1196.

## 1. Sinfonie.

477

## 2. Chor. Vers 1.

*Allegro.*  
Christ  
Christ lag in To - des - Hal - le - lu - jah, hal - le -  
Christ lag in To - des -  
Christ lag in To - Hal - le - lu - jah

479 *Alla breve.*

## 3. Vers 2. Sopran, Alt.

480

Den Tod, den Tod

Den Tod

## 4. Vers 3. Tenor.

481

Je - - sus Chri - - stus

## 5. Chor. Vers 4.

482 *Ten.*

Es war ein wun - der - li - cher Krieg

## 6. Vers 5. Bass.

483

Hier ist das rech - te O - ster - lamm

## 7. Vers 6. Sopran, Tenor.

484 *Sopr.*

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - -

*Ten.*  
So feiern

## 8. Choral. Vers 7.

485

Wir es - sen und le - ben wohl

## 24. Christ unser Herr zum Jordan kam.

Am Feste Johannis des Täufers.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1198.

## 1. Chor.

486

Christ unser Herr

Christ un - ser Herr

Christ unser Herr

## 2. Arie. Bass.

487

Merkt und hört, ihr Menschenkinder

## 3. Recit. Tenor.

488

Dies hat Gott klar mit Worten

## 4. Arie. Tenor.

489

Des Va - ters Stim - me liess sich

## 5. Recit. Bass.

490

Als Jesus dort nach seinen Leiden

## 6. Arie. Alt.

491

Menschen laubt doch die - ser Gnade

## 7. Choral.

492

Das Aug' allein das Wasser sieht

## 25. Christus, der ist mein Leben.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 22. Kl. A. Ed. P. 1673.

## 1. Chor.

493 *Oh.* *Ten.* *tr.*

Chri-stus, der ist mein Mit Freu - - - deu, ja, ja

495 *Allegro* *Corno.* *Ob. ord.* *Recit.* *Choral.*

Mit Fried und Freud! Nun, falsche Welt, Va-let will ich dir ge-(ben)

## 3. Recit. Tenor.

498 *Ob.* *pizz.*

Ach, könnte mir doch bald so wohlgeschehn Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald

## 4. Arie. Tenor.

499 *Ob.* *pizz.*

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald

## 5. Recit. Bass.

500

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge-wiss

## 6. Choral.

501

Weil du vom Tod er-stan-den bist

## 26. Christum wir sollen loben schon.

Am 2. Weihnachtsfeiertage.

Part. B.G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

502 *Ten.* *Chri-stum* *Alt.* *2. Arie. Tenor.*

Chri-stum wir sol-len loben schon, wir sollen lo-

504

O du von Gott er-höh-te Kre-a-tur Der Gna-de un-ermesslich's We-sen

## 4. Arie. Bass.

505 *tr.*

Jo-han-nis Iren-deu-vol-les Sprin-gen

## 5. Recit. Alt.

506

Doch wie erblickt es dich in

## 6. Choral.

507

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge-sagt



## 27. Das ist je gewisslich wahr.

Am 3. Advent.

Part. B.G. 30. Kl.A. Ed.P.

## 1. Chor.

504

Ob.  
Viola.

Sopr.

Das ist je gewisslich wahr

## 2. Arie. Tenor.

509

Je - sus ist der Men - schen Heil

## 3. Recit. Alt.

510

Wir müssen recht im Gei - sten nach ihm fragen

## 4. Arie. Bass.

511

Je - su, Trost der Gei - stlich - Ar - men

## 28. Das neugeborne Kindelein.

Am Sonntage nach Weihnachten.

Part. B.G. 26. Kl.A. Ed.P.

## 1. Chor.

512

Das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein

Das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein

Ten.

Das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein

## 2. Arie. Bass.

513

O Menschen, die ihr täglich sündigt

## 3. Recit. Sopran.

514

Die Engel, welche sich zuvor

## 4. Arie. (Terzett). Sopran, Alt, Tenor.

515

O wohl uns, die wir an ihn

Ist Gott ver - söhnt und un -

O wohl uns, die wir an ihn glau - (ben)

## 5. Recit. Bass.

516

Dies ist der Tag, den selbst der Herr gemacht

## 6. Choral.

517

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr

## 29. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

Am 2. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 7. Kl. A. Ed. P. 1296.

## 1. Chor.

518 *Corno.* *Ob.*

Da-zu ist erschienen

## 2. Recit. Tenor.

519

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt

## 3. Choral.

520 *Die Sünd'macht Leid die*

Die Sünd'macht Leid die

## 4. Arie. Bass.

521

Höllische Schlange, wird dir nicht bau-ge

## 5. Recit. Alt.

522

Die Schlange, so im Pa-radies auf al-le Adams-Kin-der

## 6. Choral.

523

Schüttele deinen Kopf und sprich

## 7. Arie. Tenor.

524 *Corni.*

Christenkinder, fren-et-leuch

## 8. Choral.

525 *Je-su, nimm dich dei-ner Glieder*

Je-su, nimm dich deiner Glieder

## 30. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.

Am 1. Osterfesttage.

Part. B.G. 2. Kl. A. Ed. P.

## Erster Theil.

## 1. (Einleitung), Bass.

526 *Adagio.* *Allegro.*

Denn du wirst meine See-le nicht in der Höl-le las-sen

## 2. Recit. Sopran.

527

Mein Je-sus wä-re todt

## 3. Duett. Sopran, Alt.

528 *Sopr.*

Wei-chet, Furcht und Schre-cken

4. Arie. Tenor.

*Allegro.*  
529  
Entsetzet euch nicht, entsetzet

5. Arie. Sopran.

*Allegro, ma non presto.*  
530  
Auf,

Zweiter Theil.

6. (Arioso.) Alt. Tenor, Bass.

freue dich See-le, du bist nun ge-tröst'  
531  
Wo blei-bet dein Ra- - - - - sen

7. Duett. Sopran, Alt.

Bass.  
Hier steht der Besieger  
532  
Ich jauch-ze, ich la-che  
Ihr klag-et mit Seuf-zen,

8. Sonata.

*Adagio.*  
533  
*Allegro.*  
533 Tr.  
Timp.

9. Recit. Chor, Choral.

535  
Ten.  
Drum dan- - - - - (ket)  
Bass.  
Sprich, Seele,

(Chor.)  
536  
mein Je-su  
Sopr. Alt.  
Dir schenk' ich mich ei-gen  
(Choral.)  
537  
Weil du vom Tod' er-standen bist

31. Der Friede sei mit dir.

Am Feste der Reinigung Mariae od. am 3. Osterfesttage.  
Part. B.G. 32. Kl. A. Ed. P.

1. Recit. Bass.

538  
Der Frie-de sei mit dir

2. Arie mit Choral. Sopran, Bass.

539  
Viol. Solo.  
Welt, a - - - - - del' ich bin dein müde

3. Recit. Bass.

540  
Nun Herr, re-giere meinen Sinn

4. Choral.

*Arioso*  
541  
Da bleib' ich, da hab' ich  
542  
Hier ist das rechte O-ster-lamm

## 32. Der Herr ist mein getreuer Hirt.

Am Sonntagae Misericordias Domini.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1682.

### 1. Chor. Vers 1.

543 *Corn.* Der Herr ist mein  
 Alt. Der Herr ist mein  
 Ten. Der Herr ist mein  
 Der Herr

### 2. Arie. Vers 2. Alt.

543 Zum

### 3. Recit. Vers 3. Bass.

546 *Andante.*  
 reinen Wasser er mich weist  
 Und ob ich wandere im finstern Thal

### 4. Duett. Vers 4. Sopran, Tenor.

546 *Ten.*  
 Du bereitest für mir einen Tisch

### 5. Choral. Vers 5.

547 Gu - tes und die Barmher - zigkeit

## 33. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.

Am 1. Osterfesttage.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1695.

### 1. Sonata.

549

### 2. Chor.

549 *Alllegro.*  
 Der Himmel lacht  
 Sopr. II.  
 Der Himmel

### 3. Recit. Bass.

550  
 Erwünschter Tag! sei, Seele

### 4. Arie. Bass.

551 *Molto Adagio.*  
 Fürst des Lebens, starker Streiter

### 5. Recit. Tenor.

552  
 So stehe denn, du Gott ergebne Seele

### 6. Arie. Tenor.

553  
 A - dam uss in uns ver - we - sen

### 7. Recit. Sopran.

554  
 Weil denn das Haupt sein Glied

### 8. Arie. Sopran.

555 *Ob.*  
 Letzte Stunde, brich her - ein  
 piano

### 9. Choral.

556  
 So fahr' ich hin zu Je - su Christ

## 34. Die Elenden sollen essen.

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 18. Kl.A. Ed. P. 1670.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

557

Sopr. Die E - len - - - Euer Herz solle - wigliche - (ben)

Ten. Die E - len - - - den

Alt. Die E - len - - - den

## 2. Recit. Bass.

559

Washilft des Purpurs Maje - stät

## 3. Arie. Tenor.

560

Mein Je - sns soll - - - mein Alles sein

## 4. Recit. Tenor.

561

Gott stürzt und er - höhet

## 5. Arie. Sopran.

562

Ich neh - me mein Leiden mit Freuden auf mich

## 6. Recit. Sopran.

563

Indesschenkt Gotteingut Ge - wissen

## 7. Choral.

564

Was Gott thut, das ist wohl - - gethan

## Zweiter Theil.

## 8. Sinfonie.

565

## 9. Recit. Alt.

566

Nur ei - nes kränkt ein christliches Gemüthe: wenn es an

## 10. Arie. Alt.

567

## 11. Recit. Bass.

568

Jesus macht mich geistlich reich

Wer nur in Je - su bleibt

## 12. Arie. Bass.

569

Tromba. Mein Her - ze glaubt, mein Herze

## 13. Recit. Tenor.

570

O Armuth, der kein Reichthum gleicht

## 14. Choral. Wie oben Nr. 7.

Edition Peters.

## 35. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.

Am 2. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1677.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

572 Tromba. Bass Solo. Ten. Solo.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh--(re) Es ist kei-ne Spra-chenoch Re-de

## 2. Recit. Tenor.

573

So lässt sich Gott nicht un-be-zeu-ge-t

## 3. Arie. Sopran.

573

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stin-me

## 4. Recit. Bass.

576

Wer a-ber hört, da sich der

## 5. Arie. Bass. Tromba.

576

Fahr! hin!

## 6. Recit. Alt.

578

Du hast uns, Herr, von al-len Strassen

## 7. Choral.

578

Es woll' uns Gott ge-nä--dig sein

Tromba.

## Zweiter Theil.

## 8. Sinfonie.

580 Adagio. Viol.

Ob.

581 Viola.

## 9. Recit. Bass.

582

Gott seg-ue noch die treu-e Schaar

## 10. Arie. Tenor.

583

Has--se nur, has-se mich recht

## 11. Recit. Alt.

583

Ich füh-le schou im Geist

## 12. Arie. Alt.

585

Liebt, ihr Chri--sten

## 13. Recit. Tenor.

585

So soll die Christenheit die Lie-be

14. Choral Wie oben N<sup>o</sup> 7.

587 Es danke, Gott, und lobe dich das Volk in guten Thaten.

## 36. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.

Am 25. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 24. Kl.A.Ed.P.

## 1. Chor.

Du Friede-fürst, Herr Je-su Christ

## 2. Arie. Alt.

Ach,

ach, ach, un - aus - sprechlich

## 3. Recit. Tenor.

Gedenke doch, o Je-su

## 4. Arie. Terzett. Sopr. Ten. Bass.

Ach, wir be-ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts, als um Ge-duld, um Ge-  
Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts, als um Ge-duld

## 5. Recit. Alt.

Ach, lass uns durch die scharfen Ru-then nicht allzu hef-tig bluten

## 6. Choral.

Er-leucht auch unsern Sinn und Herz

## 37. Du Hirte Israel, höre.

Am Sonntage Misericordias Domini.

Part. B.G. 23. Kl.A.Ed.P. 1680.

## 1. Chor.

Du Hir - te I - sra-el

## 2. Recit. Tenor.

Der höchste Hir-ter sorgt für mich

## 3. Arie. Tenor.

Verbirgt mein Hir-te sich zu lan - ge, zu

## 4. Recit. Bass.

Ja, dieses Wort ist mei-ner

## 5. Arie. Bass.

Be-glück-te Heerde, Je-su Scha-le

## 6. Choral.

Der Herr ist mein ge - treu-er Hir-t

## 38. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.

Am 13. Sonntage nach Trinitatis..

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1675.

## 1. Chor.

600

Ten.

Du sollst Gott, dei-nen

Bass.

Du sollst Gott, dei-nen Her - ren, lie-ben

## 2. Recit. Bass.

601

So muss es sein! Gott will das

## 3. Arie. Sopran.

602

Mein Gott, ich lie-be dich, ich lie-be

## 4. Recit. Tenor.

603

(Gieb mir da-bei, mein Gott! ein Sama-ri-ter Herz

## 5. Arie. Alt.

604

Ach, es bleibt in mei - ner Lie - be

## 6. Choral.

605

Du stellst, mein Je-su, sel-ber dich

## 39. Du wahrer Gott und Davids Sohn.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B. G. 52. Kl. A. Ed. P. 1651.

## 1. Ductt. Sopr. Alt.

*Adagio molto.*

606

Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn

Du wah - rer Gott, und Da - vids Sohn

## 2. Recit. Tenor.

608

Ach, ge-he nicht vor-ü-ber

## 3. Chor.

Al - - ler Au-gen war - - ten, Herr

Al - - - - - ler

## 4. Choral.

*Adagio.*

609

Ob.

Viol.

Chri-ste, du Lamm Got - - - - tes

Chri-ste, du Lamm Got-tés, du Lamm Got - - tes

Chri-ste, du Lamm Got - - - - - tes

Chri-ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got - - - - tes



## 40. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Am Reformationsfeste.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1012.

## 1. Chor.

610 Ten.  
Ein fe- (ste Burg)

## 2. Arie. Sopran, Bass.

611  
Mit un - srer Macht  
les

## 3. Recit. Bass.

612  
Er-wä-ge doch, Kind Gottes

## 4. Arie. Sopran.

613  
Komm in mein Her-zens - Haus

## 5. Choral. Sopr. Alt, Ten. Bass unisono.

614 Tromb.  
Und wenn die Welt voll Teu-fel wär

## 6. Recit. Tenor.

615  
Sost-he-de-un-bei Christi

## 7. Duett. Alt, Tenor.

616  
Wie se-lig sind doch die,  
Wie se-lig sind doch die,

## 8. Choral.

617  
Das Wort sie sol-len las-sen stahn

## 41. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

Am 3. Osterfesttage.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Alt, Tenor.

618 Ten.  
Ein Herz, das sei-nen Je-sum

## 2. Arie. Tenor.

619  
Auf, auf, auf, auf, Gläu-bi-ge

## 3. Recit. Alt, Tenor.

620 Ten.  
Wohl dir, Gott hat an dich gedacht

## 4. Arie (Duett). Alt, Tenor.

621 Alt.  
Wir dan-ken, wir preisen-dein brün-sti-ges  
Ten.  
Er-lreu-e dich, Er-de

## 5. Recit. Alt, Tenor.

622 Ten.  
Doch wir-ke selbst den Dank

## 6. Chor.

623 Alt.  
Er-schal-let ihr Himmel,  
Ten.  
Er-schal-let ihr Himmel,

## 42. Ein ungefärbt Gemüthe.

Am 4. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 51. Kl. A. Ed. P. 1696.

## 1. Arie. Alt.

624

Ein un - ge - färbt Ge - mü - the

## 2. Recit. Tenor.

627

Die Red - lich - keit ist ei - ne

## 3. Chor.

626

Al - - les Al - - les

Ten. Solo.  
*Allegro e vivace.*

627

Al-les un, dus ihr wol-let  
das thut, das thut

## 4. Recit. Bass.

628

Die Heu - che - lei ist ei - ne Brul

## 5. Arie. Tenor.

629

Tren' und Wahr - heit sei der Grund

## 6. Choral.

630

O Gott, du from - - mer Gott

## 43. Erforsche mich Gott, und erfahre mein Herz.

Am 8. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. F.

## 1. Chor.

631

Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz

## 2. Recit. Tenor.

632

Ach, dass der Flug, so dort die Er - de

## 3. Arie. Alt.

633

Es kommt ein Tag, denn sei - nes Eifers

## 4. Recit. Bass.

635

Die Himmel selber sind nicht rein

## 5. Arie (Duett). Ten. Bass.

636

Dein Blut, der ed - le Saft

Uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - (cken)

Uns tref - feu zwar

## 6. Choral.

637

Dein Blut, der ed - le Saft

# 44. Erfreut euch, ihr Herzen.

Am 2. Osterfesttage.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 2145.

## 1. Chor.

638 Ob. *Adante.* Alt. Ihr kön-net ver-ja-gen das  
Er-freut euch, ihr Her-zen  
Tromba. Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau - - - (ern)

## 2. Recit. Bass.

640 Es bricht das Grab und da-mit

## 3. Arie. Bass.

641 Las-set dem Häch-sten ein Dank-lich-er-schal-len

## 4. Recit. (Dialog), Alt (Die Furcht), Tenor (Die Hoffnung).

642 Ten. Bei Je-su Le-ben freu-dig sein  
Alt. Kein Au-ge sieht den Hei-land  
Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt

## 5. Duett. Alt, Tenor.

644 Ich fürch-te zwar des Gra-bes  
Ich fürch-ten-icht, ich fürchte nicht des Gra-bes

## 6. Choral.

645 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

# 45. Erfreute Zeit im neuen Bunde.

Am Feste Maria Reinigung.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

646 Er-fren-te Zeit, er-fren-te Zeit

## 2. Intonation und Recit. Bass.

647

648 Herr, nun läs-sst du dei-nen Die-ner in Frie-de  
Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein

## 3. Arie. Tenor.

649 Ei-le, ei-le

## 4. Recit. Alt.

650 Ja, merk dein Glauf-e noch viel Fin-ster-niss, dein Hei-land kann

## 5. Choral.

651 Er ist das Heil und se-lig Licht

## 46. Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort.

Am Sonntage Sexagesimae.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

652 Tromba.

Er - halt' uns Herr  
Er - halt', er - halt' uns Herr  
Er - halt', er - halt' uns Herr

## 2. Arie. Tenor.

653

654

Sende dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott

## 3. Recit. Alt, Tenor.

655

Der Men-schenGust undMacht

## 4. Arie. Bass.

656

Stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den

## 5. Recit. Tenor.

656

So wird dein Wort und Wahr - heit of - fen - har

## 6. Choral.

657

Ver - lei' uns Frie - den gnä - dig - lich,

## 47. Erhöhtes Fleisch und Blut.

Am 2. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Tenor.

658

Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst

## 2. Arie. Tenor.

659

Ein ge - hei - lig - tes Ge - mü - the

## 3. Arie. Alt.

660

*Allegro.*  
Gott will, o ihr Men - schen - kin - der

## 4. Arie (Duett). Sopr. Bass.

661

*Viol.*  
So hat Gott die Welt ge - liebt

## 5. Recit. (Duett). Sopr. Ten.

662

Un - end - lich - ster, den man doch Va - ter nennt

## 6. Chor.

663

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist

# 48. Er ruft seinen Schafen mit Namen.

Pfingstcantate.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Tenor.

664 3 Fl.

Er ru-<sup>f</sup>et sei-nen Scha-len

## 2. Arie. Tenor.

665 8 Fl.

Komm, lei-te mich, es schmet sich mein Geist

## 3. Recit. Tenor.

666

Wo find' ich dich? Ach

## 4. Arie. Tenor.

667

Es dün - ket mich

## 5. Recit. Alt, Bass.

668 Alt.

Sie vernahmen aber nicht

## 6. Arie. Bass.

669 Tr.

669

Öf-f-net euch, ihr bei - den Oh - - (ren)

## 7. Choral.

670

Nun, wer - - ther Geist, ich folg' dir

# 49. Erschallet, ihr Lieder.

Am 1. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

671 Tr.

Er-schal-let, ihr Lie-der

## 2. Recit. Bass.

672

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort

## 3. Arie. Bass.

673 Tr.

Hei-lig-ste Drei-ei-nig-keit, gro-sser Gott, gro-sser Gott

## 4. Arie. Tenor.

674

O See-len - Pa - ra-dies, o See - len - Pa - - ra - dies

## 5. Arie (Duett). Sopr. Alt.

675

Vcl. oblig.

Sopr. *tr*  
Komm, lass mich nicht län-ger war-ten

## 6. Choral.

676

Von Gott kommt mir ein Freu-denschein

## 50. Erwünschtes Freudenlicht.

Am 3. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Tenor.

677 Fl. 3

Erwünschtes Freudenlicht

## 2. Arie (Duett), Sopr. Alt.

678

Ge-se-gne-te Christen, glück-sel-i-ge Heerde, kommt  
Ge-se-gne-te Christen, glück-sel-i-ge Heerde, kommt

## 3. Recit. Tenor.

679

So freu-et euch, ihr Aus-er-wähl-ten

## 4. Arie. Tenor.

680 Viol. Solo.

Glück und Se-gen sind be-reit

## 5. Choral.

681

Herr ich hoff' je, du wer-de-st die

## 6. Chor.

682

Gu-ter Hir-te, Trost der Dei-nen

## 51. Es erhuh sich ein Streit.

Am Michaelisfeste.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1284.

## 1. Chor.

683

Es er-huh sich ein Streit

## 2. Recit. Bass.

684

Gott-lob! Der Dra-che liegt. Der un-er-schaff-ne

## 3. Arie. Sopran.

685

Gott schickt uns Maha-na - iu zu

## 4. Recit. Tenor.

686

Was ist der schnöde Mensch

## 5. Arie. Tenor.

687

Bleibt, ihr En - - gel, bleibt bei mir

## 6. Recit. Sopran.

688

Lasst uns das An-ge-sicht der from-men En-gel lie-ben

## 7. Choral.

689

Lass dein' En-gel mit mir fah - - ren

# 52. Es ist das Heil uns kommen her.

Am 6. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1281.

**1. Chor.** **Es ist das**  
 Es ist das Heil, Es ist  
**2. Recit. Bass.** **Gott gab uns ein Ge-setz**

**3. Arie. Tenor.** **Wir wa - ren schon zu tief - ge-sin - ken**  
**4. Recit. Bass.** **Doch muss-te das Ge-setz**

**5. Duett. Sopran, Alt.** **Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zen**  
 Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf

**6. Recit. Bass.** **Wenn wir die Sünd' aus dem Ge-setz er-kennen, so schlägtes**  
**7. Choral.** **Ob sichs an-liess, als wollt' er nicht**

# 53. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.

Am 8. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1016.

Erster Theil.

**1. Chor.** **Es ist dir ge-sagt**  
 Es ist dir ge-sagt  
**2. Recit. Tenor.** **Der Höch-ste lässt mich sei-nen**

**3. Arie. Tenor.** **Weiss ich Got - tes Reich - te**  
**4. Arioso. Bass.** **Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen**

**5. Arie. Alt.** **Wer Gott be - kennt ans wah-rem Her-zen-grund, ans wah - rem Her-zen-grund**

**6. Recit. Alt.** **So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein**  
**7. Choral.** **Gieb, dass ich thul' mit Fleiss**

## 54. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.

Am Trinitatissonntage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

705 Bass.  
Es ist ein trotzig, ein tro - - - tzig

## 2. Recit. Alt.

705 Ich mei-ne, recht ver-zagt, dass Ni-co-de-mus

## 3. Arie. Sopran.

706 Dein sonst hell be-lich-ter Schein

## 4. Recit. Bass.

707 So wundre dich Weil Al - - - le

*Andante.*

## 5. Arie. Alt.

709 Ob.  
Er-mun-tert euch, furchtsam und schüch-terne Sime.

## 6. Choral.

Auf dass wir al-so all-zugleich

710

## 55. Es ist euch gut, dass ich hingehe.

Am Sonntage Cantate.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 2148.

## 1. Arie. Bass.

711 Ob.  
Es ist euch gut, dass ich hin-ge- - he,

## 2. Arie. Tenor.

712 Viol. Solo.  
Mich kann kein Zwei - - - fel stö- - ren

## 3. Recit. Tenor.

713 Dein Geist wird mich al-so re - gie-ren

## 4. Chor.

713 *Tranc.* Tenor.  
Wenn a - ber

Bass.  
Wenn a-ber je-ner, der Geist der Wahr-heit

## 5. Arie. Alt.

715 Was mein Herz von - dir be-gehrt

## 6. Choral.

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt

716



## 56. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 52. Kl. A. Ed. P. 1650.

### 1. Chor.

Sopr.  
Es ist nichts

Alt.  
Es ist nichts Ge-sundes

### 2. Recit. Tenor.

### 3. Arie. Bass.

Ach, wo hol' ich Ar-mer Rath

### 4. Recit. Sopran.

### 5. Arie. Sopran.

Öff - ne mei - nen schlechten Liedern

### 6. Choral.

## 57. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

Am 25. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

### 1. Arie. Tenor.

Es rei - - - - - fet euch

### 2. Recit. Alt.

Des Bächsten Güte wird von Tag zu Tage neu

### 3. Arie. Bass.

So lö - s'et in Ei - ler der rächende Richter

### 4. Recit. Tenor.

Doch Gottes An - ge - sieht auf uns als Auser - wählte

### 5. Choral.

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand

## 58. Es wartet alles auf dich.

Am 7. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## Concerto.

## 1. Chor.

Es war - - tet al -  
Es wartet al - -  
Es war -

2. Recit. Bass.  
Was Creaturen hegt das grosse Rund

## 3. Arie. Alt.

Du Herr, du krünst al - - lein das Jahr

4. Recit. (Arie). Bass.

## 5. Arie. Sopran.

Darum sollt ihr nicht sor - gen  
Oh. Solo.  
Gott ver - sor - get, Gott ver - sor - get

## 6. Recit. Sopran.

Weicht, ihr Sorgen  
Halt' ich nur fest an ihm

7. Choral.  
Gott hat die Er - - de zu - ge - - richtet

## 59. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.

Am 23. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

Fal - sche Welt, dir trau' ich nicht

2. Recit. Sopran.

## 3. Arie. Sopran.

Immerhin. Immerhin.  
Gott ist ge - treu

4. Recit. Sopran.

## 5. Arie. Sopran.

Ich halt'es mit dem lie - ben Gott.  
In dich hab' ich ge - hoffet, Herr  
ge - hof - fet,

6. Choral.

# 60. Freue dich, erlöste Schaar.

Am Feste Johannis des Täufers.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1017.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

712 Freue dich, erlöste Schaar  
 Freue dich, erlöste Schaar

718 2. Recit. Bass.  
 Wir haben Rast, und des Ge-se-tzes Last

### 3. Arie. Bass.

Ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-bet sein Na-(me)

715 4. Recit. Alt.  
 Der He-roid kommt

### 5. Arie. Alt.

716 Kommt ihr an-ge-locht-nen Sünder

6. Choral.  
 Eine Stimme lässt sich hö-ren  
 Cont.

## Zweiter Theil.

### 7. Recit. Bass.

719 Ob  
 So bist du denn, mein Heil, bedacht

8. Arie. Bass.  
 Ich will nun hassen

### 9. Recit. Sopran.

750 Und obwohlsonst der Unbe-stand

10. Arie. Sopran.  
 Eilt, eilt, eilt. (ihr Stunden)

### 11. Recit. Tenor.

752 Ge-duld! Der angenehme Tag

12. Chor.  
 753 Freue dich, ge-heilig-te Schaar  
 Freue dich, ge-heilig-te Schaar

# 61. Geist und Seele wird verwirret.

Am 12. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P.

## Erster Theil.

### 1. Sinfonie.

Musical notation for the first symphony, measures 751-756. It consists of a piano accompaniment with treble and bass staves.

### 2. Arie. Alt.

Musical notation for the first aria, measures 757-761. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Geist und Seele wird verwirret".

### 3. Recit. Alt.

Musical notation for the first recitative, measures 756-757. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wund're mich".

### 4. Arie. Alt.

Musical notation for the second aria, measures 757-761. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott hat Alles wohl gemacht".

## Zweiter Theil.

### 5. Sinfonie.

Musical notation for the second symphony, measures 761-769. It consists of a piano accompaniment with treble and bass staves.

### 6. Recit. Alt.

Musical notation for the second recitative, measures 769-770. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets bedenken".

### 7. Arie. Alt.

Musical notation for the third aria, measures 769-770. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wünsche mir bei Gott zu leben, ach! wäre doch".

# 62. Gelobet sei der Herr mein Gott.

Am Trinitatisfeste.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

### 1. Chor. Vers 1.

Musical notation for the first chorus, measures 761-768. It includes a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr", "Ge-lo-bet sei der Herr", "Ge-lo-bet sei der Herr".

### 2. Arie. Vers 2. Bass.

Musical notation for the second aria, measures 768-769. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr".

### 3. Arie. Vers 3. Sopran.

Musical notation for the third aria, measures 768-769. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr".

Musical notation for the first part of the fourth chorus, measures 761-768. It includes a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "lo-bet sei der Herr".

Musical notation for the second part of the fourth chorus, measures 761-768. It includes a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr".

### 5. Choral. Vers 5.

Musical notation for the fifth chorus, measures 765-768. It includes a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Herr, mein Gott", "Dem wir das Heilig itzt".

# 63. Gelobet seist du, Jesu Christ.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 2147.

## 1. Chor.

Corn. Ob.

Ge - - lo - -  
Ge-lo-bet, ze-lo - -  
Ge-lo-bet, ge-lo-bet  
Ge-lo - -

## 2. Recit. und Choral. Sopran.

Der Glanz der höchsten Herrlich-keit

## 3. Arie. Tenor.

Gott, dem der Er-den-kreis zu klein

## 4. Recit. Bass.

O Christenheit! Wohl- an

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

Die Ar-muth, so Gott — auf sich nimt  
Die Ar - muth, so Gott auf sich nimt

## 6. Choral.

Das hat er Al-les uns ge-than.

# 64. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.

Am Sonntage Sexagesimae.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 2141.

## 1. Sinfonie.

## 2. Recit. Bass.

Gleich wie der Regen und Schnee

## 3. Recit. und Chor.

Mein Gott, hier wird mein Herze sein

*Allegro.* (Chor.)  
Du wol-lest dei-nen Geist und Kraft zum Wor-te ge - - ben Nun wehre, treuer Va-ter, wehre

Recit. Tenor.  
Ach! Viel vor-läng-nen Wort und Glau-beu

Recit. Bass.  
Ein And- rer sorgt nur für den Bauch

## 4. Arie. Sopran.

Mein Seelenschatz ist Got-tes Wort

## 5. Choral.

Ich bit-t, o Herr, aus Her-zens Grund

## 65. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.

Am Reformationsfeste.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1013.

## 1. Chor.

Corn. Gott, der Herr  
Bass. Ten. Gott, der Herr, ist Sonn'

## 2. Arie. Alt.

Alt. Gott ist un-ser Sonn' und Schild

## 3. Choral.

Corn. Nun dan - ket Al - le Gott  
Nun dan - ket Al - le Gott

## 4. Recit. Bass.

Bass. Gott Lob! wir wissen den rechten Weg

## 5. Arie (Duett). Sopran, Bass.

Sopr. Bass. Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer-mehr  
Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer-mehr

## 6. Choral.

Er-halt' uns in der Wahr - heit

## 66. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.

Actus tragicus.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 42.

## 1. Sonatine.

Molto Adagio.

## 2. Chor.

Chor. Got-tes Zeit, Got-tes Zeit ist die al - ler - he -  
Got-tes Zeit ist die al - ler - be - ste

Sopr. Ten. *Lento.* Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken Be - stel-le dein Haus  
In ihm le - ben, we - (hen) In ihm le - ben.

Alt. Bass. *Vivace.* Es ist der al - te Bund  
Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - hen

## 3. Duett. Alt, Bass.

Alt Solo. Bass Solo. In dei - ne Hän-de, in dei - ne Hän-de  
Heu - te, heu - te wirst du mit mir

## 4. Chor.

Glorie, Lob, Ehr — und Herr - lichkeit

*Allegro.*  
794 Alt.  
Durch Je - sum Chri - stum. A - -

Ten.  
A - - - - - (men)

## 67. Gott fährt auf mit Jauchzen.

Am Feste Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1658.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

*Adagio.*  
796

*Alla breve.*  
797 Tromba.

798 Gott fäh - - ret auf  
Gott fäh - - - - - ret

## 2. Recit. Tenor.

799

Es will der Höchste sich ein

## 3. Arie. Tenor.

*Vivace.*  
800

Ja, tausend-mal Tausend be - gleiten den Wagen

## 4. Recit. Sopran.

801

Und der Herr, nachdem er

## 5. Arie. Sopran.

*Andante.*  
802

Mein Je - sus hat nunmehr das Hei-land-Werk

## Zweiter Theil.

## 6. Recit. Bass.

803

Es kommt der Helden Held

## 7. Arie. Bass.

804

Er ist's, er ist's, er ist's

## 8. Recit. Alt.

805

Der Va-ter hat ihm ja ein

## 9. Arie. Alt.

806

Ich se - - he schon im Geist

## 10. Recit. Sopran.

807

Er will mir neben sich die Wohnung zube rei-ten

## 11. Choral.

V. 1. Du Le-bens - fürst. Herr Je - sa Christ  
V. 2. Zieh uns dir nach, — so lau-fen wir

808

## 68. Gott ist mein König.

Bei der Rathswahl zu Mülhhausen 1708.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1298.

## 1. Chor.

*Allegro.*

809 Trombe, 7 Ob., Fl.

Gott, Gott, Gott ist mein Kö-nig

Chor tutti.

## 2. Arie. Tenor. (Mit Choral im Cantus.)

Ten. Sopr.

Ich bin nun acht-zig Jahr Soll ich auf die-ser Welt

810

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend

## 4. Arioso. Bass.

812 *Lento.* Ob., Fl.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein

## 5. Arie. Alt.

813 *Vivace.* 814 *Andante.*

Durch mäch-ti-ge Kraft erhältst du unsre Grenzen

## 6. Chor.

815 *Larghetto.* Ob., Fl.

Vel. 7 Org.

Chor tutti.

Un wol-lest dem Fein-de

## 7. Chor.

816 *Arioso.*

Das neu-e Re-gi-ment

## 69. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.

Am Sonntage nach Weihnachten.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1692.

## 1. Arie. Sopran.

817 Ob.

Gott-lob nun geht das Jahr zu En-de

*stacc.*

## 2. Chor.

818 *Alla breve.*

Nun lob', mein' Seel', den Nun lob', mein' Seel', den

## 3. Arioso. Bass.

819 *Recit.* *Arioso, ma un poco all'zco.*

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust sein

## 4. Recit. Tenor.

820

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fließt

## 5. Duett. Alt, Tenor.

821

Gott hat uns im heurigen Jahre geseg- - (net)

## 6. Choral.

822

All' solch' dein' Güt' wir frei-sen



# 70. Gott, man lobet dich in der Stille.

67

Bei der Rathswahl zu Leipzig.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1683.

## 1. Arie. Alt.

828

Gott, man lo - - - - - bet dich in der Stil-le

## 2. Chor.

824

Trombe.

Viol.

Timb.

Bass.

Jauch - - zet, jauch - - zet, jauch-  
Jauch - - zet, jauch - - zet, ihr er - fren -  
Jauch - - zet, ihr er - fren - - - - - ten Stimmen

## 3. Recit. Bass.

825

Auf, du geliebte Linden-stadt

## 4. Arie. Sopran.

826

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen

## 5. Recit. Tenor.

827

Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment mit deinem Segen ein

## 6. Choral.

828

Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein

# 71. Gott soll allein mein Herze haben.

Am 18. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

829

Viol. I.

## 2. Arioso und Recit. Alt.

830

Gott soll al-lein mein Herze ha-ben

831 Recit.

Zwar merk' ich an der Welt

## 3. Arie. Alt.

832

Orgel oblig.

Cont.

Gott soll al-lein mein Her-ze ha-ben

## 4. Recit. Alt.

833

Was ist die Liebe Gottes

## 5. Arie. Alt.

834

Stirb in mir,

## 6. Choral.

835

Du süsse Lie-be, schenk' uns deine Gunst

## 72. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.

Zum Feste der Beschneidung.

Part. B.G.35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

836 Ten.  
Gott wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

## 2. Arie. Tenor.

837 Viol. II.  
Herr, soweit die Wolken gehen

## 3. Recit. Alt.

838  
Du sü - sser Jesus - Na - me du

## 4. Arie. Sopran.

839 Viol. Solo.  
Je - süss soll meinerstes Wort

## 5. Recit. Bass.

840  
Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in

## 6. Choral.

841  
Dein ist allein die Eh - - re

## 73. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Part. B.G.16. Kl. A. Ed. P.1293.

## 1. Chor.

842 Ob.  
Halt', halt' im Ge -  
Halt', halt', halt',

## 2. Arie. Tenor.

843  
Mein Je - sus ist er - stan - den

## 3. Recit. Alt.

844  
Mein Je - su, heisst du des Todes Gift

## 4. Choral.

845  
Er - schie - nen ist der herr - lich' Tag

## 5. Recit. Alt.

846  
Doch scheint, fasst, dass mich der

## 6. Arie mit Chor. Bass.

847  
Frie - - desel mit euch

## 7. Choral.

849 Sopr.  
Wohl uns! Wohl uns! Jesus hilft uns  
Je - sus  
Wohl uns! Wohl uns  
Jesus holet uns zum

850  
Der Friede fürst Herr Je - su Christ

# 74. Herr Christ, der einig Gottes Sohn.

Am 18. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 22. Kl.A. Ed. P. 2142.

## 1. Chor.

851 *Vivace.*

Herr Christ, der ein-ge Got-tes-Sohn

Herr Christ  
Herr Christ

## 2. Recit. Alt.

852

O Wunderkraft der Lie-be

## 3. Arie. Tenor.

853

Ach, zie-he die Seele mit Sei-lender Liebe

## 4. Recit. Sopran.

854

Ach, füh-re mich, o Gott

## 5. Arie. Bass.

855

Viol. Ob.

Bald zur- Rechten, bald zur Lin-ken

## 6. Choral.

856

Er-tödt' uns durch dein' Gü - te

# 75. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.

Am 10. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 23. Kl.A. Ed. P. 1679.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

857

Ob. Viol.

Alt. Herr, dei-ne Augen se - - hen  
Herr!

### 2. Recit. Bass.

858

Wo ist das E-benbild, das Gott

### 3. Arie. Alt.

859

*Adagio.*

Weh! der Seele

### 4. Arioso. Bass.

860

*Vivace.*

## Zweiter Theil.

### 5. Arie. Tenor.

861

Verachtest du den Reichthum sei-ner Gnade

862

Erschre - - cke doch

### 6. Recit. Alt.

863

Ob.

Beim Warten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lieren

### 7. Choral.

864

Hent' lobst du, hent' he-keh-re dich

## 76. Herr, gehe nicht in's Gericht.

Am 9. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 23. Kl.A.Ed.P.1689.

## 1. Chor.

863 *Adagio.*

Sopr. Herr,  
 Alt. Herr, ge - he nicht in's Ge - - richt  
 Ten. Herr, ge - he nicht in's Ge - - richt  
 Bass. Herr, ge - he nicht

865 *Allegro.*  
 Ten. Denn vor dir wird kein Le - - - - (diger)

866 2. Recit. Alt.  
 Mein Gott, verwirf mich nicht

## 3. Arie. Sopran.

867 Ob. Wie zittern und wanken

868 4. Recit. Bass.  
*a tempo*  
 Wohl a-ber dem, der seinen Bürgen weiss  
*pizz.*

## 5. Arie. Tenor.

869 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen

870 6. Choral.  
 Nun, ich weiss, du wirst mir stil - len

## 77. Herr Gott, dich loben alle wir.

Am Michaelisfeste.

Part. B.G. 26. Kl.A.Ed.P.

871 1. Chor.  
 Viol. Herr Gott, dich lo - - -  
 Viola. Herr Gott dich lo - - - Herr Gott

872 2. Recit. Alt.  
 Ihr heller Glanz u. hohe Weisheit

873 3. Arie. Bass.  
 Trombi. Der al-te Dra-ehc brennt vor Neid

874 4. Recit. Sopran, Tenor.  
 Wohl, wohl, wohl a-ber uns

875 5. Arie. Tenor.  
 Lass' o Fürst der Cheru-bi-nen

876 6. Choral.  
 Da-rum wir bil - lig lo - ben dich

## 78. Herr Gott, dich loben wir.

Am Feste der Beschneidung Christi.

Part. B.G. 2. Kl. A. Ed. P. 12866.

## 1. Chor.

Herr Gott, dich lo -  
 Herr Gott dich lo -  
 Herr Gott dich lo - - - - - ben wir

## 2. Recit. Bass.

So stimmen wir bei dieser

## 3. Arie mit Chor. Bass.

Lasst uns  
 Krönt und segnet seine Hand  
 Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns

## 4. Recit. Alt.

Ach, treuer Hort, be - schütz!

## 5. Arie. Tenor.

Ge - lieb - ter Jesu, du, du al - lein

## 6. Choral.

All' solch' dein' Gü't wir prei - sen

## 79. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Am II. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 24. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Herr Je - - - su Christ, du

## 2. Choral. Alt.

## 3. Arie. Bass.

Er - - harm' dich mein

## 4. Recit. (mit Choral) Bass.

Für wahr, wenn mir das köm - met ein  
 Je - - doch dein heil - sam Wort

## 5. Arie. Tenor.

Je - - sus nimmt die Sünder an

## 6. Recit. Tenor.

Der Heiland nimmt die Sünder an

## 7. Arie. Duett. Sopran, Alt.

Ach - Herr, mein Gott, ver - gieb - mir's doch

## 8. Choral.

Stärk' mich mit dei - nem Freuden - geist

## 80. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B.G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

892 *ff*

Herr  
Herr Je - su Christ  
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott

## 2. Recit. Tenor.

893  
Wenn Allsich zur letzten Zeit

## 3. Arie. Sopran.

894 *ff*

Die Seele ruht in Je - su Händen

## 4. Recit. und Arie. Bass.

895  
Wenn einstens die Fosaunerschallen

896 *a tempo giusto* *tr*

Für wahr, für wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich

## 5. Choral.

897  
Ach Herr ver-gieb all' un - s're Schuld

## 81. Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

Am 3. Sonntage nach Epiphanias.

Part. B.G. 18. Kl. A. Ed. P. 1676.

## 1. Chor.

898 *Ob.*

Herr, wie du willst, so schicks mit mir

899 Recit. Tenor.  
Ach! a-ber Ach! wie viel lässt mich

900 Recit. Bass.  
Du bist mein Hel - fer

901 Recit. Sopr.  
Dein Wil - le zwar

## 2. Arie. Tenor.

902

Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den

903 Recit. Bass.  
Ach, un-ser Wil-le bleibt ver - kehrt

## 4. Arie. Bass.

904  
Herr, so du willst, Herr, so du willst

905  
Das ist des Va - ters Wil - - le

## 82. Herz und Mund und That und Leben.

Am Feste der Mariae Heimsuchung.

Part. B.G. 30. Kl.A. Ed. P.

### Erster Theil.

#### 1. Chor.

906 Tr.

Sopr.

Herz und Mund und That und Le - - (ben) -

Alt. Herz und

#### 2. Recit. Tenor.

907

#### 3. Arie. Alt.

909

Schäme dich, o Seele, nicht

#### 4. Recit. Bass.

909

#### 5. Arie. Sopran.

910 Viol. Solo.

Be-wei-le dir, Je-su, noch i - tzo die Bahn

#### 6. Choral.

911

### Zweiter Theil.

Wohl mir, dass ich Je - sum habe

#### 7. Arie. Tenor.

912

Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich

#### 8. Recit. Alt.

913

#### 9. Arie. Bass.

914

#### 10. Choral. Wie oben Nr. 6.

915 Jesus heiet meine Freude.

## 83. Himmelskönig, sei willkommen.

Am Sonntage Palmarum.

Part. B.G. 37. Kl.A. Ed. P.

#### 1. (Sinfonie.)

916

*Grave.*

*pizz.*

#### 2. Chor.

917

Sopr. Himmels-k-nig, sei will - kom - - - - - men

Alt. Himmels - k - nig

#### 3. Recit. Bass.

918

#### 4. Arie. Bass.

919

## 5. Arie. Alt.

Fl. Solo.

920 *Largo.*

Le - get euch den Hei - land un - ter.

## 6. Arie. Tenor.

921

Je - su, lass durch Wohl und Weh

## 7. Choral.

922

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist nur lau - ter Freu - - - (de)  
Je - su, dei - ne Pas - - si - -

## 8. Chor.

923

So las-set uns ge-hen in Sa-lem und Freude, in Sa - - -  
So las-set uns ge-hen in

Viol.

Sopr. So las-set uns ge-hen in Sa-lem und Freude, in Sa - - -

Alt. So las-set uns ge-hen in

## 84. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.

Am 22. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122. KLA. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

924

Ich ar - mer Mensch, ich Sündenknecht

## 2. Recit. Tenor.

925

Ich ha - be wi - der Gott ge - handelt

## 3. Arie. Tenor.

926

Er - bar - me dich, er - - bar - me dich, er - bar - - - - me

## 4. Recit. Tenor.

927

Er - bar - me dich! Je - doch nun tröst' ich mich, ich will nicht vor'

## 5. Choral.

928

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen



## 85. Ich bin ein guter Hirt.

Am Sonntage Misericordias Domini.

Part. B.G. 201. Kl.A. Ed. P. 2140.

## 1. Arie. Bass.

929 *Ob.*

Ich bin ein gu - - ter Hirt

## 2. Arie. Alt.

930

## 3. Choral. Sopran.

931

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt

## 4. Recit. Tenor.

932

Herr ist mein ge - - treuer (Hirt)

932

Wenn die Miehlinge schlafen

## 5. Arie. Tenor.

933

## 6. Choral.

934

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt

Seht! Seht! Seht, was die Liebe thut

## 86. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.

Am Sonntage Septuagesimae.

Part. B.G. 201. Kl.A. Ed. P.

## 1. Arie. Sopran.

935 *Ob.*

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - cke

## 2. Recit. Sopran.

936

Gott ist mir ja nichts schuldig

## 3. Arie. Sopran.

937

Ich esse mit Freu - den mein we - ni - ges Brod und gön - ne

## 4. Recit. Sopran.

938

Im Schweisse meines Ange - sichts will ich indess mein Brod

## 5. Choral.

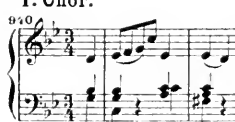


939


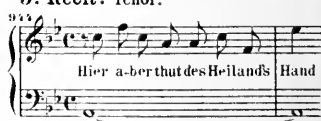
Ich leb' indess in dir vergnü - get



## 87. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.

Am 19. Sonntage nach Trinitatis.

Part.B.G.10. Kl.A.Ed.P.1699.

**1. Chor.**  **2. Recit. Alt.**  **3. Choral.**   
 940 *Sopr.* Ich elender Mensch O Schmerz, o E-lend Soll's ja so sein

**4. Arie. Alt.**  **5. Recit. Tenor.**   
 943 Ach, le-ged das So-lom-der sündli-chen Glieder Hier a-ber-thut des Heilands Hand

**6. Arie. Tenor.**  **7. Choral.**   
 945 Ver-gieb mir Je-sus mei-ne Sün-den, so wird Herr Je-su-Christ, ei-ni-ger Trost

## 88. Ich freue mich in dir.

Am 3. Weihnachtsfesttage.

Part.B.G.28. Kl.A.Ed.P.

**1. Chor. Vers 1.**  **2. Arie. Alt.**   
 947 *Viol.* Ich freu-e mich in dir *Ob.* Ge-

**3. Recit. Tenor.**  **4. Arie. Sopran.**   
 949 *tröst, getröst, ge-tröst* Ein Adam mag sich voller Schrecken

**5. Recit. Bass.**  **6. Choral. Vers 2.**   
 952 Wohl-an! so will ich mich *Largo.* Wer Je-su Na-men

*Viol.* Wie lieb-lich klingt es in den Oh-ren

## 89. Ich geh' und suche mit Verlangen.

Am 20. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.10. Kl.A. Ed.P.

## 1. Sinfonie.

954

## 2. Arie. Bass.

955

Ich geh' und so - che mit Ver - lau - zendich

## 3. Recit. Sopran, Bass.

956

Sopr  
Mein Je - sus redt von mir

957

Komm, Schönster komm  
Komm, Schönste komm

## 4. Arie. Sopran.

954

Vcll.

Ich bin herrlich, ich bin schön

## 5. Recit. Sopran, Bass.

955

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen

## 6. Duett. Sopran, Bass.

960

Org.

Wie bin ich doch so herz - lich froh  
Dich hab ich je - und je - ge - lie - bet

## 90. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.23. Kl.A. Ed.P.1686.

## 1. Chor.

961

Ich glau - - be, lie - ber Herr

Sopr.

## 2. Recit. Tenor.

962

Des Herren Hand ist ja noch nicht

## 3. Arie. Tenor.

963

Wie zweifelhaft ist mein Hof - fen

## 4. Recit. Alt.

964

O fass dich, du zweifelhafter Muth

## 5. Arie. Alt.

965

Der Hei - land ken - net ja die Sei - nen

## 6. Choral.

966

*Allegro.*  
Oh

Wer hofft in Gott

Wer hofft in Gott

## 91. Ich habe genug.

Am Feste Maria Reinigung.

Part. B. G. 202. Kl. A. Ed. P. 2149.

## 1. Arie. Bass.

916

Ich ha-be ge-nug, ge-nug

## 2. Recit. Bass.

916

Ich ha-be genug! Mein Trost ist nur al-lein

## 3. Arie. Bass.

919

Schlummert ein, ihr mat-ten Au-gen

## 4. Recit. Bass.

920

Mein Gott! wann kommt das schöne Nun

## 5. Arie. Bass.

921 *Trance.*

Ich tren-n-e mich auf

## 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.

Am Sonntage Septuagesimae.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 2143.

## 1. Chor.

922

Ich hab' in Got-tes Herz und

## 2. Recit. und Choral. Bass.

923

Teu.

924

Es kann mir Ich-len nimmer-in-ohr

## 3. Arie. Tenor.

924

Seht, seht! wie bricht, wie reißt, wie fällt

## 4. Choral. Alt.

925

Zu-dem ist Weis-heit und Ver-stand

## 5. Recit. Tenor.

926

Wir wollen nun nicht länger zagen

## 6. Arie. Bass.

927

Das Bran-(sen)

## 7. Choral und Recit.

927

Et nun, mein Gott

## Recit.

929 Bass.

So spricht der Gott ge-lasste Geist

## 8. Arie. Sopran.

980 *Andante. Ar.*

Mei-nem Hir-ten bleib' ich treu'

## 9. Choral.

981

Soll ich denn auch des To-des Weg

# 93. Ich habe meine Zuversicht.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 37. KLA. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

982

Ich ha - be mei-ne Zu- versicht

## 2. Recit. Bass.

988

Gott meint es gut mit Je-der-mann

## 3. Arie. Alt.

984 (Arioso.)

Drum lass ich ihn nicht, er

## 3. Arie. Alt.

985

Org. oblig.

In - er-forsch - lich ist die Wei-sr,

## 4. Recit.

986

Quart. Die Macht der Welt ver-lie-ret sich

## 5. Choral.

987

Auf mei-nen lie-ben Gott trau- ich in Angst und Noth

# 94. Ich hatte viel Bekümmerniss.

Für jede Zeit.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 41.

## Erster Theil.

### 1. Sinfonie.

988

*Adagio assai.* *Ob.*

### 2. Chor.

989

Ich, ich, ich, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss

ich hat-te viel

Ich, ich, ich, ich

Cont.

### 3. Arie. Sopran.

990

Seul-zer, Thränen, Kum-mer, Noth

### 4. Recit. Tenor.

991

Wie, hast du dich, mein Gott

### 5. Arie. Tenor.

992

*Largo.*

Bä-che von ge-sal-zen Zähren

### 6. Chor.

993

*Adagio.* *Sopr. Solo.*

Was be-trübst du dich

dass er meines Angesichtes

994 *Alt Solo.*

## Zweiter Theil.

### 7. Recit. Sopran.

995

Ach Je-su, meine Ruh

### 8. Duett. Sopr. Bass.

996

Komm, mein Je-su, und er-qui-cke

### 9. Chor.

997

*Sopr. Solo.*

Sei nun wie-der zu-trie-den

*Bass Solo.*

Sei

### 10. Arie. Tenor.

998

Er-freu-e dich, Sei-le

### 11. Chor.

999

*Gitar. Tr.*

Da-Lamm, das er-wür-det ist

*All. gto.* *1000*

Lob und Eh-re

## 95. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.

Am Feste Maria Reinigung.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Duett. Tenor, Bass.

1001 Fl. Ob.

Ich las - se dich nicht  
Ich las - se dich nicht, da seg -

## 2. Arie. Tenor.

1002

Ich hal - te

## 3. Recit. Tenor.

1003

Mein lie-her Je-su du

## 4. Arie und Recit. Bass.

1004 Viol.

Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe-ste

## 5. Choral.

1005 Recit. 1006

Ei, wie ver-gnügt ist mir  
Mei - nen Je - sum lass' ich nicht,

## 96. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe.

Am 2. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

1007

## 2. Arie. Alt.

1008 Ob.

Ich lie - be den Höch - sten

## 3. Recit. Tenor.

1009

O Lie-be, wel-cher kei-ne gleicht

## 4. Arie. Bass.

1010

Grei - fet

## 5. Choral.

1011

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr  
zu, fasst das Heil, ihr Glau-bens hän - de, grei - fet zu

## 97. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Am 4. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

1012 Viol. Solo. Oh. Alt. Ich ruf' zu  
Ten. Ich ruf'  
Bass. Ich ruf' zu dir, Herr

## 2. Vers 2. Alt.

1013 Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her - re Gott

## 3. Vers 3. Sopran.

1014 Engl. H. Ver-leih, dass ich aus Her - zenstgrund

## 4. Vers 4. Tenor.

1015 Viol. Solo. Fag. Solo.

## 5. Choral. Vers 5.

1016 Ich lieg' im Streit und wi - der - streh'  
Lass mich kein' Lust noch Furcht

## 98. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.

Am 3. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

1017 Adagio.

## 2. Arie mit Choral. Sopr. Ten.

1018 Ten. Ich steh' mit ei-nem Fuss im Gra - be

## 3. Recit. Bass.

1019 Mein' Angst und Noth

## 4. Arie. Alt.

1020 Oh. Herr, was du willst soll mir ge - fal - len

## 5. Recit. Bass.

1021 Und willst du, dass ich nicht soll kran-ken, so werd' ich dir

## 6. Choral.

1022 Herr, wie du willst, so schick's mit mir

## 99. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

Am 1. Osterfesttage.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1025. Viol. Solo.

Ich weiss, dass mein Erlöser lebt

## 2. Recit. Tenor.

1026.

Er lebt und ist von Todten auferstanden

## 3. Arie. Tenor.

1027. Viol.

So biet ich allen Teufeln Trutz

## 4. Recit. Tenor.

1028.

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlöser lebt

## 5. Vivace. Tenor.

1027. Viol.

Nun, ich halte mich bereit

## 100. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.

Am 19. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P. 1664.

## 1. Arie. Bass.

1029.

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

## 2. Recit. Bass.

1029.

Mein Wand auf der Welt

## 3. Arie. Bass.

1030.

Endlich, endlich wird mein Joch

## 4. Recit. Bass.

1031.

Ich stehe fertig und bereit, das Erhe meiner

## 5. Choral.

1032.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder



## 101. Ihr, die ihr euch von Christo nennet.

Am 13. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1032

Ihr, die ihr euch von Chri - - sto nen - - net

## 2. Recit. Bass.

1034

Wir hö - ren zwar, was selbst die

## 3. Arie. Alt.

1035

1034

Nur durch Lieb und durch Er - bar - nen

## 4. Recit. Tenor.

1036

Ach, schmelze doch durch deinen

1036

## 5. Arie (Duett), Sopr. Bass.

1037

Hän - den, die sich nicht ver - schlie - - - (ssen)

Hän - den, die sich nicht ver - schlie - - -

## 6. Choral.

1038

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te

## 102. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.

Zum Johannisfest.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1039

Ihr Menschen, rüh - met Gottes Lie - (be)

## 2. Recit. Alt.

1040

Gelo - bets - der Herr Gott

## 3. Duett. Sopran, Alt.

1041

Göt - tes Wort das trü - get nicht

## 4. Recit. Bass.

1042

Des Wei - bes Saa - men kam

## 5. Choral.

1043

Sei Lob und Preis mit Eh - - ren

## 103. Ihr werdet weinen und heulen.

Am Sonntage Jubilate.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 1697.

## 1. Chor.

Ob.  
Tén.  
Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - - len  
Alt.

## 2. Recit. Tenor.

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn

## 3. Arie. Alt.

Kein Arzt ist ausser dir zu finden

## 4. Recit. Alt.

Du wirst mich nach der Angst

## 5. Arie. Tenor.

Er - ho - - - let euch, er - ho - - - let euch

## 6. Choral.

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick

## 104. In allen meinen Thaten.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 1674.

## 1. Chor. Vers 1.

*Grave.*  
*Vivace.*  
In al - - - len mei - - - - - nen  
In al - - - - - len mei - - - - - nen  
In al - - - - - len mei - - - - - nen

## 2. Arie. Vers 2. Bass.

Nichts ist es spat und frü - he um al - - - le mei - ne Mü - he

## 3. Recit. Vers 3. Tenor.

Es kann mir nichts ge - sehen

## 4. Arie. Vers 4. Tenor.

Ich trau - - - e seiner Gna - den

## 5. Recit. Vers 5. Alt.

1055

Er wol-le mei-ner Sün-den

## 6. Arie. Vers 6. Alt.

1056

Leg' ich mich spä-te nie-der

## 7. Duett. Vers 7. Sopr. Bass.

1057

Hat er es denn be-schlos-sen

## 8. Arie. Vers 8. Sopran.

1058

Ihm hab' ich mich er-ge-ben zu ster-ben

## 9. Choral. Vers 9.

1059

So sei nun, See-le,3 dei-ne

## 105. Jauchzet Gott in allen Landen.

Am 15. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122: Kl. A. Ed. P. 1655.

## 1. Arie. Sopran.

1060

Jauch-zet, jauch-zet Gott

## 2. Recit. Sopran.

1061

Wir he-ten zu dem Tem-pel an

Andante.

1062

Muss gleich der schwa-ehe Mund

## 3. Arie. Sopran.

1063

Hüh-ster, Hüh-ster, ma-che dei-ne Gü-te

## 4. Choral. Sopran.

1064

Sei Lob und Preis

## 5. Arie. Sopran.

1065

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

## 106. Jesu, der du meine Seele.

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1294.

**1. Chor.** **2. Duett. Sopran, Alt.**



Je-su, der du mei-ne  
Je-su, der du  
Wir ei- - - - - len mit  
Wir

**3. Recit. Tenor.** **4. Arie. Tenor.**



Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach  
Dein Blut, so mei-ne Schuld durchstreicht

**5. Recit. Bass.** *Vivace.*



Die Wun-den, Nä-gel, Kron' und Grab  
Wenn ein er-schreck-li-ches Ge-richt den Fluch

**6. Arie. Bass.** **7. Choral.**



Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len  
Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen

## 107. Jesu, nun sei gepreiset.

Am Feste der Beschneidung Christi.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1656.

**1. Chor.** **2. Arie. Sopran.**



Je- - - su  
Je-  
Je-  
Je-  
Je- - - su  
Lass uns, o höch-ster Gott

**3. Recit. Alt.** **4. Arie. Tenor.**



Herr! Dei-ne Hand, dein Se-gen  
Wo-ter-ne du den ed-len Frie-den

**5. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.** **6. Choral.**



Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un-serm Scha-den wacht  
Dein ist al-lein die Eh - - re

## 108. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.

Am Sonntag *Esto mihi.*

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1290.

## 1. Arioso und Chor.

1079 *Ob.* *Arioso.* *Ten.* *Allegro.*  
 Je - sus nahm zu sich die Zwöl - (fe)  
 Sie a - her ver - nah - - men der Kei - nes  
 Chor. Sie

## 2. Arie. Alt.

1081 Mein Je - su, zie - - he mich nach dir

## 3. Recit. Bass.

1082 Mein Je - su, zie - he mich

## 4. Arie. Tenor.

1083 Mein Al - les in Al - lem

## 5. Choral.

1084 Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te

## 109. Jesus schläft, was soll ich hoffen.

Am 4. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1085 Je - sus schläft, Je - sus schläft

## 2. Recit. Tenor.

1086 Herr! wa - rum blei - best du so fer - ne

## 3. Arie. Tenor.

1087 *Allegro.* Die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bä - chen

## 4. Arioso. Bass.

1088 Ihr Klein - gäu - bi - gen wa - rum seid ihr

## 5. Arie. Bass.

1089 *Allegro.* Schweig! (schweig) Auf - ge - thür - tes Meer

## 6. Recit. Alt.

1090 Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer

## 7. Choral.

1091 Un - ter dei - nen Schir - - men

## 110. Komm, du süsse Todesstunde.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1092 Fl.  
Komm, du süsse To - des - stun - de

## 2. Recit. Tenor.

1093 Welt, deine Lust ist Last

## 3. Arie. Tenor.

1094 Mein Ver - langen, mein Ver - langen ist

## 4. Recit. Alt.

1095 Der Schluss ist schon ge - macht

## 5. Chor.

1096 Sopr. Alt.  
Wenn es meines Got - tes Wil - le

## 6. Choral.

1097 Der Leib zwar in der Er - den

## 111. Leichtgesinnte Flattergeister.

Am Sonntage Sexagesimae.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

1098 Leichtge - sinn - te Flat - ter - gei - ster

## 2. Recit. und Arioso. Alt.

1099 O, unglück - sel - ger Stand

1100 Arioso.  
a tempo  
Es werden Fel - sen - herzen

## 3. Arie. Tenor.

1101 Der schädlichen Dornen un - endli - che Zahl

## 4. Recit. Sopran.

1102 Von diesen wird die Kraft er - stickt

## 5. Chor.

1103 Sopr.  
Lass! Höch - ster, uns zu al - len Zeiten  
Ten.  
Lass! Höchster, uns zu al - len Zei - ten

# 112. Liebster Gott, wann werd' ich sterben.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. I. Kl. A. Ed. P. 1199.

## 1. Chor.

1101 Ob. *tr.* Liebster Gott, wann werd' ich ster - - - ben  
 Liebster Gott, wann werd' ich ster - - - ben

## 2. Arie. Tenor.

1105 Was willst du dich, mein Geist ent - se - tzen

## 3. Recit. Alt.

1106 Zwar fühlt mein schwaches Herz

## 4. Arie. Bass.

1107 Fl. *tr.* Doch wei - chet, ihr tol - len ver - geb - - lichen Sor - gen

## 5. Recit. Sopran.

1108 Be - hal - te nur, o Welt, das Mei - ne

## 6. Choral.

1109 Herrscher ü - ber Tod und Le - - - ben  
 Herrscher ü - ber Tod und Le - ben

# 113. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.

Am Feste der Erscheinung Christi.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

1110 Viol. *tr.* Ob. *tr.* Liebster Im - ma - nu - el

## 2. Recit. Alt.

1111 Die Himmels - Süßig - keit

## 3. Arie. Tenor.

1112 *Lento.* Auch die har - te Kreuzes - rei - se

## 4. Recit. Bass.

1113 Kein Hölle - feind kann mich ver - schlingen

## 5. Arie. Bass.

1114 Fl. *tr.* *stacc.* Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung

## 6. Choral.

1115 Drum fährt nur im - mer - hin

## 114. Liebest Jesu, mein Verlangen.

Am 1. Sonntage nach Epiphanias.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1663.

## 1. Arie. Sopran.

1116 *Ob.*  
Lieb - - - ster Je - su, mein Verlangen

## 2. Recit. Bass.

1117  
Was ist's, was ist's, dass du mich

## 3. Arie. Bass.

1118  
Hier, in mei - nes Va - ters Stät - te

## 4. Recit. Sopran.

1119  
Ach, bei - li - ger und grosser Gott

## 5. Duett. Sopran, Bass.

1120 *Vivace.*  
Nun verschwinden alle Pla - - - (gen)  
Nun verschwinden

## 6. Choral.

1121  
Mein Gott, öffne mir die Pforten

## 115. Lobe den Herrn, meine Seele.

Am 12. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1667.

Erste Composition.

## 1. Chor.

1122 *Tr.*  
Alt.  
Lo - - - - (be)  
Ten.  
Lo - - - - (te)

## 2. Recit. Sopran.

1123  
Wie gross ist Gottes Gü - te doch

## 3. Arie. Alt.

1124 *Viol.*  
Ob.  
Mei - ne Seele, auf! er - zäh - - le

## 4. Recit. Tenor.

1125  
Der Herr hat gro - sse Ding' an uns ge - than

## 5. Arie. Bass.

1126  
Es dan - ke, Gott, und lo - - - - be dich

## 6. Choral.

1127  
Mein Er - lö - ser und Er - bal - ter



# 116. Lobe den Herrn, meine Seele.

Am Neujahrstage.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

Zweite Composition.

## 1. Chor.

1128

Lo - be den Herrn, meine Seele  
 Lo - be den Herrn, meine Seele  
 Lo - be den Herrn, meine Seele

## 2. Choral. Sopran.

1129

Du Friede-fürst, Herr Je-su Christ

## 3. Recit. Tenor

1130

Wohl dem, dess Hilfe der Gott

## 4. Arie. Tenor.

1131

Tausendfaches Unglück

## 5. Arie. Bass.

1132

Der Herr ist Kö -

## 6. Arie. Tenor.

1133

- - - (nig)

Je-su, Retter dei-ner Heerde

## 7. Chor.

1134

Hal-le-lu-ja Halle-lu-ja Halle -

# 117. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Am 12. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

1135

Lo - be den Herren, den mächtigen Kö-nig  
 Lo - be den Herren, den mächtigen Kö-nig  
 Lo - be den Herren, den mächtigen Kö-nig

## 2. Arie. Vers 2. Alt.

1136

Lobe den Herren

## 3. Arie (Duett). Vers 3. Sopran, Bass.

1137

Lobe den Herren, der

## 4. Arie. Vers 4. Tenor.

1138

Lobe den Herren

## 5. Choral. Vers 5.

1139

Lobe den Herren, was in mir ist

## 118. Lobet Gott in seinen Reichen.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1279.

## 1. Chor.

Lo-bet Gott in sei-nen  
- - - - - bet Gott in sei-nen

## 2. Recit. (Evangelium). Tenor.

Der Herr Jesus hub seine Hände auf

## 3. Recit. Bass.

Ach, Je-su, ist dein Abschied

## 4. Arie. Alt.

Ach, blei-be doch

## 5. Recit. (Evangelium). Ten.

Und ward aufge-ho-ben

## 6. Choral.

Nun lieget Al - les un - ter dir

## 7. Recit. (Evangelium). Ten.

Und da sie ihm nachsahen

## 8. Recit. Alt.

Ach ja, so kom-me bald

## 9. Recit. (Evangelium). Tenor.

Sie a-ber be-te-ten ihn an

## 10. Arie. Sopran.

Ob.

Je - su, dei-ne Gua - den - bli-cke

## 11. Choral.

Tr. Wann soll es  
Wann soll es doch  
Wann soll es doch ge-schehen  
Wann soll es doch ge-

## 119. Mache dich, mein Geist, bereit.

Am 22. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1687.

## 1. Chor.

Ma - - - che dich, - mein Geist  
Alt. Ma-che  
Tern. Mache dich, mein  
Mache dich, mein Geist, be - reit

## 2. Arie. Alt.

## 3. Recit. Bass.

Ach, schläl-ri-ge See-le, wie? wie

Gott, so vor dei-ne See-le wacht

## 4. Arie. Sopran.

*Molto Adagio.*

1153 Fl. *V-llo.*

Be - - te, be - - te,

## 5. Recit. Tenor.

1155

Er schmet sich nach unserm Schreien

## 6. Choral.

Drum so lasst uns im-mer-dar wa-chen, fle-hen, be - - ten

1156

## 120. Man singet mit Freuden vom Sieg.

Am Michaelisfeste.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

1157 a Ob. Alt. Ten.

Man sin-get mit Freu - - - - - Man sin-get mit Freu - - - - - Man sin-get mit Freu - - - - - (den)

## 2. Arie. Bass.

1158

Kraft — und Stär - - ke sei — ge - sun - gen

## 3. Recit. Alt.

1159

Ich fürch - te mich vor tau - send

## 4. Arie. Sopran.

1160

## 5. Recit. Tenor.

1161

Ich dan-ke dir, mein lie-her Gott

## 6. Arie (Dnett). Alt, Tenor.

1162 Ten. Fag.

Seid wach-sam, ihr hei-li-gen Wächter

## 7. Choral.

Ach Herr, lass dein' lieb' En-ge-lein

1163

## 121. Meinen Jesum lass' ich nicht.

Am 1. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht  
 Meinen Je - sum lass' ich nicht  
 Mei - nen Je -

## 2. Recit. Tenor.

So lange sich ein Tropfen Blut

## 3. Arie. Tenor.

Und wender har-te Todesschlag

## 4. Recit. Bass.

Doch, ach! welch schweres Un-ge-mach

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

Sopr.  
 Ent-zie-he dich eilends mein Herze

## 6. Choral.

Jesum lass' ich nicht von mir

## 122. Meine Seel' erhebt den Herrn.

Am Feste Mariae Heimsuchung.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1278.

## 1. Chor.

Mei - - -  
 Mei - - - ne Seel'  
 Ten  
 Meine Seel' er- hebt

## 2. Arie. Sopran.

Herr, Herr, Herr, der du stark

## 3. Recit. Tenor.

Des Höchsten Gü't und Treu'

## 4. Arie. Bass.

Ge - wal - - ti - ge (stüsst Gott)

## 5. Duett. Alt, Tenor.

Ten.  
 Er den - ket der Barm-her - zig - keit

Er den - ket der Barm-her - zig - keit, er den - ket der

## 6. Recit. Tenor.

Was Gott den Vätern al-ter Zei-ten

## 7. Choral.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn

## 123. Meine Seele rühmt und preist.

Part. B.G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

Ob.

1177

Mei - - ne See-le, mei-ne See-le rühmt und preist

## 2. Recit. Tenor.

1179

Denn, seh' ich mich und auch mein Le-ben an

## 3. Arie. Tenor.

Andante.

1179

Gott hat sich hoch ge-se - - - - - tr - - - - - tzt. hoch ge - se - tzt

## 4. Recit. Tenor.

1180

O was vor grosse Dinge

## 5. Arie. Tenor.

1181

Dei-ne Gü - te, dein Er - bar - men

## 124. Meine Seufzer, meine Thränen.

Am 2. Sonntage nach Epiphania.

Part. B.G. 2. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

Fl.

Ob.

1182

Mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen

## 2. Recit. Alt.

1183

Mein liebster Gott lässt mich an - noch

## 3. Choral. Alt.

1184

Der Gott, der mir hat ver - spro - - - - - chen

## 4. Recit. Sopran.

1185

Mein Kummer nimmet zu

## 5. Arie. Bass.

1186

Äch - zen und er - bärm-lich Wei-nen

## 6. Choral.

1187

So sei nun See - le, dei - ne

# 125. Mein Gott, wie lang, ach lange.

Am 2. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B.G. 32. Kl. A. Ed. P.

Conzerto.

## 1. Recit. Sopran.

Mein Gott, wie lang, ach lange

## 2. Arie (Duet). Alt, Tenor.

Du musst glauben, du musst hoffen

## 3. Recit. Bass.

So sei, o See-le, sei zu-frie-den

## 4. Arie. Sopran.

## 5. Choral.

Ob sich's an-liess' als wollt' er nicht  
Wurf, mein Her-ze, wurf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me

# 126. Mein liebster Jesus ist verloren.

Am 1. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B.G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

Mein liebster Je-sus ist ver-lo-ren

## 2. Recit. Tenor.

Wo treff' ich meinen Je-sum an

## 3. Choral.

Je-su, mein Hort und Er-ret-ter

## 4. Arie. Alt.

Je-su, lass dich fin-den

## 5. Arioso. Bass.

Wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem

## 6. Recit. Tenor.

Dies ist die Stimme mei-nes Freundes

## 7. Arie (Duet). Alt, Tenor.

Wohl mir, Jesus ist ge-funden

## 8. Choral.

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht

# 127. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

Am Feste der Reinigung Mariae.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Mit Fried' und Freud' und Freud'  
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin  
 Mit Fried' und Freud'

## 2. Arie. Alt.

Ich will auch mit gebroch'nen Au - gen

## 3. Recit. Bass.

O Wunder, dass ein Herz

## 4. Arie (Duett). Tenor, Bass.

Ten.  
 Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den ganzen Kreis  
 Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den ganzen

## 5. Recit. Alt.

O un - erschöpfter Schatz der Güte

## 6. Choral.

Er ist das Heil und sel - ge Licht für die Hei - - den

# 128. Nach dir, Herr, verlanget mich.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

*Adagio*

## 2. Chor.

Nach dir, Herr  
 Nach dir, Herr, dir Herr, ver - lan -  
 Nach dir, Herr, ver - lan - - get mich, ver - lan - -

## 3. Arie. Sopran.

Doch hin und blei - be ich ver - gnügt

## 4. Chor.

Lei - te mich, lei - te mich  
 Lei - te mich, lei -  
 Lei - - - - te mich

5. Arie (Terzett). Alt, Tenor, Bass.

1211  
Fag.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Cedern müssen von den Wü- den

6. Chor.

1212  
Viol.  
Mei-ne Au-gen se- henstets  
Mei-ne Au-gen se-

7. Chor.

1213  
Ciaccona  
Mei-ne Ta-ge

129. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.

Am 10. Sonntage nach Trinitatis.

Part. R.G. 23. Kl.A. Ed. P. 1678.

1. Chor.

1214  
Ob.  
Nimm von uns, Herr

Ten.  
Nimm von uns, Herr  
Nimm von uns, Herr, du treu-

2. Arie. Tenor.

1215  
Viol. Solo.  
Nimm von uns, Herr, du treu-

Han- die nicht nach— dei- -nen Rech- ten

3. Recit. und Choral. Sopran.

1216  
Han- die nicht nach— dei- -nen Rech- ten

Ach Herr Gott, durch— die Treu- - e— dein wird unser Land

4. Arie. Bass.

1217  
Recit.  
Ach Herr Gott, durch— die Treu- - e— dein wird unser Land

Andante.  
Wa- rum willst du so zor- nig sein

5. Recit. und Choral. Tenor.

1219  
Wa- rum willst du so zor- nig sein

1220  
Sünd' hat uns ver- - der- bet sehr

6. Arie (Duett). Sopran, Alt.

1220  
Sünd' hat uns ver- - der- bet sehr



**7. Choral.**

an Je - su bit - tern Tod, nimm Va - ter

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand

## 130. Nimm, was dein ist, und gehe hin.

Am Sonntage Septuagesimae.

Part. B.G.30. Kl.A.Ed.P.

**1. Concerto (Chor).** Ten. Bass.

**2. Arie. Alt.** Viol.

**3. Choral.** Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than

**4. Recit. Tenor.** Wo die Ge-nüg-samkeit re - giert

Nimm, was dein ist, und ge - he hin Nimm

Mur-re nicht, lieber Christ

**5. Arie. Sopran.** Ge-nüg - sam - keit

**6. Choral.** Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

## 131. Nun ist das Heil und die Kraft.

Part. B.G.10. Kl.A.Ed.P.1657.

### Doppelchor.

**BASS I.**

**Ten. I.**

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

Macht un - - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

ten ist, der sie ver - kla -



## 134. Nur Jedem das Seine.

Am 23. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 33. Kl.A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1243

Nur Jedem das Seine

## 2. Recit. Bass.

1245

Du bist mein Gott, der Geber

## 3. Arie. Bass.

1245

Vcl. I. Vcl. II  
Lass mein Herz die Münze sein

## 4. Recit. Sopran, Alt.

1246

Ich wollt' dir, o Gott das Her - - ze ger - ne  
Att. Ich wollt' dir, o

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

1247

Sopr. Alt.  
Nimm mich mir Nimm mich mir und gib mich dir, nimm mich mir

## 6. Choral.

1248

In simplice stylo.  
Con ti - va.

## 135. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.

Am Pfingstfeste.

Part. B.G. 7. Kl.A. Ed. P. 1291.

## 1. Chor.

1249

Tromba. Alt.  
O e - - wi - ges O e - - wi - ges Feu - - - -

## 2. Recit. Tenor.

1250

Herr! unsre Herzen halten

## 3. Arie. Alt.

1251

Wohl euch, ihr aus - - er - - wähl - - ten See - - len

## 4. Recit. Bass.

1252

Er - wählt sich Gott die heil - gen Hüt - ten

## 5. Chor.

1253

Adagio.  
Frie - de ü - ber I - sra - - el

1254

Dankt den höch - - sten Dankt den höchsten

## 136. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 2. Kl.A. Ed. P. 1285.

Erste Composition.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

0 E-wig-keit  
E-wig-keit  
0 E-wig-keit

## 2. Recit. Tenor.

1256 Kein Unglück ist in al-ler Welt zu

## 3. Arie. Tenor.

E- - - - wigkeit, du machst mir ban - (ge)

## 4. Recit. Bass.

1254 Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual

## 5. Arie. Bass.

1259 *staccato* Gott ist gerecht, ge-

## 6. Arie. Alt.

1260 O Mensch, er-ret-te dei-ne See-le

## 7. Chor.

So lange in Gott im Him-mel lebt

## Zweiter Theil.

## 8. Arie. Bass.

1262 *Tromba.* Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf  
(Tromba.)

## 9. Recit. Alt.

1263 Verlass, o Mensch, die Wollust

## 10. Duett. Alt, Tenor.

1264 O Men - - schen-kind, o Men - schen-kind

## 11. Choral. Wie oben Nr. 7.

1265 O Ewigkeit, du Donnerwort.

## 137. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Am 24. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 122. Kl.A. Ed. P. 1665.

Zweite Composition.

## 1. Duett. Alt (Die Furcht), Tenor (Die Hoffnung).

1266 *ob.*

Alt.  
O E-wig-keit, du Don-ner-wort

## 2. Recit. Alt (Die Furcht).

Ten. O Ewig-keit, Zeit oh - ue Zeit Herr, ich war - - - te

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite

## 3. Duett. Alt (Die Furcht), Tenor (Die Hoffnung).

Ob. Mein letz - tes La - - - ger will mich schre - cken

## 4. Recit. Alt (Die Furcht), Bass (Die Stimme des heiligen Geistes).

1269 Der Tod bleibt doch der menschlichen Se - - - lig sind die Todten

## 5. Choral.

Es ist ge - nug

## 138. O heiliges Geist- und Wasserbad.

Zum Trinitatisfeste.

Part. B.G.33. Kl.A. Ed.P.

## 1. Arie. Sopran.

Concerto.

Viol. I.

II.

## 2. Recit. Bass.

O heil - ges Geist und Was - - (serbad) Diesündige Geburt

## 3. Arie. Alt.

## 4. Recit. Bass.

Je - su, der aus grosser Lie - be Ich habe ja, mein Seelenbräutigam

## 5. Arie. Tenor.

## 6. Choral.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nachtmahl

Je - su, meines Todes Tod

## 139. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

Part. B.G.24. Kl.A. Ed.P.

## Chor.

Cofueto.

O Je - - - su Christ, mein's O Je - su Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su

## 140. Preise, Jerusalem, den Herrn.

Bei der Rathswahl zu Leipzig 1723.

Part. B.G.24. Kl.A.Ed.P.1684.

## 1. Chor.

1279

1280

Tromba I.

Tromba II.

BASS.

Sopr. Alt.

Prei - se

Prei - se

Prei - se, Je - ru - sa - lem den Herrn

## 2. Recit. Tenor.

1281

Geseg - net Land! glücksel - ge Stadt

## 3. Arie. Tenor.

1282

Wohl

## 4. Recit. Bass.

1283

dir, wohl dir, du Volk der Lin - den

Trombe.

Timp.

So herrlich stehst du, liebe Stadt

## 5. Arie. Alt.

1284

Die O - brig - keit ist Gottes Gabe

## 6. Recit. Sopran.

1285

Nun! nun, wir erken - nen es

## 7. Chor.

1286

Trombe.

BASS.

Teu.

Der Herr hat

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

## 8. Recit. Alt.

1287

Zu - letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt

## 9. Choral.

1288

Hilf dei - nem Volk, Herr Je - su Christ

## 141. Schau, lieber Gott, wie meine Feind.

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Part. B.G.32. Kl.A.Ed.P.

## 1. Choral.

1289 Schau, lieber Gott, wie meine Feind

## 2. Recit. Alt.

1290 Mein liebster Gott, ach lass

## 3. Arie. Bass.

1291

## 4. Recit. Tenor.

1292 Fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir

## 5. Choral.

1293 Und obgleich alle Ten- -fel

## 6. Arie. Tenor.

1294 Viol. Stürmt nar, stürmt, ihr Trüb- - (salswetter)

## 7. Recit. Bass.

1295 Getrost, mein Herz, er- -dulde

## 8. Arie. Alt.

1296 Viol. Soll ich meinen Le - bens - laut

## 9. Choral.

1297 Drum will ich, weil ich le - be noch

## 142. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.

Am 10. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.10. Kl.A.Ed.P.1660.

## 1. Chor.

1298 Fl. Viol. Alt. Schauet doch und sehet

1299 Ten. Un poco Allegro. Alt. Dennderr Herr hat

1300 Soklage du zer - störte

## 3. Arie. Bass.

1301 Trömba. Dein Wetter zog sich auf von Wei - - tem

## 4. Recit. Alt.

1302 Doch bildet euch, o Sünder

## 5. Arie. Alt.

1303 Doch Je - sus will auch beider Strafe

## 6. Choral.

1304 Fl. O grosser Gott der Tren'

## 143. Schläge doch, gewünschte Stunde.

Part. B.G.122. Kl.A.Ed.P.

## Arie. Alt.

1305

Schlä - ge doch, ge - wünsch - te Stun - de, brich doch an, du schöner

## 144. Schmücke dich, o liebe Seele.

Am 20. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.35. Kl.A.Ed.P.

## 1. Chor.

1306

Schmü - cke dich, o lie - be See - le

Sopr.

1307 Fl.

Ten.

Schmü - cke dich

## 2. Arie. Tenor.

1308

Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich

Wie theu - er sind des heil - gen Mah - les Ga - ben

## 3. Recit. Sopran.

1309

Arioso.

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü - the

## 4. Recit. Alt.

1310

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude

## 5. Arie. Sopran.

1311

Le - bens Son - ne, Licht der Sin - nen, Herr

## 6. Recit. Bass.

1312

Herr, lass' an mir dein tren - es Lie - ben

## 7. Choral.

1313

Je - su, wah - res Brod des Le - - - bens

## 145. Schwingt freudig euch empor.

Am 1. Advent.

Part. B.G.7. Kl.A.Ed.P.1292.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

1314

Ob,

Ten.

Schwingt fren - dig euch em - por,

## 2. Choral. Sopran, Alt.

1315

Schwingt fren - dig euch em - por,



## 3. Arie. Tenor.

Sopr. Nun  
1316

Die Lie-be zieht mit sauf-ten Schrit-ten

Alt.  
Nun komm, der Hei-denHei-land

## 4. Choral.

Zwingt die Saiten in Cy - thara

1317

## Zweiter Theil.

## 5. Arie. Bass.

1318

Will-kommen, will-kommen

## 6. Choral. Tenor.

1319

*Allergo mollo.*

Der du bist

## 7. Arie. Sopran.

1320

## 8. Choral.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon

1321

Auch mit ge-dämpf-ten, schwa - chen Stimmen

## 146. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.

Am 3. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 16. Kl. A. Ed. P. 1652.

## 1. Chor.

1322

Se - het, welch'ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - (gret)

Cont.

## 2. Choral.

Das hat er Al - les uns gethan

1323

## 3. Recit. Alt.

1324

Gieh', Welt! be - hal - te nur das Dei - ne

## 4. Choral.

Was frag' ich nach der Welt

1325

## 5. Arie. Sopran.

1326

Was die Welt in sich hält

## 6. Recit. Bass.

Der Himmel bleibt mir ge - wiss

1327

## 7. Arie. Alt.

1328

Von der Welt ver - lang' ich nichts, nichts

## 8. Choral.

Gn - te Nacht, o We - sen

1329

## 147. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arioso und Recit. Alt, Bass.

1330 Arioso. Bass. 1331 Recit. Alt.

Se - - het, se - - het, komm, schau - e doch mein Sinn

## 2. Arie mit Choral. Sopr. Alt.

1332

Ich fol - - ge dir nach

## 3. Recit. Tenor.

1333

Nun will ich mich, mein Je-su, ü - ber dich

## 4. Arie. Bass.

1334 Viol. Ob.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht

## 5. Choral.

1335 Je-su dei-ne Pas-si-on

## 148. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1690.

## 1. Chor. Vers 1.

1336

Sei Lob und Ehr'

## 2. Recit. Vers 2. Bass.

1337

Es danken dir die Himmelsheer' 1338 Geht un-ser'n Gott

## 3. Arie. Vers 3. Tenor.

1339

Was un-ser Gott ge-schaf-len hat

## 4. Choral. Vers 4.

1340 V. 4. Ich rief dem Herrn in mei-ner Noth

V. 9. So kom-met vor sein An-ge-sicht

## 5. Recit. Vers 5. Alt.

1341

Der Herr ist noch und nimmer nicht

## 6. Arie. Vers 6. Bass.

1342

Wenn Trost und Hülf' er-man - geln muss

## 7. Arie. Vers 7. Alt.

1343 Largo.

Ich will dich all mein Le-ben lang

## 8. Recit. Vers 8. Tenor.

1344

Ihr, die ihr Christi Na-men nennt

## 9. Choral. Vers 9. Wie oben Nr. 4.

1345 So kommt vor sein Angesicht.

# 149. Selig ist der Mann.

109

Am 2. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P. 1661.

## 1. Arie. Bass (Jesus).

1346

Se - - - - - lig, se - (lig)

## 2. Recit. Sopran (Die Seele).

1347

Acht die-ser sü-sser Trost

## 3. Arie. Sopran (Die Seele).

1348

Ich wünschte mir den Tod

## 4. Recit. Sopran, Bass.

1349

Ich rei-che dir die Hand

Die Seele.  
Acht süs-ses, lie-bes

## 5. Arie. Bass (Jesus).

1350

*f*

Ja, ja ich kann die Fein-de sohla-(gen)

## 6. Recit. Sopran, Bass.

1351

Jesus.

In meinem Schooss liegt Ruh

Die Seele.  
Ach Je - su

## 7. Arie. Sopran (Die Seele).

1352

*Allegro.*

*staccato*

Ich en-de-be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben

## 8. Choral.

1353

Jesus.

Rich-te dich, Liebste, nach meinem Ge-fal-len

# 150. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.

Am 5. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## Erster Theil.

### 1. Arie. Bass.

1354

Sie-he, ich will viel Fi-scher aus-sen-den

### 2. Recit. Tenor.

1355

*Allegro quasi presto.*

End dar-nach will ich viel Jä - (ger)

### 3. Arie. Tenor.

1356

Wir leicht-lich könn-te doch der Höchst-  
ste

### 4. Arie. Bass.

1357

Nein, nein Gott ist al-le-zeit ge-llis-sen, uns auf

## Zweiter Theil.

### 4. Arie. Tenor, Bass.

1358

Ten.

Je - sus sprach zu Simon:

1359

BASS.

Fürch-te dich nicht

### 5. Duett. Sopran, Alt.

1360

*Allegro.*

Beruft Gott selbst, so

### 6. Recit. Sopran.

1361

Was kann dich denn in de-inem

### 7. Choral.

1362

Sing', he!' und geh' auf Got-tes We-gen

## 151. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.

Am II. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. (Conzerto). Chor.

1363 Bass.  
Sie - he zu, dass dei-ne Got-tes-furcht

## 2. Recit. Tenor.

1364  
Das heut-ge Chri-sten-thum ist lei-der schlecht be-stellt

## 3. Arie. Tenor.

1365  
Fäl-scher Heuch-ler E-ben-bild

## 4. Recit. Bass.

1366  
Wer so von in-nen wie von au-ssen ist

## 5. Arie. Sopran.

1367 Sop.H.  
Lieb-ster Gott, er-bar-me dich

## 6. Choral.

1368 Ich ar-mer Mensch-lich ar-mer Sün- - der

## 152. Sie werden aus Saba Alle kommen.

Am Feste der heiligen drei Könige.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1280.

## 1. Chor.

1369  
Coral. Viol. Sie wer-den aus Sa - - ba Al - -  
Sopr. Sie wer-den aus Sa - - ba Al - - le kom-men  
Alt. Sie wer-den aus Sa - - ba Al - - le kom-men, aus Sa - -  
Ten. Sie wer-den aus Sa - - ba Al - - le kom-men, aus Sa - -  
Sie wer-den aus Sa - - ba Al - - le kom-men, aus Sa - - - -

## 2. Choral.

1370 Die Kön-ge aus Sa - ba ka-men dar

## 3. Recit. Bass.

1371  
Was dort Je-sa-i-as vor-her-ge-sahn, das ist zu Beth-le-hem

## 4. Arie. Bass.

1372  
Gold und O-phir ist zu Schlecht

## 5. Recit. Tenor.

1373  
Verschmähe nicht, du, meiner See-len Licht

## 6. Arie. Tenor.

1374  
Nimm-ich dir zu ei-gen hin

## 7. Choral.

1375  
Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir

# 153. Sie werden euch in den Bann thun.

Am Sonntage Exauti.  
Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1659.

Erste Composition.

## 1. Chor.

1376

Sie werden

## 2. Chor.

1377

Es kommt a-ber die Zeit dass,wer euch töd-

Sie werden euch in den Bann

## 3. Arie. Alt.

1378

Chri - sten müs-sen auf der Er-den Chri - sti

## 4. Choral. Tenor.

1379

Ach Gott, wie manches Her-ze-leid

## 5. Recit. Bass.

1380

Es sucht der An-tichrist, das grosse

## 6. Arie. Sopran.

1381

Es ist und bleibt der Christen Trost

## 7. Choral.

1382

So sei nun, So-je, dej - ne

# 154. Sie werden euch in den Bann thun.

Am Sonntage Exauti.  
Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

Zweite Composition.

## 1. Recit. Bass.

1383

Sie wer-den euch in den Bann thun

## 2. Arie. Tenor.

1384

Voll-pizz. Ich fürch-te

## 3. Recit. Alt.

1385

Ich bin be-reit mein Blut

## 4. Arie. Sopran.

1386

Höch - ster Trö - ster, heil - - zer Geist

## 5. Choral.

1387

Du bist ein Geist, der leh - - ret

## 155. So du mit deinem Munde bekennest Jesum.

Am Osterfeste.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

## 1. Choral.

Auf mein Herz! des Her-ren Tag

## 2. Chor.

Sopr.  
So du mit dei-nem Mun-de be-ken-nest Je-sum, dass er der Herr  
ALT.  
So du

## 3. Arie (Duett). Sopr. Ten.

1390

Ten.  
Ich le-be, mein Her-ze

## 4. Recit. Tenor.

1391  
Nur for-dre, Mo-ses, wie du wilt

## 5. Arie. Bass.

1392

Mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies

## 6. Recit. Sopran.

1393  
Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand nehmen

## 7. Choral.

1394  
Drum wir auch bil-lig fröh-lich sein

## 156. Süßer Trost, mein Jesus kommt.

Am 3. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Sopran.

1395  
*Molto Adagio.*

Sü - - - sser Trost, mein Je - - sus, mein Je - - sus kommt

## 2. Recit. Bass.

1396  
Er-freu - - - e dich, mein Herz

## 3. Arie. Alt.

1397  
*Andante.*  
In Je-su Demuth kann ich Trost

## 4. Recit. Tenor.

1398  
Du theu-rer Got-tes-sohn, nun hast du wir

## 5. Choral.

1399  
Heut' schleusst er wie-der auf die Thür

## 157. Thue Rechnung! Donnerwort.

Am 9. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

1400

Thu-e Rech-nung! thu - e-Rechnung!

## 2. Recit. Tenor.

1401

Es ist nur Irem-des Gut,

## 3. Arie. Tenor.

1402

Ca-pi-tal und In - ter - es - sen

## 4. Recit. Bass.

1403

Je-doch, erschrocknes Herz

## 5. Arie (Duett). Sopr. Alt.

1404

Herz, zer-reiss' des Mau-mons Ket-(te)

## 6. Choral.

1405

Stärk' mich mit dei-nem Freu-den-geist

## 158. Tritt auf die Glaubensbahn.

Am Sonntage nach Weihnachten.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Concerto.

1406

*Adagio.* Fl.  
Ob. Viola.

1407

*Allegro ma non presto.*  
Ob.

## 2. Arie. Bass.

1408

Ob.

Tritt auf die Glau-bens-bahn

## 3. Recit. Bass.

1409

Der Heiland ist ge-setzt in Is-ra-el

## 4. Arie. Sopran.

1410

*Adagio.*

Stein, der ü-ber al - le Schätze

## 5. Recit. Bass.

1411

Es ärg-re sich die klu-ge Welt

## 6. Duett. Sopr. (Die Seele), Bass (Jesus).

1412

Die Seele. Jesus.  
Wie soll ich dich, Liebster der See-le, um-fas-sen, Du musst dich ver-leugnen und

## 159. Unser Mund sei voll Lachens.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 23. Kl.A. Ed.P. 1681.

## 1. Chor.

1313 Trombe. Ob.

1314 Alt. Ten. Sopr.

Un - ser Mund sei voll La - - - - (chens)

Un - ser Mund sei voll La - - - -

## 2. Arie. Tenor.

1315

Ihr Ge - dau - ken und ihr Sin - nen, schwin - get euch

## 3. Recit. Bass.

1316

Dir, Herr, ist Niemand gleich

## 4. Arie. Alt.

1317

Ach Herr! was ist ein Men - schen - kind

## 5. Duett. Sopran, Tenor.

1318 Lurgo.

Eh - - re, Eh - - - re

Eh - - - re

## 6. Arie. Bass.

1319 Tromba.

1320

Wacht auf, wacht auf! wacht auf, wacht auf

7. Choral. Al - - le - lu - ja

## 160. Uns ist ein Kind geboren.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 30. Kl.A. Ed.P.

## 1. Concerto.

1321

## 2. Chor.

1322 Alt. Ten.

Ein Sohn ist

Uns ist ein Kind ge - bo - ren,

## 3. Arie. Bass.

1323

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns

ein Sohn ist uns ge - ge - - ben

Dein Ge - burts - tag ist er - schle - nen



## 4. Chor.

1424 Alt.  
Ich will den Na - men Got - tes  
Ten.  
Ich will den Na - men

## 5. Arie. Tenor.

1425 ob.  
Je - su, dir sei Dank

## 6. Recit. Alt.

1426 Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen

## 7. Arie. Alt.

1427 Fl.  
Je - su, dir sei Dank

## 8. Choral.

1428 Je - su, dir sei Preis  
Al - le - lu - ja

## 161. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust.

Am 6. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1429 Adagio.  
Ver - gnüg - te Ruh, be - lieb - te See - len - lust

## 2. Recit. Alt.

1430 Die Welt, das Sün - den - haus, bricht nur

## 3. Arie. Alt.

1431 Viol.  
Wie jammern mich doch die ver - kehr - ten Her - zen

## 4. Recit. Alt.

1432 Wer soll - te sich dem - nach

## 5. Arie. Alt.

1433 Mir e - kelt mehr zu le - ben

## 162. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Am 27. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P. 1691.

## 1. Chor. Vers 1.

1331 Viol.

Wä - - chet auf! ruft  
Sopr. Wa - chet auf  
Alt.

## 2. Recit. Tenor.

1335 Er kommt, er kommt.

## 3. Arie (Duett). Sopr. Bass.

1336 Viol.

Wann kommst du, mein Heil? wann kommst du  
Ich kom-me, dein Theil,

## 4. Choral. Vers 2. Tenor.

1337

Zi-on hört die Wäch-ter sin - gen

## 5. Recit. Bass.

1338 So geh her-eit zu mir

## 6. Arie (Duett). Sopr. Bass.

1339

Mein Freund ist mein  
Und ich — bin dein

## 7. Choral. Vers 3.

1340 Glo-ri - a sei dir ge - sun - gen

## 163. Wachet, betet, seid bereit allezeit.

Am 26. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1666.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

1341 Wa - - chet, wa-chet, wa-  
Wa - - -

## 2. Recit. Bass.

1342 Erschreckt, ihr ver-stockten Sün-der

## 3. Arie. Alt.

1343

Wenn kommt der Tag, au dem wir zie - hen aus dem E - gyp - ten die - - ser Welt

## 4. Recit. Tenor.

1344 Auch bei dem himmli-schen Ver-langen

## 5. Arie. Sopran.

1345 Lass der Spötter Zun-gen schmä-hen

## 6. Recit. Tenor.

1436  
Je-doch! bei dem un - ar - ti - gen Ge - schlech - te denkt Gott

## 7. Choral.

1442  
Freu' dich sehr, o mei - ne See - le

## Zweiter Theil.

## 8. Arie. Tenor.

1448  
Hebt eu - er Haupt em - por und seid ge - trost

## 9. Recit. Bass.

1459  
Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag

## 10. Arie. Bass.

1450  
*Adagio*  
Se - lig - ster Er - qui - ckungs - Tag

## 11. Choral.

1461  
*Presto*  
Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag

1452  
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht

## 164. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.

Am 4. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1297.

## 1. Chor.

1453  
Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit  
Wär' Gott nicht mit uns die -

## 2. Arie. Sopran.

1453

## 3. Recit. Tenor.

1456  
Uns - re Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind

1456  
Ja hätt's Gott nicht zu - ge - ge - ben

## 4. Arie. Bass.

1456  
*Allegro*  
Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen

## 5. Choral.

1457  
Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab

## 165. Wahrlich, ich sage euch.

Am Sonntage Rogate.

Part. B. G. 20<sup>2</sup> Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

Wahr-lich, wahrlich, ich sa - - ge euch

## 2. Arie. Alt.

## 3. Choral. Sopran.

Ich will doch wohl Ro-sen bre - chen Und was der

## 4. Recit. Tenor.

e - wig gü't - ge Gott

Gott macht es nicht gleich wie die Welt

## 5. Arie. Tenor.

## 6. Choral.

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss Die Hoff-nung wartt der rech - ten Zeit

## 166. Warum betrübst du dich, mein Herz.

Am 15. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

Ten.  
Warum betrübst du dich, mein Herz

## 2. Recit. Bass.

Ich bin verachtet, der Herr hat mich

## (Chor.) Vers 2.

Er kann und will dich las - sen nicht

## 3. Recit. Tenor.

Ach sü-sser Trost! Wenn Gott mich nicht verlas-sen

## 4. Arie. Bass.

Auf Gott steht mei - ne Zu - ver-sicht

## 5. Recit. Alt.

Ei nun! so will ich auch recht

6. Choral. Vers 3.

Weil du mein Gott und Vater bist

167. Was frag' ich nach der Welt.

Am 9. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 2146.

1. Chor.

Was frag' ich nach der Welt  
Was frag' ich nach der Welt

2. Arie. Bass.

3. Recit. und Choral. Tenor.

Die Welt ist wie ein Rauch  
Die Welt sucht Ehr' und Ruhm

Recit.

Ein Stol-zer baut die prächtig-sten Pa-lä-ste

4. Arie. Alt.

5. Recit. und Choral. Bass.

Be-thör-te Welt  
Die Welt be-küm-mert sich

6. Arie. Tenor.

Die Welt kann ih-re Lust und Freud' das Blindwerk

7. Arie. Sopran.

Es halt'es mit der blinden Welt

8. Choral.

1. Was frag' ich nach der Welt  
2. Was frag' ich nach der Welt

## 168. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P.

Erste Composition.

## 1. Chor. Vers 1.

Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than  
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

## 2. Recit. Tenor.

Ach Gott! wann wirst du mich

## 3. Arie. Sopran.

Hört, ihr Au - gen, auf zu wei - nen

## 4. Recit. Alt.

Gott hat ein Herz, das des Er - barmens

## 5. Arie. Bass.

Mei - nen Je - sum lass' - - ich nicht

## 169. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Am 15. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P.

Zweite Composition.

## 1. Chor. Vers 1.

Was Gott thut, das ist  
Was Gott thut

## 2. Recit. Bass.

Sein Wort der Wahrheit stehet fest

## 3. Arie. Tenor.

Er - schütt' - re dich nur nicht, ver - zag - te See - - le

## 4. Recit. Alt.

Nun, der von E - wig - keit ge - schloss'ne Bund

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

## 6. Choral. Vers 6.

Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than  
Wenn des Kreuzes  
Wenn des Kreuzes Bit - ter - keiten mit des Fleisches

## 170. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Dritte Composition.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 1669.

## 1. Chor.

*Vivace.*

Was Gott thut, das ist wohlgethan

## 2. Duett. Vers 2. Alt. Tenor.

Was Gott thut, das ist wohlgethan

## 3. Arie. Vers 3. Sopran.

*All.*

Was Gott thut, das ist wohlgethan

## 4. Arie. Vers 4. Bass.

Was Gott thut, das ist wohlgethan

## 5. Arie. Vers 5. Alt.

*Un poco all. gro.*

Was Gott thut, das ist wohlgethan

## 6. Choral.

*Corni*

Was Gott thut, das ist wohlgethan

## 171. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.

Am 3. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

*Ob.*

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

## 2. Arie. Bass.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

## 3. Recit. Alt.

*Ten.*

Entsezt dich, mein Herze, nicht  
O Thörich-ter! der sich von Gott ent-zieht

## 4. Arie, Duett. Alt. Tenor.

*Ten.*

So geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten

## 5. Recit. Sopran.

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Gewalt aus sei-nem

## 6. Choral.

*Ten.*

Noch eins, Herr, will ich bit-ten dich

# 172. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?

Am 22. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

15034  
Corni. Oh.

Was soll ich aus dir machen

## 2. Recit. Alt.

15034

Ja, freitlich sollte Gott

## 3. Arie. Alt.

15035

Ein unbarmherziges Ge-richte

## 4. Recit. Sopran.

15036

Wohlan! mein Her-ze legt Zorn, Zank

## 5. Arie. Sopran.

15037

Ge-rechter Gott, ach, rechnest du, so wer-de ich zum

## 6. Choral.

15038

Mir mangelt zwar sehr viel

# 173. Was willst du dich betrüben.

Am 7. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 1685.

## 1. Chor. Vers 1.

15039

Was willst du dich be - trü - - ben  
Was willst du dich be - trü - - ben

## 2. Recit. Vers 2. Bass.

1510

Denn Gott verlässt Keinen

## 3. Arie. Vers 3. Bass.

15111  
Furce.

Auf ihn magst du es wa - gen

## 4. Arie. Vers 4. Tenor.

1512

## 5. Arie. Vers 5. Sopran.

1513

Wenn auch gleich aus der Höl - - len



## 6. Arie. Vers 6. Tenor.

Er richt's zu sei - nen Eh - ren and dei - ner

## 7. Choral.

Dram ich mich ihm er - ge - be Herr, gieb, dass ich dein' Eh - re

## 174. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.

Am Sonntage Jubilate.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1283.

## 1. Sinfonie.

*Adagio assai.*  
Ob.  
Viol.

## 2. Chor.

*Lento.* Wei - - nen,  
Kla - - gen,  
Sor - - gen

## 3. Recit. Alt.

Wir müssen durch viel Trübsal

## 4. Arie. Alt.

Kreuz und Krone sind ver - bndnen

## 5. Arie. Bass.

Ich fol - ge Chris - to nach - - von ihm will ich nicht las - (sen)

## 6. Arie. Tenor.

Sei ge - treu, sei ge - treu - -

## 7. Choral.

Was Gott thut, das ist wohlge - than

## 175. Wer da glaubet und getauft wird.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1693.

## 1. Chor.

15229

Ob.  
Wer da glaubet und getauft wird

Bass.  
Wer da glaubet und getauft wird

## 2. Arie. Tenor.

15230

Der Glaube ist das Pfand der Liebe

## 3. Choral. Sopran, Alt.

15230

Herr Gott Vater, mein starker Held

Herr Gott Vater, du starker

## 4. Recit. Bass.

15226

Ihr Sterblichen, verlangt

## 5. Arie. Bass.

15227

Der Glaube schaffet der Seele Flügel

## 6. Choral.

15228

Den Glauben mir verleihen

## 176. Wer Dank opfert, der preiset mich.

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 4282.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

15229

Wer Dank opfert, der preiset mich

## 2. Recit. Alt.

15300

Es muss die ganze Welt

## 3. Arie. Sopran.

15311

Herr, deine Güte reicht so weit

## Zweiter Theil.

## 4. Recit. Tenor.

15312

Einer aber unter ihnen

## 5. Arie. Tenor.

15313

Welch Übermaass der Güte schenkst du mir

## 6. Recit. Bass.

15314

Sieh meinen Willen an, ich kenne was ich bin

## 7. Choral.

15315

Wie sich ein Vater erbarmet

## 177. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.

Am 1. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 12<sup>2</sup>. Kl. A. Ed. P.

Erste Composition.

## 1. Duett. Sopran, Bass.

1536 Trombe.

Wer mich liebet, der wird  
Wer mich liebet

## 2. Recit. Sopran.

1537

O! was sind das für Eh-ren

## 3. Choral.

1538 Komm, hei-li-ger Geist

Komm, hei-li-ger Geist

## 4. Arie. Bass.

1539

Die Welt mit al-len Kö-nig-rei-chen

## 178. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.

Am 1. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P.

Zweite grössere Bearbeitung.

## 1. Chor.

1540 Trombe.

Wer mich liebet

## 2. Arie. Sopran.

1541

1542

Komm, komm, mein Her-ze steht dir of-fen

## 3. Recit. Alt.

1543

Die Woh-nung ist be-reit

## 4. Arie. Bass.

1544

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch

## 5. Arie. Tenor.

1545

Kommt! kommt! ei- - - - (let)

## 6. Recit. Bass.

1546

Es ist nichts Verdammliches

## 7. Arie. Alt.

1547 Ob. Viol.

Nichts kann mich er-ret-ten von höllischen

## 8. Choral.

1548

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd'

## 179. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Am 5. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 1671.

## 1. Chor.

1548 *Ob.*  
1548 *Sopr.*  
Wer nur den lie-ben Gott lässt  
wer nur den

## 2. Recit. und Choral. Bass.

1549 *Adagio.*  
Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen? Sie

1550 *Recit.*  
drü-cken nur das Herz mit Centner-Pein

## 3. Arie. Tenor.

1551 *All.*  
Man halte nur ein we-nig stille

## 4. Arie (Duett) und Choral. Sopran, Alt.

1552 *Sopr.*  
1552 *Alt.*  
Er kennt die rechten Freu-denstan-den, er weiss wohl  
Er kennt die rechten

## 5. Recit. und Choral. Tenor.

1553  
Denk' nicht in deiner Drangsals-hitze

## 6. Arie. Sopran.

1554 *tr.*  
Ich will auf den Herren schau'n

## 7. Choral.

1555  
Sing' bet' und geh' auf Got-tes We-gen'

## 180. Wer sich selbst erhöht, der wird erniedriget werden.

Am 17. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1698.

## 1. Chor.

1556 *Allgro.*  
Wer sich selbst er-hö--(het)

## 2. Arie. Sopran.

1557  
Wer ein

wah- rer Christ will hei-ssen

## 3. Recit. Bass.

1558  
Der Mensch ist Koth. Staub

## 4. Arie. Bass.

1559  
Je-su beu-ge doch mein Her-ze

## 5. Choral.

1560  
Der zeitli-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n'

## 181. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 52. Kl. A. Ed. P. 1288.

## 1. Chor mit Recitativen.

1561 Ob. Wer weiss, wie na - he mir  
1562 Mein Le-ben hat kein an-der Ziel

## 2. Recit. Tenor.

## 3. Arie. Alt.

1563 Ob. Will-korn-men! will ich sa-gen, wenn der Tod an's Bet-te tritt  
1564 Org.

## 4. Recit. Sopran.

1565 Ach, wer doch schon im Him-mel wär

## 5. Arie. Bass.

1566 Gu - - te

## 6. Choral.

1566 Welt, a - de! ich bin dein mü - de  
Welt, a - de! ich bin dein mü - de

## 182. Widerstehe doch der Sünde.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1567 Wi-der-ste-he doch der Sün-de

## 2. Recit. Alt.

1568 Die Art verruchter Sünden

## 3. Arie. Alt.

1569 Wer Sün-de thut, der ist vom Tu - - - - - (de)

## 183. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Am Feste Mariae Verkündigung.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1193.

## 1. Chor.

1570 *tr*  
Sopr. Wie schön leuch - - - tet  
Wie schön leuchtet der Morgen - stern  
Wie schön leuchtet

1571 *tr*  
Tenor. Du wahrer Gottes und Marien Sohn

## 3. Arie. Sopran.

1572  
Er-füllet, ihr himmlischengött - li - chen Flammen

## 4. Recit. Bass.

1573  
Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht

## 5. Arie. Tenor.

1574 *tr*  
Un - ser Mund und Ton der Sai - ten

## 6. Choral.

1575  
Wie bin ich doch so herzlich froh

## 184. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.

Bei der Rathswahl zu Leipzig 1731.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1289.

## 1. Sinfonie.

1576 *Presto*  
Org.  
Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -  
Wir dan - - - ken dir, Gott, wir dan - - -

## 2. Chor.

## 3. Arie. Tenor.

1578  
Hal - - - le - lu - ja, Stärk' und - - - Macht

## 4. Recit. Bass.

1579  
Gott-lob! es geht uns wohl

## 5. Arie. Sopran.

1580  
Ge - - - denk' an uns mit

## 6. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

1581 *All.*  
Vergiss es ferner nicht

## 7. Arie. Alt.

1582 *All.*  
Hal - - -

## 8. Choral.

1583  
Sei Loh und Preis mit Eh - - - ren  
- - - le - lu - ja, Stärk' und - - - Macht

## 185. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.

Am Sonntage Jubilate.

Part. B.G.30. Kl.A.Ed.P.

## 1. Orgel-Solo.

15843 *Tutti.*  
Orgel.  
Solo

## 2. Chor.

15853  
Wir müs - sen durch viel  
Wir müssen durch viel Trübsal

## 3. Arie. Alt.

15846 *Viol.*  
Ich will nach dem Himmel zu

## 4. Recit. Sopran.

15852  
Ach, wer doch schon im Himmel wär

## 5. Arie. Sopran.

15848 *Fl.*  
Ich sä - e mei-ne Zäh - ren

## 6. Recit. Tenor.

15849  
Ich bin bereit mein Kreuz ge - duldig

## 7. Duett. Tenor, Bass.

1590 *Ob.*  
Wie will ich mich freu - - - en mich  
Wie will ich mich freu - - -

## 8. Choral. (Ohne Textangabe.)

1591

## 186. Wo gehest du hin.

Zum Sonntage Cantate.

Part. B.G.33. Kl.A.Ed.P.

## 1. Arie. Bass.

1592 *tr*  
Wo ge - hest du hin, wo, wo

## 2. Arie. Tenor.

1593 *Adagio.*  
Ob.

## 3. Choral. Sopran.

1594  
Ich will an den Him - mel denken  
Ich bit - te dich

## 4. Recit. Bass.

1595  
Gleichwie die Re - gen - was - ser

## 5. Arie. Alt.

1596  
Man neh - me sich in Acht.

## 6. Choral.

1597  
Wer weiss, wie na - he mir mein En - de  
wenn - das Ge - lü - cke lacht

# 187. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.

Am 8. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

1598 Ob.   
 Wo Gott, der Herr, nicht

## 2. Recit. Alt.

1599 *Presto.*   
 Was

Men - schen Kraft und Witz Denn Gott, der Höch - ste, steht uns bei

## 3. Arie. Bass.

1601   
 Sie

Gleichwie die wil - den Meer - es - Wel - - - (len)

## 4. Choral. Tenor.

1602 Ob.   
 Sie

stel - len uns wie Ket - zer nach

## 5. Choral und Recit.

Aufsperrn sie den Rachen weit

1603   
 stel - len uns wie Ket - zer nach

## 6. Arie. Tenor.

1604   
 Sie

Schweig, schweig, schweig nur, schweig'

## 7. Choral.

1605 Die Feind' sind all in dei - ner Hand   
 Wohl dem, der sich auf sei - nen Gott, wohl dem — der sich auf   
 Wohl dem, der sich auf sei - nen Gott, auf sei - nen

# 188. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.

Am 23. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

1606   
 Wohl dem, der sich auf sei - nen Gott, wohl dem — der sich auf   
 Wohl dem, der sich auf sei - nen Gott, auf sei - nen

## 2. Arie. Tenor.

1607   
 Gott ist mein Freund

## 3. Recit. Alt.

1608   
 Der Hei - land sen - det ja die Seinen





# X. Drei Trauungs-Cantaten.

## 1. Dem Gerechten muss das Licht.

Part. B.G. 131. Kl.A. Ed.P. 1662.

Vor der Trauung.

### 1. Chor.

Fl. Ob. Tromp. Dem Ge-rech- -ten  
Sopr u. Chor.

1621 Ten. Solo.  
(zen) Ihr Ge-rechten freu - - - et such des Herrn

### 2. Recit. Bass.

1622 Dem Freuden-Licht gerechter Frommen

### 3. Arie. Bass.

1623 Rühmet Got-tes Güt und Treu...

### 4. Recit. Sopran.

1624 a tempo Wohlan, so knü-pfet denn ein Band

### 5. Chor.

1625 Wir kom-  
Ten. Ten. p.

Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit

Nach der Trauung.

### 6. Choral.

1627 Nun dan-ke't all und brin- - get Ehr'  
Nun dan-ke't etc.

## 2. Der Herr denket an uns.

Part. B.G. 131. Kl.A. Ed.P. 1653.

### 1. Sinfonie.

Andante

### 2. Chor.

1629 Der Herr den - - - ket  
Sopr. Ten. Der Herr, der Herr den - -

### 3. Arie. Sopran.

1630 Violini unis. Er seg - - net

### 4. Duett. Tenor, Bass.

1631

### 5. Chor.

1632 Der Herr seg-ne euch, der Herr  
Der Herr seg-ne euch  
Chor. Ihr seid die Ge-segneten

### 3. Gott ist unsre Zuversicht.

Part. B.G.131. Kl.A. Ed. P.1654.

Vor der Trauung.

## 1. Chor.

1633

Alt.  
Gott ist unsre Zu-versicht

2. Recit. Bass.  
1634  
Gott ist und bleibt der be-ste Sorger

## 3. Arie. Alt.

1635

Schlü - - - fert al - - - ler Sor - - - gen Kum - - - mer

## 4. Recit. Bass.

## 5. Choral.

(Str. 3 des Liedes: „Nun bitten wir den heiligen Geist.“)

Du sü-ss-e Lieb', schenk' uns dei-ne Gunst

1636  
Gottes Au-gen, welche

1637  
Drum fol-get Gott

1638

Nach der Trauung.

## 6. Arie. Bass. Viol. (con sord.)

1639

Fig. obi.

Fig.

O du an - ge - neh - mes Paar

## 7. Recit. Sopran.

(Arioso.)

## 8. Arie. Sopran.

1640  
Sowie es Gott mit dir

1641  
Wohl dir, wohl dir

1642  
Vergnü-ge-n, Lust, Ge-dei-hen und Heil

## 9. Recit. Bass.

## 10. Choral.

(Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

So wan-delt froh auf Got - tes We-gen

1643  
Und die-ser fro-he Lebens-lauf wird bis in spä-te

1644

### Drei Choräle zu Trauungen.

Part. B.G.131. Kl.A. Ed. P.1654.

## 1. Vor der Trauung.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

## 2. Nach der Trauung.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut

## 3. Nach dem Segen.

Nun danket al - le Gott

1645

1646

1647

# XI. Vier Sanctus.

Part. Ed. P. 29E.

## Sanctus I.

1648 Trombi. 1649 Sopr.

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Bass. ple-ni sunt coe-li

## Sanctus II.

1650 Bass. 1651 Sopr.

San-ctus, sanctus, san-ctus Dominus De-us Ze-ba-oth

ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Continuo.

## Sanctus III.

1652

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us, sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus

## Sanctus IV.

1653

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus Do-mi-nus Do-mi-nus

# XII. Motetten.

Part. Ed. P. 28.

## Motette I.

### 1. Choral.

1653 *Je-su, mei-ne Freu-de*

### 2. Chor.

1653 *Poco Adagio.*  
Es ist nun nichts, nichts

### 3. Choral.

1656 *Un-ter dei-nen Schir-men*

### 4. Terzett. Sopran I. II. Alt.

1657 *Andante.*  
Denn das Ge-setz des Geistes  
Denn, denn das Ge-setz

### 5. Chor.

1658 *Estesso tempo.*  
Trotz. Trotz der Gruft der Er-den

### 6. Chor.

1659 *Allegro non tanto.*  
Ihr a-ber seid nicht fleisch-lich, sondern geist-lich  
Ten. Wer a-ber Christi Geist nicht hat

### 7. Choral.

1661 *Weg mit al-len Schät-zen*  
Weg, weg mit al-len Schät-zen, weg

### 8. Terzett. Alt, Tenor, Bass.

1662 *Andantino.*  
So a-ber Christus in euch ist  
So a-ber Chri-stus in

### 9. Quartett. Sopr. I. II. Alt, Tenor.

1663 *Allergretto.*  
Gu-te Nacht, gu-te Nacht  
Gute Nacht, o Wesen, gute Nacht, o Wesen

### 10. Chor.

1663 *Poco Adagio*  
So nun der Geist

### 11. Choral.

1663 *Weicht ihr Trau-er-gei-ster*

### 1. Chor. I. II.

1666 *Andante con moto.*  
Der Geist  
Der Geist hilft, der Geist  
Chor II.

## Motette II.

### Allegro non tanto.

1667  
ret, son-der-der Geist selbst vertritt uns auf's be-ste

## 2. Chor.

1668 *Alla breve. Ten.*

Der a - ber die Herzen er - for - schet  
Der a - ber die Herzen er - forscht, der weiss, was

## 3. Choral.

Lass' freu - di - ger Geist voll Ver - trau'n

## Chor.

1670

Chor I. Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich  
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich nicht, ich

Chor II. Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,  
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich

## Motette III.

## Motette IV.

1671 *Lento.* Chor II. *Vivace.* Alt. *Alt.*

Komm, komm, komm, komm Je - su, komm - peini! Komm, komm, ich will mich dir er - ge - -  
Komm, komm, ich will mich

1673 *Allegretto.* *tr* *tr* *Andante.*

du bist der rech - te Weg  
Bald ruhest du mich zu hö - - - herh Freu - den

## 2. Arie. (Chor I. II.)

## Motette V.

1674 *Andante con moto.* *Vivace.* Sopr.

Lob und Eh - re und Weisheit und Dank (A) - men. Dank sei unserm Gott von E - wigkeit zu E - wig - keit

## 2. Arie.

1675

Ich will den Herrn lo - - - - - ben, lo - - - - - ben al - - le - zeit  
Ich will den Herrn lo - ben, lo - ben al - le - - zeit



## XIII. Weltliche Cantaten.

## 1. Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.

Drama: Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

Part. B. G. 11<sup>2</sup>. Kl. A. Ed. P. 2226.

## 1. Chor.

Ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-bel-n-den Win-de

## 2. Recit. Sopran, Bass.

1688 Phoebus.  
Und du bist doch so un-ver-schämt

## 3. Arie. Sopran.

1689 Momus.  
Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron

## 4. Recit. Alt, Bass.

1690 Mercurius.  
Was brauch't ihr euch zu zan-ken

## 5. Arie. Bass.

1691 *Largo.* Phoebus.  
Mit Ver-lan-gen, mit Ver-lan-gen

## 6. Recit. Sopran.

1692 Momus.  
Pan, rü-cke dei-ne Keh-le

## 7. Recit. Bass.

1693 Pan.  
Zu Tanze, zu Sprun-ge, so wa-ckelt das Herz

1694 Wenn der Ton zu müh-sam klingt,

## 8. Recit. Alt.

1695 Merc.  
Nun-meh-ro Rich-ter her

## 9. Arie. Tenor.

1696 Ob. d. am. Solo.

## Tmolus.

Phoe-bus, dei-ne Me-lo-dei hat die An-muth selbst

## 10. Recit. Tenor, Bass.

1697 Pan.  
Komm, My-das, sa-ge du nun an

## 11. Arie. Tenor.

1698

## Mydas.

Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn



12. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

Momus.

1689  
Wie, My-das bist du toll

13. Arie. Alt.

Fl.

1700  
Wie, My-das bist du toll

139

Merc.

Auf-ge-blas'-ne Hi-tze

14. Recit. Sopran.

Momus.

1701  
Du gu-ter My-das

15. Chor.

1702  
Lobt das Herz, ihr hol-den Sai-ten

2. Weichet nur, betrübte Schatten.

Cantate für eine Sopranstimme.

Part. B. G. II<sup>2</sup>.

1. Arie. Sopran.

Adagio.

Viol.

1703  
Wei-

1704  
-ohet nur, be-trüb-te Schat-ten

Andante.

1704  
Flo-rens Lust will der Brust

2. Recit. Sopran.

1705  
Die Welt wird wie-der neu

3. Arie. Sopran.

1706  
Phoebus eilt mit schnell-leufler-den

4. Recit. Sopran.

1707  
Dra-m sucht auch A-mor

(Arioso.)

1708  
und wenn in sei-nem Reich, den

5. Arie. Sopran.

1709  
All.gro. Viol. Solo.

1710  
Wenn die Früh-ling-s-lüf-te strei-chen

1711  
(Arioso.)  
Und die-ses ist das Glü-cke an dem viel Heil

7. Arie. Sopran.

1712  
Sich ü-ben im Lie-ben, in Scher-zen

8. Recit. Sopran.

1713  
So sei das Band der keu-schen Lie-be

9. Gavotte. Sopran.

1714  
Se-het in Zu-frie-den-heit tau-send hel-le Wohl-fahrts-ta-ge

## 3. Amore traditore.

Cantate für eine Bassstimme.

Part. B. G. II<sup>2</sup>.

## 1. Arie. Bass.

1715

Cembalo.

A-mo-re tra-di-to-re  
O Lie-be, du Ver-räth-ri-n

## 2. Recit. Bass.

1716

Iog-lio pro-var, se pos-so  
Nun will ich sehn, obs mög-lich

## 3. Arie. Bass.

1717

Cembalo obblig.

Chi in a-mo-re hu-ne-mi-ca-la sor-te  
Lass dich nim-mer von der Lie-be be-rü-cken

## 4. Ich bin in mir vergnügt.

Cantate.

Part. B. G. II<sup>2</sup>.

## 1. Recit. Sopran.

1718

Ich bin in mir vergnügt

## 2. Arie. Sopran.

1719

Ob. u. Fl. Solo.

Ru-hig und in sich zu-frie-den

## 3. Recit. Sopran.

1720

Ihr See-len, die ihr au-sser euch

## 4. Arie. Sopran.

1721

Viol. Solo.

Die

## 5. Recit. Sopran.

1722

Schätz-bar-keit der wei-ten Er-den  
Schwer ist es zwar, viel Eit-les

## 6. Arie. Sopran.

1723

Fl.

Mei- - - ne See-le sei ver-gnügt

## 7. Recit. Sopran.

1724

Ein ed-ler Mensch

## Arioso.

1725

Nich-tig ist auf Freun-de bau-en  
Him-m-li - - sche Ver-gnüg-sam-keit

# 5. Zerreiſset, zersprengt, zertrümmert die Gruft.

141

Drama auf den Namenstag von Dr. A. F. Müller. Leipzig den 3. Aug. 1725.

Part. B. G. II<sup>2</sup>

**1. Chor.** FL. Tr. Viol. Cor.

Zer - rei -  
Zer - rei - sset, zer - rei - sset

**2. Recit. Bass.** Aeolus.  
Ja! ja! Die Stun - den

**3. Arie. Bass.** Aeolus.  
Wie will ich lu - stig la - - - - (chen)

**4. Recit. Tenor.** Zephyrus.  
Ge - fürcht'et Ae - o - lus

**5. Arie. Tenor.** Zephyrus.  
Fri - sche Schat - - - - - ten, fri - sche Schat - ten

**6. Recit. Bass.** Aeolus.  
Bei - na - he wirst du mich be - we - gen. Wie

**7. Arie. Alt.** Pomona.  
Kön - neu nicht die ro - then Wan - gen

**8. Recit. Sopran, Alt.** Alt. Pomona.  
So willst du grimmig Ae - o - lus

**9. Arie. Sopran.** Viol. Solo.  
Pallas.  
Ange - nehmer Zep - hy - rus

**10. Recit. Sopran, Bass.** Pallas.  
Mein Ae - o - lus, ach

**11. Arie. Bass.** Tr. Aeolus.  
Zu - rü - cke, zu - rü - cke, ge - hli - gel - ten Win - de

**12. Recit. Sopr. Alt, Ten.** Pallas. Pomona. Zeph.  
Was Lust! Was Freu - de! Welch Ver - gnü - gen

**13. Duett. Alt, Tenor.** Fl. Pomona  
Zweig' und Ae - ste

**14. Recit. Sopran.** Pallas.  
Ja, ja! ich lad' euch selbst zu die - ser Fei - er ein

**15. Chor.** Vi - vat Vi - vat! vi - vat Au - gust

## 6. Schleicht, spielende Wellen.

Drama auf das Geburtsfest August III.

Part. B. G. 202.

## 1. Chor.

Schleicht, spie-len - de Wel-len

## 2. Recit. Bass.

Weichsel.  
O glück-li-che Ver-än-de-rung

## 3. Arie. Bass.

Weichsel.  
Schliess des Ja - nus - tem - - pels Thü - ren

## 4. Recit. Tenor.

Elbe.  
So recht! be-glück-ter Weich-sel-strom

Arioso.  
Eh sol-len mei-ne Was-ser

## 5. Arie. Tenor.

Viol. Solo.

Je - de Wo - - gr mei-ner Wel - - - len

Donau.  
Ich neh'm zu-gleich an dei-ner

## 7. Arie. Alt.

ob. d'am. Donau.  
Reis, - von Habs - - burgs ho - - hem Stam-me

## 8. Recit. Sopran.

Pleisse.  
Ver-zeiht, be-mooste Häupter

## 9. Arie. Sopran.

Pleisse.  
Hört doch! der sauffen Flü-ten Chor

## 10. Recit. Sopr. Alt. Ten. Bass.

Weichsel.  
Ich muss, ich will

## 11. Chor.

Die himm-li-sche Vor-sicht

## 7. Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.

Drama zu einer Universitäts-Feier. Leipzig 1726.

Part. B. G. 20<sup>2</sup>.

## 1. Marsch.

## 2. Chor.

## 3. Recit. Tenor.

ei-nig-te Zwie-tracht der wech-seln-den Sai-ten

## 4. Arie. Tenor.

Fleiss.  
Zieht en-ren Fuss nur nicht zu rü-cke, ihr, die ihr

## 5. Recit. Sopran, Bass.

## 6. Duett. Sopran, Bass.

Ehre.  
Den soll mein Lor-beer schü-tzend de-cken

## Ritornell.

## 7. Recit. Alt.

Dankbarkeit.  
Es ist kein lee-res Wort

## 8. Arie. Alt.

Dankbarkeit.  
Ä-tzet die-ses An-ge-den-ken

## 9. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

Fleiss.  
Ihr Schläf-ri-gen, her-bei

## 10. Chor.

Kort-te le-be, Kort-te blü-he, Kort-te le-be

## 8. Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd.

Cantate.

Part. B. G. 29.

## 1. Recit. Sopran.

1765 Diana.  
Was mir be-hagt, ist nur

## 2. Arie. Sopran.

1766 Diana.  
Ja - - - - (gen)

## 3. Recit. Tenor.

1767 Endymion.  
Wie, schön-ste Göt-tin? wie

## 4. Arie. Tenor.

1768 Endymion.  
Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen

## 5. Recit. Sopran, Tenor.

1769 Diana.  
Ich lie-be dich zwar noch

## 6. Recit. Bass.

1770 Pan.  
Ich, der ich sonst ein Gott

## 7. Arie. Bass.

1771 Pan.  
Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan

Vergl. 402.

## 8. Recit. Sopran.

1772 Pales.  
Soll dann der Pa - les O - pfer

## 9. Arie. Sopran.

1773 Fl.  
Scha - fe kön - nen si - cherwei - den

## 10. Recit. Sopran.

1774 Diana.  
So stimmt mit ein, und lasst

## 11. Chor.

1775 Sopr. I.  
Le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - - - ne

Sopr. II.  
Le - be, Son - ne die - ser

## 12. Duett. Sopran, Tenor.

1776 Viol. Solo.  
Ent - zü - cket uns bei - de

## 13. Arie. Sopran.

1777 Più presto.  
Pales.  
Weil die wol - len - rei - chen Heer - den

Vergl. 1780.

## 14. Arie. Bass.

1778

Pan.  
Ihr Fel-der und Au-en, lasst grü-nend euch schau-en,

## 15. Chor.

1779

Sopr. II.  
Ihr lieb-lich-ste Bli-cke, ihr freu-di-ge Stun-den

Instrumentalsatz.<sup>\*)</sup>Siehe Continuo, Thema N<sup>o</sup> 1777.

1780

Violine.  
Oboe.  
Continuo.

\*) Dieses Stück findet sich bei der Cantate „Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd“ vor. Siehe den Anhang der Partitur B. G. 29.

## 9. Non sa che sia dolore.

Cantate.

Part. B. G. 29.

## 1. Sinfonie.

1781

## 2. Recit. Sopran.

1782

Non sa che sia do-lo-re

## 3. Arie. Sopran.

1783

Par-ti pur, e con do-lo-re

## 4. Recit. Sopran.

1784

Tuo sa-ver al tem-po

## 5. Arie. Sopran.

1785

Ri-cet-ti gra-mez-za e pa-ven-to

Flöte.

## 10. O holder Tag, erwünschte Zeit.

Hochzeits-Cantate.

Part. B. G. 29.

## 1. Recit. Sopran.

## 2. Arie. Sopran.

O hol-der Tag

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

## 3. Recit. Sopran.

## 4. Arie. Sopran.

Doch hal-tet ein

Ru - het hie, mat -

## 5. Recit. Sopran.

- - - - - te Tö - ne

So glaubt man denn, dass die Mu-sik ver-füh-re

## 6. Arie. Sopran.

## 7. Recit. Sopran.

Sopr.

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt ihr Flö - ten

Was Luft? was Grab

## 8. Arie. Sopran.

Gro-sser Gön-ner, dein Ver-gnü-gen muss auch un-sern

## 9. Recit. Sopran.

## 10. Arie. Sopran.

Hoch-theu-rer Mann

Seid be - glückt,

Fl.





# 12. Schweigt stille, plaudert nicht.

Cantate.  
Part. B. G. 29.

## 1. Recit. Tenor.

1809

Schweigt stille, plaudert nicht und hö-ret

## 2. Arie. Bass.

1810

Schlendrian.  
Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern

Schlendrian.  
Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern

## 3. Recit. Sopran, Bass.

1811

Schlendr.  
Du bö-ses Kind, du lo-ses Mäd-chen

## 4. Arie. Sopran.

1812

Lieschen.  
Eil wie schmeckt der Cof-fee sü-sse

## 5. Recit. Sopran, Bass.

1813

Schlendr.  
Wenn du mir nicht den Cof-fee läss't

## 6. Arie. Bass.

1814

Schlendr.  
Mädchen, die von harten Sin-nen

## 7. Recit. Sopran, Bass.

1815

Schlendr.  
Nun fol-ge, was dein Va-ter spricht

## 8. Arie. Sopran.

1816

Lieschen.  
Heu-te noch, heu-te noch

## 9. Recit. Tenor.

1817

Lieschen, Tenor. Schlendr.  
Nun geht und sucht der al-te Schlendrian

## 10. Chor.

1818

Lieschen, Tenor. Schlendr.  
Die Ka-tze lässt das Mau-sen nicht  
Die Ka-tze lässt das Mau-sen nicht

# 13. Mer hahn en neue Oberkeet.

Cantate zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau.

Part. B. G. 29.

## 1. (Einleitung.)

1819 Viol. 1820 Viola. 1821 *Andant.*

1822 *Allero.*

## 2. Arie (Duett). Sopran, Bass.

1825 *Presto.* 1826

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn

## 3. Recit. Sopran, Bass.

1827

Nu, Miecke, gieb dein Gu-schel im-mer her

## 4. Arie. Sopran.

1829

Ach es schmeckt doch gar zu gut

## 5. Recit. Bass.

1831

Der Herr ist gut: Al-lein der Schöser

## 6. Arie. Bass.

1833

Ach, Herr Schöser, geht nicht gar zu schlimm

## 7. Recit. Sopran.

1835

Es bleibt dabei

## 8. Arie. Sopran.

1837

Un-ser treff-li-cher, lie-ber Kammer-herr

## 9. Recit. Bass.

1839

Er hilft uns al-len, alt

## 10. Arie. Sopran.

1841

Das ist ga-lant, es spricht Niemand

## 11. Recit. Bass.

1835

Und uns - re gnäd' - ge Frau ist nicht

## 12. Arie. Bass.

1836

Fünf - zig Tha - ler baa - res Geld

## 13. Recit. Sopran.

## 14. Arie. Sopran.

1837

Im Ernst ein Wort

1838

Klein-Zschocher müs - se so zart und sü - sse

## 15. Recit. Bass.

1839

Das ist zu klug vor dich

## 16. Arie. Bass.

1840

Es neh - me zeh - tau - send Du - ca - - ten

## 17. Recit. Sopran.

1841

Das klingt zu lie - der - lich

## 18. Arie. Sopran.

1842

Lieb, Schöne, viel Söh - ne von art - ger Ge - stalt

## 19. Recit. Bass.

1843

Du hast wohl Recht

## 20. Arie. Bass.

1844

Dein Wachstum sei le - ste und la - che vor Lust

## 21. Recit. Sopran, Bass.

1845

Dei - nes Her - - zens Treff - lich - keit

1846

Und da - mit sei es anch ge - nung

## 22. Arie. Sopran.

1847

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nun - mehr die Frist

## 23. Recit. Sopran, Bass.

1848

Mein Schatz, er - ra - then

## 24. Chor. Sopran, Bass.

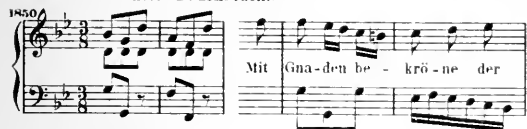
1849

Wir geh'n nun wo der Du - del - sack, der Du - del - Du - del - Du - del - Du - del Du - del - Du - del - sack

# 14. Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.

Cantate.  
Part. B. G. 29.

## 1. Arie. Tenor. (Bruchstück.)

1850  
  
 Mit Gna-den be - krö - ne der

## 2. Recit. Alt, Tenor. (Schlusstakte.)

1851  
  
 Aus der Zei-ten Herr er - schön

## 3. Duett. Alt, Tenor.

1852  
  
 Es strei-ten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten  
 Es strei-ten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten  
 Vergl. 621

## 4. Recit. Alt, Tenor.

1853  
  
 Be-den-ke nur, beglücktes Land

## 5. Arie. Alt.

1854  
  
 Der Zei - ten Herr

## 6. Recit. Alt, Tenor.

1855  
  
 Hilf, Höchster, hilf  
 Doch wir - ke selbst

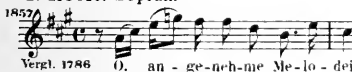
## 7. Chor.

1856  
  
 Vergl. 628  
 Ten. Er - fren-  
 Alt. Er -  
 Er - gö - tzet auf Er - den  
 Er - schallet,

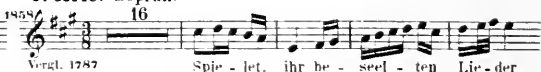
# 15. O angenehme Melodei.\*

Part. B. G. 29.

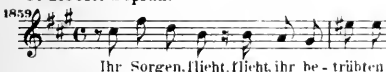
## 1. Recit. Sopran.

1857  
  
 Vergl. 1786 O, an - ge-neh-me Me-lo-dei

## 2. Arie. Sopran.

1858  
  
 Vergl. 1787 Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

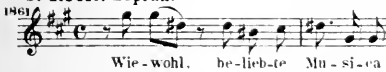
## 3. Recit. Sopran.

1859  
  
 Ihr Sorgen, flieht, flieht, ihr be - trübten

## 4. Arie. Sopran.

1860  
  
 Vergl. 1789 Ru - het hie, mat - - - te Sin - ne

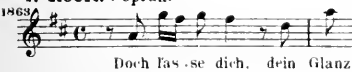
## 5. Recit. Sopran.

1861  
  
 Wie - wohl, be - lieb - te Mu - si - ca

## 6. Arie. Sopran.

1862  
  
 Vergl. 1781 Schweigt ihr Flö - ten, Schweigt, ihr Flö - - ten

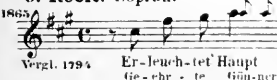
## 7. Recit. Sopran.

1863  
  
 Doch las - se dich, dein Glanz

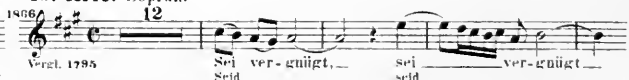
## 8. Arie. Sopran.

1863  
  
 Vergl. 1783 Gro - sser Flei - ß, al - - - les Wis - sen  
 Wer - the Gü - ter.

## 9. Recit. Sopran.

1865  
  
 Vergl. 1794 Er - leuch - tet Haupt  
 Ge - chr - te Gü - ter

## 10. Arie. Sopran.

1866  
  
 Vergl. 1795 Sei ver - gnügt, sei ver - gnügt  
 Sei ver - gnügt, sei ver - gnügt

\*) Von N<sup>o</sup> 1857 an sind die Themen gekürzt angegeben, weil sie sich grösstentheils in anderen Vocal - Werken J. S. Bach's wiederfinden.

## 16. Durchlaucht'ster Leopold.

Serenade.  
Part. B. G. 34.

## 1. Recit. Sopran.

1867  
Vergl. 658 Durchlaucht'ster Le - o - pold

## 2. Arie. Sopran.

1868  
Vergl. 659 Guldner Son-ne fro - he Stun-den

## 3. Arie. Bass.

1869  
Vergl. 660 Le - o - pold's Vor-treff - lich - kei-ten

## 4. Arie. Sopran, Bass.

1870  
Vergl. 661 Un - ter sei - nem Pur - pur - saum

## 5. Recit. Sopran, Bass.

1871  
Vergl. 662 Durchlauch-tigster, den Anhalt

## 6. Arie. Sopran.

1872  
Vergl. 663 So schau dies hol-den Ta-ges Licht

## 7. Arie. Bass.

1873  
Vergl. 664 Dein Na - me gleich der Son - nen geh'

## 8. Chor.

1874  
Vergl. 665 Nimm auch, gro - sser Fürst, ons auf

17. } Schwingt freudig euch empor.  
Cantate zum Geburtstage eines Lehrers.  
Die Freude reget sich.  
Cantate zum Geburtstage des Professors Joh. Florens Rivinus.  
Part. B. G. 34.

## 1. Chor.

1875  
Vergl. 1813 Schwingt fro - dig euch em - por  
Die Freu - de re - get sich.

## 2. Recit. Tenor.

1876  
Vergl. 1814 Ein Herz, in zärt - li-chem Em-pfin-den,  
Ihr seht, wie sich das Glü - cke des theu - er - sten

## 3. Arie. Tenor.

1877  
Vergl. 1816 Die Lie - - be führt mit - - sanf - ten - - Schritt - ten  
Aus Got - - tes mil - den - - Va - ter - - - hän - - den

## 4. Recit. Bass.

1878  
Vergl. 1817 Du bist es ja, O hoch  
Die Freunde sind ver - knüßt

## 5. Arie. Bass.

1879  
Vergl. 1818 Der Tag, der dich vor - dem ge - bar  
Das Gu - te, das dein Gott he - scheert

## 6. Recit. Sopran.

1880  
Vergl. 1819 Nur dieses Einzige sorgen wir  
Wenn sich die Welt mit drineum

## 7. Arie. Sopran.

1881  
Vergl. 1820 Auch mit ge - dämpften, schwachen Stimmen  
Mit zar - ten und ver - knüg - ten Trie - ben

## 8. Recit. Tenor.

1882  
Vergl. 1821 Bei solchen freu - - - den - vol - len Stunden

## 9. Chor mit Recit.

1883  
Vergl. 1822 Wie die Jah - re sich er - neu - en,  
Was wir dir vor Glü - cke gön - nen

## 18. Lasst uns sorgen, lasst uns wachen.

Drama. Glückwunschs-Cantate auf einen sächs. Prinzen.

Part. B. G. 34.

## 1. Chor.

1884 24 Sopr.  
Vergl. 268 Lasst uns sor-gen, lasst uns wa-chen

## 2. Recit. Alt.

1885 Hercules.  
Und wo? Wo ist die rech-te Bahn

## 3. Arie. Sopran.

1886 27 Wollust. Viol.  
Vergl. 251 Schla - - - - - fe, mein Lieb

## 4. Recit. Sopran, Tenor.

1887 Wollust.  
Auf! folge meiner Bahn

## 5. Arie. Zwei Alt.

1888 18 Hercules.  
Vergl. 272 Treu - es E - cho, treu - es E - cho

## 6. Recit. Tenor.

1889 Tugend.  
Mein hoff-nungs-vol-ler Held

## 7. Arie. Tenor.

1890 12 Tugend.  
Vergl. 274 Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe-(ben)

## 8. Recit. Tenor.

1891 Tugend.  
Die wei-che Wol-lust lo-cket zwar

## 9. Arie. Alt.

1892 15 Hercules.  
Vergl. 285 Ich will dich nicht hören

## 10. Recit. Zwei Alt.

1893 Ge-liebte Tugend Vergl. 261 Ich bin dei - ne

## 11. Arie (Duett). Alt, Tenor.

## 12. Recit. Bass.

1895 Mercur.  
Schant Göt-ter, die-ses ist

## 13. Chor.

1896 3 Sopr.  
Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen

## 19. Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!

Drama zum Geburtstage der Churfürstin zu Sachsen am 8. Dec. 1733.

Part. B. G. 34.

## 1. Chor.

1897 32  
Vergl. 232 Tö-net, ihr Pauken!

## 2. Recit. Tenor.

1898 Er - schal-let, Trom-pe-ten Heut' ist der Tag

## 3. Arie. Sopran.

1899 12  
Blast die wohl-ge-griff-nen Flö-ten

## 4. Recit. Sopran.

1900 Mein knal-len-des Me - tall

## 5. Arie. Alt.

1901 16  
Vergl. 247 From-me Mu-sen! Mei - ne Gli-e-der

## 6. Recit. Alt.

1902 Uns're Kö-ni-gin im Lan-de

## 7. Arie. Bass.

1903 14  
Vergl. 240 Kron' und Preis ge - krön - ter Da-men

## 8. Recit. Bass.

1904 So drin-ge in das wei-te

## 9. Chor.

1905 16 Ten.  
Vergl. 258 Blü-het, ihr Lin-den in Sach-sen, wie Ce-dern, wie Ce - - - - -

## Schal-let mit Waf-fen und

Sopr.  
Sopr. Schal-let mit Waf-fen und

## 20. Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.

Drama zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König.

Part. B. G. 34.

**1. Chor.** 32 *ms.* **2. Recit. Tenor.** 1907  
 Vergl. 199 *ms.* *ms.*  
 Frei - - se dein Glü-cke Wie können wir, Gross-mäch-tig-ster Au-gust

**3. Arie. Tenor.** 12 **4. Recit. Bass.** 1909  
 Vergl. 280 *ms.* *ms.*  
 Frei - - lich trotz't Au - gu - - stus! Was hat dich sonst, Sar - ma - ti - en

**5. Arie. Bass.** 16 **6. Recit. Sopran.** 1910  
 Vergl. 199 *ms.* *ms.*  
 Ra - se nur, ver - weg - ner Schwarm Ja, ja! Gott ist uns noch

**7. Arie. Sopran.** 23  
 Vergl. 280 *ms.*  
 Durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten Waf - fen

**8. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.** **9. Chor.**  
 1913 *Ten.* 1913 *Sopr.*  
 Lass doch, o theurer Lan - des - va - ter Stif - ter der Rei - che, Be - herr - scher der Kro - nen

## 21. Angenehmes Wiederau.

Drama: Schicksal, Glück, Zeit und der Elster-Fluss.

Part. B. G. 34.

**1. Chor.** 1915 **2. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.** 1916  
 Vergl. 742 *Schicksal.*  
 An - ge - neh - mes Wie - - der - au So zie - hen wir in die - sem Han - se

**3. Arie. Bass.** 15 **4. Recit. Alt.** 1915  
 Vergl. 744 *Schicksal.* *Glück.*  
 Will - kommen im Heil, will - kom - men Da heu - te dir, ge - pries - ner

**5. Arie. Alt.** 31 **6. Recit. Bass.** 1920  
 Vergl. 746 *Glück.* *Schicksal.*  
 Was die - - See - le kann er - gö - tzen Und wie ich je - derzeit be - dacht

**7. Arie. Bass.** 21 **8. Recit. Sopran.** 1923  
 Vergl. 749 *Schicksal.* *Zeit.*  
 Ich will dich hal - ten Und ob - wahl sonst der Un - be - stand

**9. Arie. Sopran.** 12 **10. Recit. Tenor.** 1923  
 Vergl. 761 *Zeit.* *Elster.*  
 Eilt, eilt, eilt So recht! Ihr seid mir wer - the Gä - ste

**11. Arie. Tenor.** 18 **12. Recit. Sopran.** 1926  
 Vergl. 1793 *Elster.* *Zeit.*  
 So wie ich die Tro - - plen zol - le Drum, an - ge - neh - mes Wie - der - au

**13. Chor. Wie N<sup>o</sup> 1.**

1927

Edition Peters.



# 22. Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.

Drama zum Namenstage des Königs Augustus III.

Part. B. G. 34.

### 1. Chor.

1928 15

Vergl. 1765

Auf, schmettern-de Tö-ne der

### 2. Recit. Tenor.

1929 *a tempo*

Die stil-le Plei-esse spielt

### 3. Arie. Tenor.

1930 7

Vergl. 1757

Au - - gu-stus' Namens-ta-ges Schin-ner

### 4. Recit. Sopran, Bass.

1931

Au-gu-stus Wohl

### 5. Arie. (Duett.) Sopran, Bass.

1932 6

Vergl. 1759

Mich kann die sü - sse Ru - - he la - ben

### 6. Recit. Alt.

1933

Au-gu-stus schützt die fro-hen Fel-der

### 7. Arie. Alt.

1934 14

Vergl. 1762

Prei-ser, spä - - te Fol - - - ge - - - ze-i-ten

### 8. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

1935

Vergl. 1763

Ihr Fröh-li-chen her - bei

### 9. Chor.

1936 *Sopr.*

Vergl. 1764

Au - gust le - be, - - - - - be Kö - nig

## XIV. Nachtrag.

Auf Grund der Ausgabe der Bachgesellschaft in Leipzig, welche mit der Veröffentlichung der Bach'schen Werke Ende des Jahres 1898 vollständig zum Abschluss gekommen ist, sind im vorliegenden Verzeichniss noch zwei Compositionen und einige kurze Sätze, wie folgt, zu verzeichnen.

### I. Nachtrag zu den Kirchen-Cantaten (Seite 29).

[64<sup>o</sup>] Gloria in excelsis Deo.

Cantate am Weihnachtsfeste.

Part. B. G. 41.

### 1. Chor.

780<sup>o</sup> *Tromba* *Alto* *Sopr. I. II.* *Ten.* *Basso*

Vergl. 181

Glo-ri-a in ex - -

Glo - ri - a in ex - cel - ri - a in ex

Basso Glo-ri-a in ex - -

### 2. Duett.

780<sup>o</sup> *Fl.* *Sopr.* *Ten.*

Vergl. 183

Glo-ri-a Pa - tri

Glo-ri-a Pa - - tri

### 3. Chor.

780<sup>o</sup> *Sicut*

Vergl. 188 *Sicut*

Sicut eratinprin-ci-pi-o

Et nuncet sem - per

Diese Sätze sind nach den zum Vergleich angeführten Sätzen der H moll Messe von Bach neu bearbeitet worden. In der Bachausgabe ist die Cantate mit Nr. 191 bezeichnet. Die unter Nr. 190 daselbst stehende Cantate *Singet dem Herrn ein neues Lied* hat sich nur mit der zweiten Partiturhälfte (unter dem Anfang *Lobe, Zion, deinen Gott*) vollständig erhalten und ist deshalb in das vorliegende Verzeichniss nicht aufgenommen worden.

Solcher Unvollständigkeit wegen sind auch die weiter folgenden Cantaten hier weggeblieben:

1. *Nun danket alle Gott,*
2. *Ihr Pforten zu Zion,*
3. *Ehre sei Gott in der Höhe,*
4. *O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe* (Trauungscantate),
5. *Herr Gott, Beherrscher aller Dinge* (Trauungscantate).

Noch theilt die Bachausgabe mehrere Compositionen mit, die von langer Zeit her dem Sebastian Bach zugeschrieben worden sind, deren Aechtheit aber nicht sicher genug feststeht. Sie sind:

1. Die Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas, — in vollständig von Bach eigenhändig geschriebener Partitur vorhanden;
2. *Gedenke, Herr, wie es uns gehet,* Kirchengantate,
3. *Gott der Hoffnung, erfülle euch,* desgl.,
4. *Siehe, es hat überwunden der Löwe,* desgl.,
5. *Lobt ihn mit Herz und Munde,* desgl.

## II. Nachtrag zu den Motetten (Seite 135).

### Motette VIII.

Für vier Singstimmen und Continuo.

Chor.

1686a

Sopr. Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - - - - - le Hei - - - - - den, al - - - - - le

Cont. Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - - - - - le Hei - - - - - den, al - - - - - le

Die Motette „*Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn*“ (Thema 1684-1686), sowie eine andere Motette „*Sei Lob und Preis mit Ehren*“ (die im vorliegenden Verzeichniss nicht aufgenommen ist) theilt die Bachausgabe nur unter dem Vorbehalt mit: „Aechtheit nicht sicher verbürgt“. — Die Motette „*Lob und Ehre und Weisheit*“ (hier Thema 1675-1679) ist in genannter Ausgabe als unächt ausdrücklich unberücksichtigt geblieben.

## III. Arien (Lieder) für eine Singstimme und Bass.

Diese Sätze können für Compositionen Bach's gehalten werden, wie noch jetzt das Lied Nr. 5 ungeachtet des Namens, der dabei steht, dem Meister zugeschrieben wird.

### 1. Aria. B. G. 39.

So oft ich mei - ne Ta - baks - pfei - fe

### 2. Aria. B. G. 39.

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den

### 3. Aria. B. G. 39.

Ge - den - ke doch, mein Geist, zu - rü - cke an's Grab und an den Glo - ckenschlag

### 4. Lied. B. G. 39.

Gieb dich zu - frie - den und sei stil - le

### 5. Lied. B. G. 39.

Ed. P. 2071a b (Aria di Giovanni)

Willst du dein Herz mir schenken, so

### 6. Lied. B. G. 43<sup>2</sup>

Gieb dich zu - frie - den und sei stil - le

### 7. Aria. B. G. 43<sup>2</sup>

Wa - rum be - trübst du dich und beu - gest







Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke  
von Johann Sebastian Bach

Alfred Dörffel







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20563 7181

